

Alí Primera

Su historia en décimas

Ramón Evelio Molina



Alcaldía
de Caracas

Fondo Editorial Fundarte





Érika Farías
Alcaldesa

María Isabella Godoy
Presidenta de Fundarte

Secretaria General
Elitany Raga

Gerente de Publicaciones
José Leonardo Riera Bravo

Serie Digital - N° 01 | Colección Delta

©Fundación para la Cultura y las Artes, 2019

Alí Primera
Su historia en décimas
©RAMÓN EVELIO MOLINA

Ilustraciones

Autor: CÉSAR ARIAS

Técnica mixta: ilustración crayón sobre cartulina y tratamiento digital

Dimensiones: 32 x 28 cm

Año: 2019

Diseño y concepto gráfico general: DAVID ARNEAUD

Hecho el Depósito de Ley

Depósito Legal: DC2019001905

ISBN: 978-980-253-753-2

FUNDARTE. Avenida Lecuna, Edificio Empresarial Cipreses,
Piso Mezzanina 1, Urb. Santa Teresa
Zona Postal 1010 Distrito Capital, Caracas-Venezuela
Teléfonos: 0212-541-70-77 / 0212-542-45-54
Correo electrónico: fundarteeditorial@gmail.com
Gerencia de Publicaciones y Ediciones

Alí Primera

Su historia en décimas





RAMÓN EVELIO MOLINA

Licenciado en Educación con las menciones de Castellano, Literatura y Estudios Sociales, egresado de la Unellez. Tiene Maestría en Lectura y Escritura cursada en la Universidad de Carabobo. Ha dedicado cuarenta y cinco años de su vida a la enseñanza, compartidos en los niveles de educación primaria, básica, media diversificada, profesional y universitaria. Actualmente es profesor asociado e investigador, a dedicación exclusiva, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales «Ezequiel Zamora».

Desde 1980 ha sido colaborador en páginas de opinión y literarias de diversos periódicos de su estado natal. En el año 1997 obtuvo el Premio Único de Poesía en el VIII Concurso de Literatura Universitaria en la Unellez y en el 2006 el Premio Único de Narrativa en el Concurso de Literatura Unellista con su obra *Entre Rejas y Pólvora. Narración Alternativa*. Es autor del libro *Hugo Chávez: Revolución en Décimas* publicado por la editorial El Perro y la Rana en el año 2015.

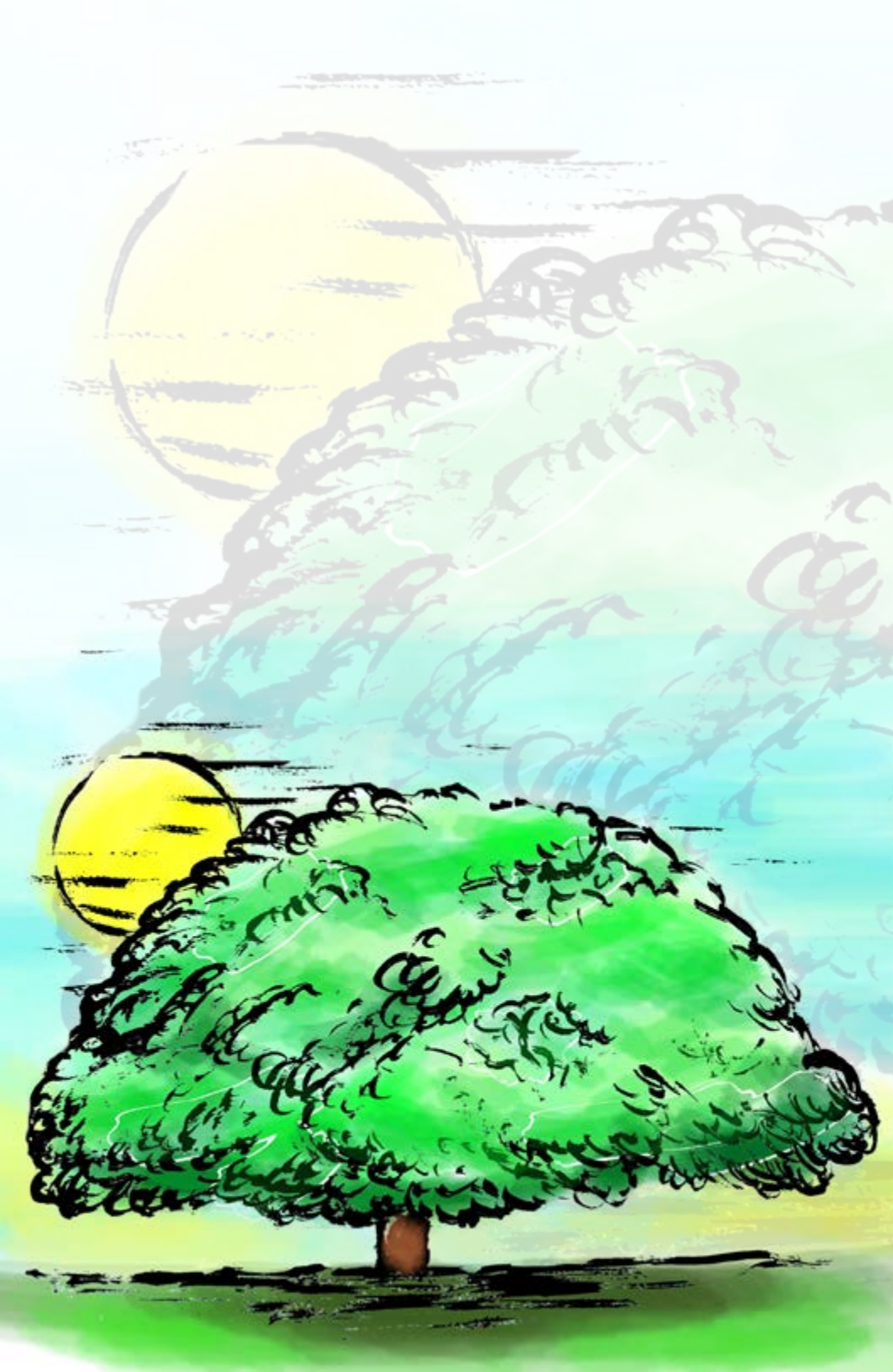


Alí Primera es la esencia
de la canción necesaria
música tan libertaria
fue creando con paciencia,
el pueblo tomó conciencia
y alimentó sus cimientos
pudo sin detenimiento
apartando mil abrojos
y abriendo millones de ojos
al yanqui darle tormento.

A ti mi tributo doy
como buen venezolano
hasta me siento tu hermano
y escribiéndote aquí estoy,
narrando en décimas voy
tu historia viva fogata
el pueblo ya la desata
y la difunde en amor
está pago tu sudor
tu leyenda al pueblo ata.

Falcón xerófilo lar
viste nacer a Primera
no sería en primavera
pero sí fecundo estar
tu voz por multiplicar
en Bolívar nueva vida
su estancia fue una corrida
del Médano hasta Caracas
tu voz ha sido la estaca
que a vampiros dan herida.

Desde pequeño «Los techos
de cartón» fueron mi arrullo
que abrieron como capullo
los mil caminos y el hecho
puro, cual sencillo afrecho
que me lanzó a la aventura
desde niño en mi bravura
ahí estabas siempre Alí
mi norte de allá y de aquí
lección que en mí perdura.



Coro, treinta y uno, octubre
del año cuarenta y uno
te vio nacer como alguno
que a pobreza el amor cubre
aunque ambiente era insalubre
como el junco te estiraste
y mira si lo lograste
que llegaste a ser Samán
y nunca te faltó el pan,
desde niño trabajaste.

Ely Rafael son nombres
que tus padres te pusieron
sin embargo, Alí dijeron
amigos por sobrenombre
rápido de niño a hombre
Alí el grande vas a ser
y así te vieron crecer
Grande con voz de trueno
puro sentimiento bueno
no hay que ver para creer.

Nomás tenías tres años
cuando murió tu padre
no hay nada que más taladre
y que cause tanto daño
pero madre pone el paño
que seca lamentaciones
y ofreciendo bendiciones
rogando por su hijo amado
le pide al Dios adorado
que te dé sus atenciones.

Antonio Primera, Adela
Rusell, fueron tus padres
a falta de aquél tu madre
dándote toda su estela
te dio tu mejor escuela,
luego al Alejandro Ibarra
Grupo Escolar que fue barra
de conocimiento humilde
que te enseñó a poner tilde
y a desprender tus amarras.

En San José, Caja Seca,
Las Piedras y hasta La vela
guiándote doña Adela
aun con alma reseca
siempre fue tu biblioteca.
Y tú con tus dos hermanos
en conuco de un fulano
se hicieron cultivadores
y en boxeo pegadores
siempre juntos, mano a mano.

Con un cuatro sobre el hombro
apenas en tus catorce
con Pedro Moreno entonces
no salgo aún del asombro
nunca te atajó un escombros,
charrasqueas tu destino
con tan magnifico tino
ahí estabas como oyente
siempre tu música al frente
con Pedro Padilla el fino.

Y con canciones de amor
con estos guías a tu lado
fuiste nutriendo el costado
izquierdo con tal valor
que con ritmo y con sabor
de lucha y fe inquebrantable
te lanzaste inalcanzable
por ser la voz necesaria
que en ocasiones con rabia
fue cual prosa inexplicable.

Luego en el cincuenta y ocho
al fin de la dictadura
asumiendo con bravura
y sin cumplir los dieciocho
sabiendo que no eras mocho
vas a la guerrilla urbana
la lucha emprendes con ganas,
vas usando boina roja
que por rebelde te antojas,
con ella el alma engalanas.



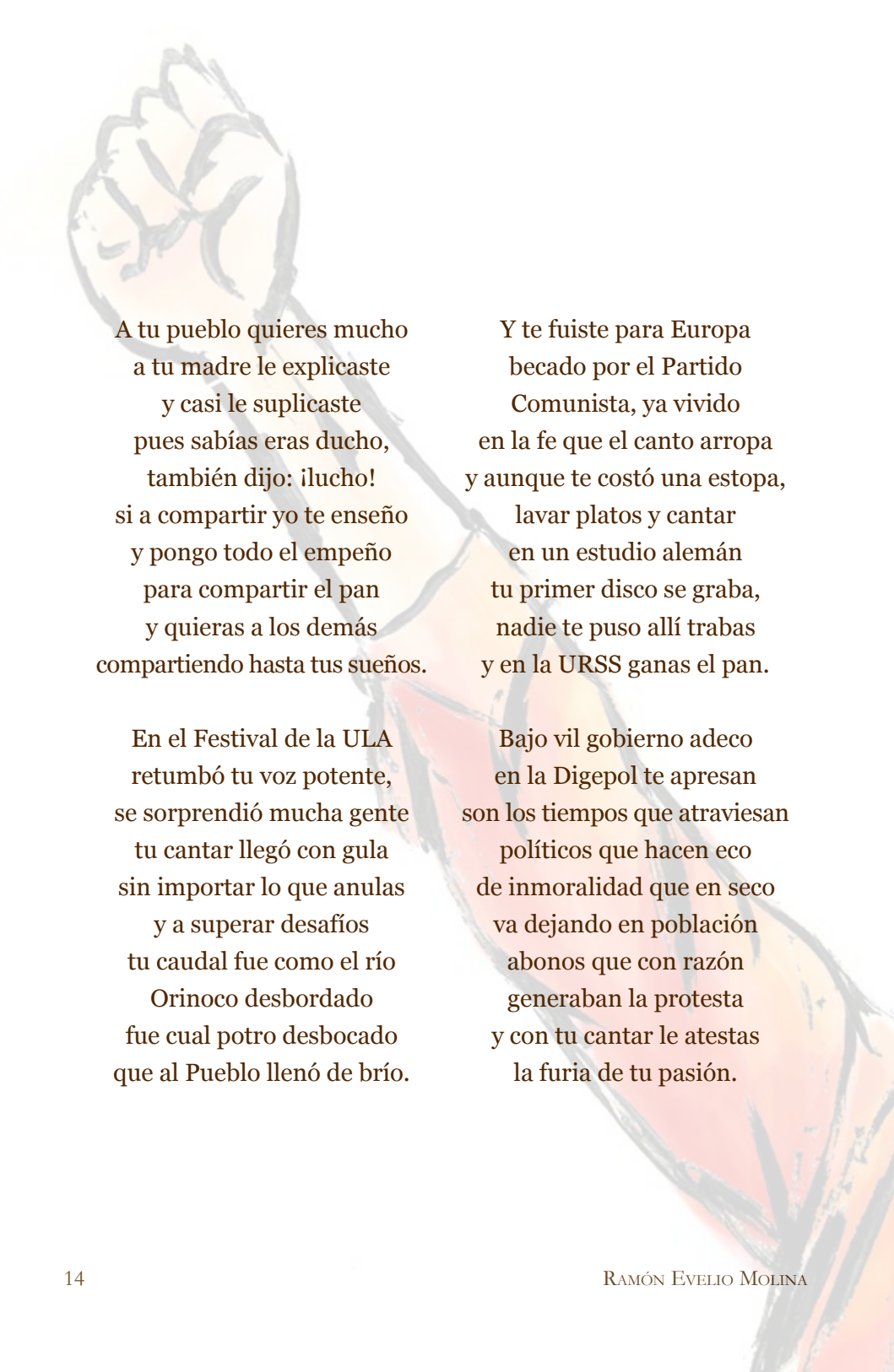


Caracas te vio llegar
allá por años sesenta
claro la historia nos cuenta
que el liceo es tu lugar
de estar tan particular
y de curioso estudiante.
¡Que vida tan ambulante!
jamás se pudo estar quieta
se hizo inmensa la cubeta
para el canto estimulante.

La Universidad Central
fue muy útil plataforma
tu canción agarró forma,
la vida ya no es trivial
público tal para cual,
dejando el laboratorio
con silencio de velorio
química vas encontrando
y a la gente despertando
en donde va tu jolgorio.

Así te fuiste formando
tu corazón de guerrero
limpiabotas, pregonero,
quién diría que cantando
guitarra al hombro rodando
por tu vida cual maestra
subirías a la palestra
de la libertaria aurora
diciendo que ya era hora
de hacer la patria muy nuestra.

Eres hijo de la arena
dispersa desde Falcón
tu lucha es una pasión
tan tremendamente buena
que va rompiendo cadenas
tallando en venezolanos
solidaridad de hermanos
en hombres y en mujeres
que cumplen siempre deberes
y crían sus hijos sanos.



A tu pueblo quieres mucho
a tu madre le explicaste
y casi le suplicaste
pues sabías eras ducho,
también dijo: ilucho!
si a compartir yo te enseño
y pongo todo el empeño
para compartir el pan
y quieras a los demás
compartiendo hasta tus sueños.

En el Festival de la ULA
retumbó tu voz potente,
se sorprendió mucha gente
tu cantar llegó con gula
sin importar lo que anulas
y a superar desafíos
tu caudal fue como el río
Orinoco desbordado
fue cual potro desbocado
que al Pueblo llenó de brío.

Y te fuiste para Europa
becado por el Partido
Comunista, ya vivido
en la fe que el canto arropa
y aunque te costó una estopa,
lavar platos y cantar
en un estudio alemán
tu primer disco se graba,
nadie te puso allí trabas
y en la URSS ganas el pan.

Bajo vil gobierno adeco
en la Digepol te apresan
son los tiempos que atraviesan
políticos que hacen eco
de inmoralidad que en seco
va dejando en población
abonos que con razón
generaban la protesta
y con tu cantar le atestas
la furia de tu pasión.





Te envolvió Alí la vida
en una lucha sin tregua
tu canción fue una yegua
montuna, alzada, sin bridas,
fue estacada sin herida
que alborotaba a la gente
llamado a unidad vigente
que a Socialismo invita
tu cantar es una cita
que siempre será reciente.

Tu letra viva con canto
fue vetada hasta en la radio
por eso sin ver horario
y sin derramar un llanto
tu propio estudio por tanto
creaste para grabar
«Cigarrón» fue como altar
donde rebelde alegría
con toda fiel compañía
pudiste el alma expresar.

Con José Vicente andabas
en campaña electoral
política en recital
en el pueblo tú sembrabas
y las letras que cantabas
vivo mensaje emergente,
clamabas un cambio urgente
patria en revolución
tú pusiste el corazón
Chávez después la gente.

Militante de la izquierda
tu mensaje era una ley
cada frase es un jagüey
por la que luchó no pierda
prístino sonido en cuerda
de tu guitarra en amores
jagüey del que manan flores
que en el pueblo no se pierden
para que todos recuerden
la Patria con sus olores.

Dijo Chávez: «Alí, Alí
paraguanero mayor»,
tu mensaje es el mejor
transporte de paz aquí
es vuelo de colibrí
alborotando a tu gente,
tu canción es tan vigente
que por su humilde pregón
Chávez dio el empujón:
te hizo cuerpo presente.

Buscando muchas razones
clama tu voz tan despierta
sigue muy vivo tu alerta
y tu cuatro con sus dones
puntea para que abones
el lar que no está perdido
porque Chávez muy querido
cual bandera que flamea
y con su eterna pelea
nunca dejó en el olvido.

Tu canción es un velero
que suave remonta el mar
Alí nos llevas a amar
el terruño que primero
es un sentimiento entero
que creció Bolivariano
en tu cantar todo hermano
dejas tu frecuente lucha
con piedras y sin capucha
siempre fuiste soberano.

«Abre brecha compañero»
fue tu clamor insistente,
todavía está presente
tu canto vida y esmero
es estandarte primero
que con alma de poeta
lanzaste como saeta
al capitalismo impío
sigue tu voz con más brío
disparando la escopeta.





Alí Primera indomable
fue tu voz potro salvaje
no hay nada que te ataje,
tu flauta fue como un cable
de tensión imborrable.

Libertador de la canta
fuiste tendiendo una manta
del Caribe hasta Argentina,
tu rima es ave que trina
que oligarquías espanta.

Eres «quien levanta el sol»
también el que lo acuesta
tú si sabes cuánto cuesta
amor por revolución,
sangre, lágrima y sudor.
Con «yo no sé filosofar»
estimulaste sin par
a los muchachos carajo
lanzar cadenas abajo
y por la vida luchar.

Pincelada es tu palabra
con la Patria como lienzo
tu lucha sólo es comienzo
para que humanidad abra
toda la tierra que labra
la historia y su despertar.

Caballos en galopar
fuiste soltando en el viento
que con ansia y fuerte aliento
la Patria va a transformar.

«El caballo galopando
una tarde tropezó»
es la historia que empezó
poco a poco iba narrando
y tal vez va descansando
aquel viejo Canelón,
luego de celebración
que «líderes» de la cuarta
nos dejaron Patria harta
herida de corrupción.



Trueno de mil centellas
tu canción necesaria
nunca fue estrafalaria
si contundente, la estrella
que aspirando Patria bella
fue concretando valores
en medio de sin sabores
al mundo le dio la vuelta
con esa lengua tan suelta
lo llenaste de colores.

¡Cuántos países! con tino
visitó tu vendaval
de voz, que puso el aval
de sembrar común destino
que a nuestra América vino
a liberar oprimidos
pueblos que desde el nido
aprendieron a volar
eres valor sin igual
en la Patria bendecido.

Alí, del río corriente
y torrente inmensurable
fue tu cantar indomable
el verbo siempre caliente
aplaudido por la gente.
Canción de escuela propia
no se registraba en copias
ni rebuscaba poesía
siempre fue una porfía
más fuerte que una topia.

«No, no, no basta rezar»
fue pregón con mucho ahínco
que hizo pegar más de un brinco
y a la oligarquía temblar,
con tu fuerte criticar
diste duro a imperio vil
que quiso al pueblo servil
y no pudo en Venezuela
pues tu canto fue candela
que la ayudo a combatir.





Es tan protesta divina
la magia de tu canción
que poniendo el corazón
y quitándole sordina
por América Latina
recorrió los mil caminos,
en sus letras va el destino
de los pueblos oprimidos
que ahora menos dormidos
se afincan con mejor tino.

Tu arma Alí, fueron pulmones
respirando a cielo abierto
tu voz germinó en desiertos
teniendo sus mil razones
cuatro y tambor son peones
que lucharon junto a ti,
tu aletear de colibrí
se fue cantando corrió
dándole tus amoríos
al pueblo todo feliz.

Sonora tu mandolina
cual Paraulata llanera
prendiste la mecha entera
de Punto Fijo a Barinas
desde El Callao a Cabimas
fuiste sembrando tu canto
y se extendió tanto tanto
más allá del Orinoco
que mil décimas es poco
para describir su encanto.

Al tío Juan recomiendas
que no se quede callado
es lo mismo que ha dejado
Chávez como encomienda,
el que estrena no remienda
por eso seguir luchando
y al yanqui seguir sacando
de la patria que nos quita
será la meta bendita
que el Pueblo ya va alcanzando.

Fue tu voz todo tormento
para el vil capitalismo
y tu honor siempre el mismo
conjugando sentimientos
cantando ibas contento
y arrecho de vez en cuando
pero siempre siempre dando
ideas del Socialismo,
combate para el fascismo
que nos estaba agobiando.

Revolución temprana
clamaste y hoy la tenemos
con rumbo a lo que queremos
por Socialismo que ama
y es el Pueblo quien reclama
para que no haya oprimidos
todos vamos asistidos
mi Comandante Primera
de conciencia que no espera
por avanzar siempre unidos.

«El pueblo en un solo pecho»
sigue llamando a la lucha
tu voz viva aquí se escucha
y tus letras son un hecho
que marcan todos los trechos
en vía del Socialismo
el que pregonas tú mismo
«con mil corazones dentro»
en revolución te encuentro
alegre de patriotismo.

Napoleón, Pedro Ovalles
«andaba en zapatos rotos»
y con muy pocos corotos
por las colinas y valles
cantaste Allí en cada calle
al ser común andariego,
en estas décimas riego
dignidad de Napoleón
que aun con botella de ron
filosofaba ya ciego.





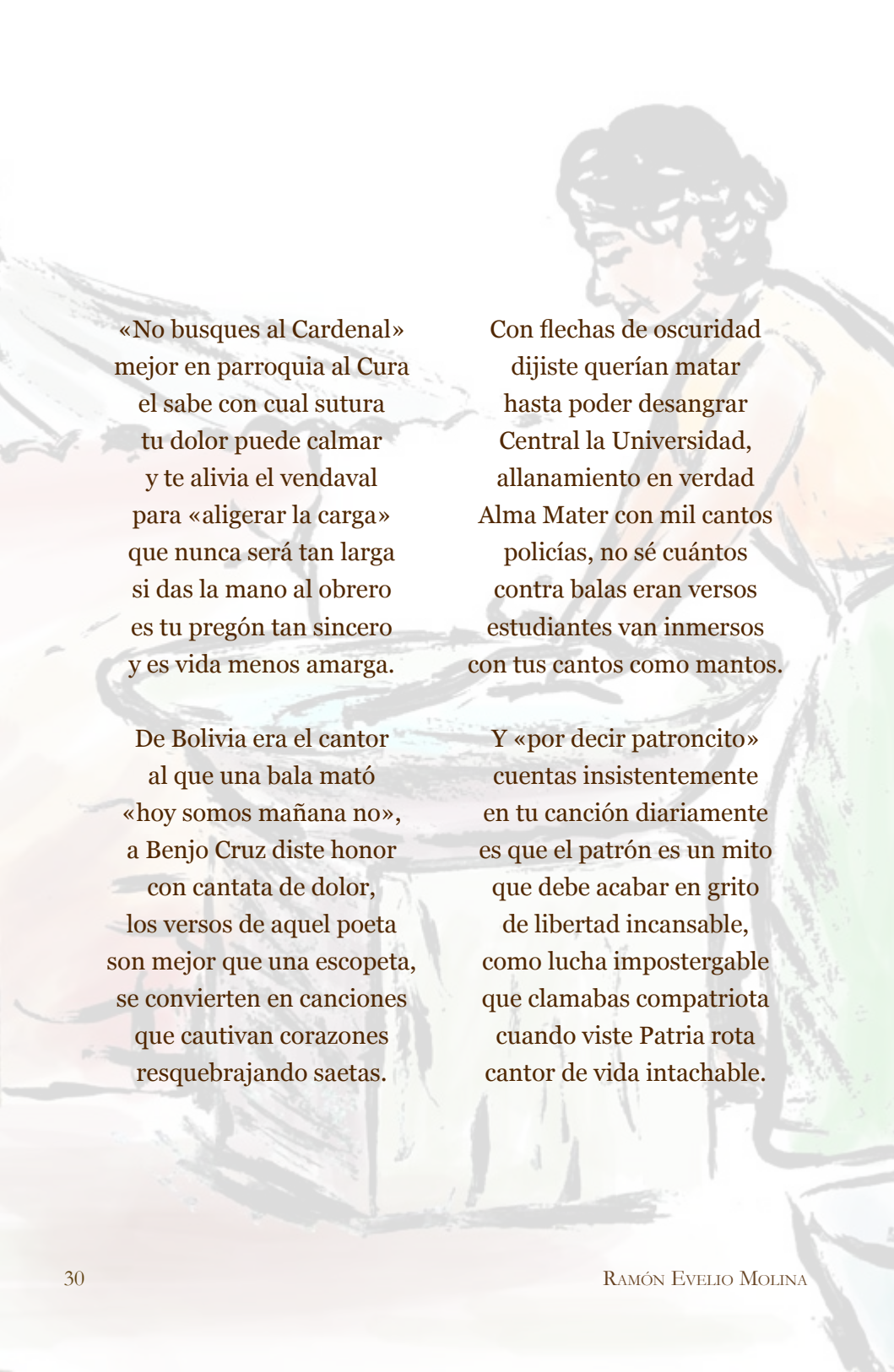
Por Juanita lavandera
como tanta pobre gente
siempre dijiste ipresente!
levantando sus banderas
y les pusiste poncheras
de solidarias canciones.

Alborotaste a peones
los que tanto el yanqui teme
que bandera gringa quemén
en *go home* con razones.

Al amigo Comandante
ofrendaste un homenaje
Che Guevara ¡qué coraje!
¡que ideología andante!
en imagen incesante
guerrillera entre montañas
que valiéndose de mañas
enfrentó al capitalismo
en él te veo a ti mismo
obrando por sus hazañas.

Tu grito siempre está vivo
«Alberto Lovera hermano»
sigue tendida tu mano
por tu clamor tan altivo
es el mejor incentivo
para alertar a tu Pueblo
por lo que dijiste tiemblo
de rabia y mucho coraje
tu cantar Alí es blindaje
y en tus consejos me siembro.

Oigan: la Patria reclama
nos lo dice Alí Primera
que la lucha no espera
que por la esperanza clama
por todos aquellos que aman
su terruño liberado
tu cantar inusitado
invita a juntar los brazos
el Socialismo cual mazo
nos lleva a mejor estado.



«No busques al Cardenal»
mejor en parroquia al Cura
el sabe con cual sutura
tu dolor puede calmar
y te alivia el vendaval
para «aligerar la carga»
que nunca será tan larga
si das la mano al obrero
es tu pregón tan sincero
y es vida menos amarga.

De Bolivia era el cantor
al que una bala mató
«hoy somos mañana no»,
a Benjo Cruz diste honor
con cantata de dolor,
los versos de aquel poeta
son mejor que una escopeta,
se convierten en canciones
que cautivan corazones
resquebrajando saetas.

Con flechas de oscuridad
dijiste querían matar
hasta poder desangrar
Central la Universidad,
allanamiento en verdad
Alma Mater con mil cantos
policías, no sé cuántos
contra balas eran versos
estudiantes van inmersos
con tus cantos como mantos.

Y «por decir patroncito»
cuentas insistentemente
en tu canción diariamente
es que el patrón es un mito
que debe acabar en grito
de libertad incansable,
como lucha impostergable
que clamabas compatriota
cuando viste Patria rota
cantor de vida intachable.



Tu colocaste al Guarao
en un pedestal de vida
amanecer, luz y herida
jamás se le vio cansao
compañeros el Guarao
«fue el primero en defender»
con flechas sin encender
«la tierra venezolana»
algunos de mala gana
se resisten a entender.

Un grito de guerra andaba
por Curimagua, la sierra
sudor de cacao y tierra
con la esperanza que echaba
con el fragor que emanaba
negro José Leonardo
al español, cual leopardo,
español ahora es gringo
y como no somos tan pingos
lo sacamos a petardos.

«Si el hombre está en el paisaje»
dijo: más que un pájaro es,
por eso es que tú lo ves
Juan Colorado el sin traje
sin una prenda de encaje.
dijo el que cantó con Zamora
«el que su tierra no adora
tiene espíritu prestado»
es un ser estacionado
que ni con la lluvia aflora.

Con ansia que te inquietaba
preguntabas cuál es
la gran lucha que tal vez
los hombres no se buscaban
por la paz que no encontraban
y ante pregunta inquietante
¿y cuál paz? si es humillante
no es humana, humanidad
burlaban a la verdad
y diste tu voz cantante.



Como gran ecologista
diste vida sin descanso
por mirar nuestro remanso.

Venezuela estará lista
y ya se pierde de vista
pues se van transnacionales
sabemos cuánto vales
con tu canción necesaria
en la humanidad corsaria
tu voz Alí, siempre sale.

Como Chávez no te has ido
aquí sigues abrazado
a tu Patria suelo amado
tu mensaje sigue vivo
pertinaz y noble altivo
orientando el porvenir
presente en este vivir
cantas cantas cual ninguno
que suerte le toca a uno
conocerle sin sufrir.

Alí, tu canto es estela
de pura revolución
es alma y es corazón
de la bella Venezuela
es alpargata de suela
que al zapatear se agiganta
es la flor de tu garganta
que renace en gran colina
sobre América Latina
con el verbo que tú cantas.

Las tres etapas del arte
del pintor más popular
supo tu canto exaltar
de Reverón el baluarte,
amarillo mango es parte
azul de su litoral
tú y él son tal para cual
pues rojo de sol poniente
cantar, pintar un rosa,^l
verso y pincel tan calientes.

Alí, como Chávez vives
eterna voz sin fronteras,
es canto que desespera,
todas tus letras aljibe
que a la oligarquía prohíbe
seguir con su explotación
al hombre que con razón
se libera cada día
tu música es alegría
que alborota el corazón.

El canto a Mama Pancha
«comadrona y rezandera»
que se regó en las praderas
de tus pasiones tan anchas
viajaba tu voz en lancha
por gente que como aquélla
bajaban hasta una estrella
por ayudar a su hermano
que bien tendía la mano
Mama Pancha, mujer bella.

Hermosa aquella locura
a la que cantaste Alí,
Zobeida hijos por aquí
muñequera en la lejura
de odios que con dulzura
en su corazón y mente
combatió consecuente,
soldadas del amor son
muñecas con corazón
hijos tuyos de repente.

Chávez no te conoció
en persona, me figuro,
dígame usted si yo dudo
si en canciones que aprendió
Alí a él siempre dejó
sólido aprendizaje
que impulsado en un viraje
refugió en su corazón
y lo fundió con pasión
cuando dio al Pueblo coraje.





Sigue bajando Ruperto
y ya no vive en un rancho
hoy su mundo es más ancho
menos ajeno, es abierto,
les digo algo muy cierto
que baja en un metro cable
tiene médicos afables
que lo tratan con cariño
curándoles a su niño
dejando salud estable.

Chilenos, canción de huesos
cantas para los valientes
con letra que está vigente
Víctor Jara y Allende, esos
mártires aún ilesos
aunque suene a lo contrario
son seres tan vergatarios,
que en tu cantar tan profundo
le fuiste poniendo un mundo
sin importar el horario.

«La canción de Luís Mariano»
todo un himno para amar
entre el agua de su mar
y el cariño de su hermano,
en la voz de Sevillano
llueve cantos, nunca calla
esperanza, donde vayas
nuestro pueblo será un pez,
lo dijiste allá una vez
«reventador de atarrayas».

Y vas nombrando a Carlota
y hasta dos zapatos viejos,
no estaba el hombre tan lejos
temblando odio por la bota
es lo que más se denota
cuando nombras la poesía,
toda la vida es un día
para a Witmam celebrar,
Neruda es un palpitar
al que cantas todavía.

Y es que no puedo olvidar
tu recuerdo por Vallejo
tu sentimiento es añejo
que bien sabes cultivar
tu canto es multiplicar
hasta el verso en la pared
de prisión donde la sed
te saciabas con la rabia,
icómo es la vida de sabia!
que no te dejó en la red.

Se mojaron «tin marin»
con gran nudo en la garganta
cantar y cantar tu canta
Grupo madera sin fin
que nunca será aserrín
pues con el puño que hiciste
muchísimos golpes diste
con madera de ese grupo,
por ellos la vida aúpo
se vuelve un cantar, dijiste.

Románticas, entre pocas
fue «Estar cerca del riachuelo»
tu musa era mar y cielo
marinero que trastoca
toda la canción en boca
de novia clavada en sueños
y no pudiste ser dueño
ni entre cantos y luceros
de los amores ligeros
en caminos de tu empeño.

Al público pocas veces
te mostrabas romántico
pues en muy pocos cánticos
te descubriste con creces
pasión que recrudece
cual «Dos pichones morenos»
que fue llegar hasta el seno
de tan amada mujer
siempre despacito a ver
aquellos amores llenos.





Con «Lindísima gaviota»
vas creado un madrigal
que clase tan magistral
contigo el amor se anota
melodías tan ignotas
que siendo balada en miel
mantiene vivo el tropel
que se espera en la alborada
y la gente enamorada
en cada mano un clavel.

Tres mujeres en tu vida
se abrigaron en tu pecho
o al contrario digo lo hecho
te fueron sanando heridas
por tu imparable corrida
y tu azaroso bregar
tenías que descansar
en los brazos del amor,
iqué ternura, qué valor!
iqué saber multiplicar!

Tarja, nacida en Suecia
Nohelia y Sol son nativas
en estas tierras altivas
de música con piel recia,
como la vida es tan necia
te las dio de compañeras
tanto canto, tanta espera
que al final más luchadora
resultó la que atesoras,
Sol Musett eres Primera.

Fecunda fue la cosecha
por siete queridos hijos
como el filósofo dijo
son buenos para abrir brechas
de aquel tiempo a esta fecha
Son: Fernando, Florentino,
María Ángela, Sandino,
María Fernanda, van cinco
Jorge y Juan Simón, iqué ahínco!
completan tu buen destino.

Sol, que mujer consecuente
que también sabe sudar
icómo sabes conjugar!
el pasado y el presente,
eres mujer muy valiente
compañía de un gran hombre
que también con tu nombre
le pusiste fuego puro
y mira que te fue duro
para que nadie se asombre.

Fue veintitrés de febrero
año del ochenta y cinco
Venezuela pegó un brinco
y hasta se secó el estero
iban pobres de primero
con su dolor pecho abierto,
costaba pensar lo cierto
que simulando accidente
oligarcas muy pendientes
te dieron siempre por muerto.

Y te mataron no dudo
en plan de vil atentado
fue un crimen orquestado
y al Ser Celestial acudo
que nadie se quede mudo
y todos griten su orgullo
para que el canto muy tuyo
se tremole con cariño
que en mil millones de niños
se conviertan en arrullo.

Y cuatro años después
rebelde mes de febrero
los cerros como reguero
el ochenta y nueve ves
la gente muy a través
del cristal de tu canción
se juega su corazón
neoliberalismo ata
al pueblo mucho maltrata
y abre Revolución.





Allí tu vida Alí, renace
y se vienen nuevas luchas
una de ellas entre muchas
otra vez febrero hace
un Comandante que nace
admirador de tu canta,
Hugo Chávez que adelanta
el cuatro de madrugada
la rebelión es un hada
que va tendiendo la manta.

No viste tu plan cumplido
y tal vez Chávez tampoco
a los dos faltó muy poco
sin embargo no se han ido
y por todos es sabido
que idea particular
se hizo generacional
y por todo tu sudor
Chávez transforma en amor
lo que tiene tu cantar.

Pero en justicia aún vives
por tu canto camarada
sigue viva la camada
que tu mensaje recibe
nada hay que más avive
tu canto, caliente acero
a todo este pueblo entero
que viene curando heridas
convirtiendo las mil iras
en amor puro y sincero.

Cunaviche adentro vas
abriendo brecha compadre,
también la razón se abre
con el canto que al compás
y al golpe del quitiplá
compromete el pensamiento
jamás un veto yo siento
que el gobierno da a tu canto
al contrario es el mastranto
que alborota sentimientos.

Gracias a la gran resaca
que de Miami, Alí, nos viene
tu viva voz lo sostiene,
los proxenetas atacan,
fue una sola nota estaca
premonición tu panfleto
en fuego mis manos meto
pues hoy están igualitos
son títeres que marchitos
por Patria no dan respeto.

Esmil, José Montecano
tu hermano, Sol y Sobrinos
le pusieron mucho tino
y tomados de la mano
sacaron desde tu arcano
la «Por si no lo sabías»
con creces que conocías
completaron el «lompley»
más criollito que un caney
¡qué vida allí le ponías!

Único en televisión
que dejó la oligarquía
pues aquélla se creía
que la fuerza y la canción,
tu amor por Revolución
se acababa con tu marcha
y sabes que como escarcha
pegaste al pueblo coraje
y no hay nada que lo ataje
por toda tu tierra ancha.

Empuñar tu conciencia
y la guitarra tomar
para después espantar
imperialismo y creencias
de oligarcas que en esencia
explotan al oprimido
hasta dejarlo exprimido,
era el alma de tu canto
la conciencia como encanto
que derrota al malnacido.





Patrimonio Nacional
te hiciste Alí en dos mil cinco,
entonces todo tu ahínco
y tu poder de inmortal
Patria avala espiritual
y materialmente toda
tu música, fecunda oda
como Canción Necesaria
que es decir libertaria
que jamás la paz enloda.

Es muy útil tu canción
para encender hasta el alma
en «Dolor mayor» es palma
de mano en el corazón
la llama en Revolución
crece sin quemar guitarra,
están sueltas las amarras
y el sentimiento va adentro
con tus amigos me encuentro
para celebrar con jarras.

Canción Bolivariana
despertó los sentimientos
el niño quedó contento
por tu clase soberana.
Bolívar en buena gana
conciencia nos dejó a todos
y fue advirtiendo los modos
de hacer la lucha ligera
que se afincó en tu carrera
por sacarnos de aquel lodo.

Cualquier frase que yo tome
de tus letras al voleo
ayuda a formar zangueo
y va dejando se asome
el Socialismo que engome
para tu pueblo enlazar
en camaradas amar
es vida la que se vierte
y situación se revierte
hoy hay alegría para dar.

Palabra, palabra y canto
fue tu martillo incansable
itaqui taqui! inmensurable
se levantó tanto tanto
que no pudiste ver cuanto
adelantó tu canción.

Sin embargo hoy la razón
te llevas con mucho esmero
murallas se caen primero
si avanzamos en la acción.

Malojillo, guarapita
y un cuatro bien afinado
fue por ti lo deseado
para una fiesta bonita
nacida en tiempos de orita,
fue tu premonición
hombre nuevo corazón
con su libre pensamiento
libertad, entendimiento
amor patrio y gran pasión.

Tan igual tú como Chávez
que se han muerto por la vida
lo dijiste sin herida,
son libérrimos como aves
ayer y hoy, siempre lo sabes
«no pueden llamarse muertos»
tu cosecha está en el huerto
permanente en Venezuela
tu viva voz se nos cuela
hasta en poros poco abiertos.

Quedan pendientes «La sogá»
«Inolvidable Ho Chi Minch»
tu historia no tiene fin,
«Canción del triple» aboga
y contra yanqui que ahoga
«Amor en tres tiempos» das
con «Sombrero azul» estás
haciendo «Canción mansa»
bravo pueblo no descansa
pues tu canta exige más.





Alí, tus notas viajeras
andan por Venezuela
tu guitarra es una suela
y tu voz una galera
donde la rima ligera
con ansias de libertad
es alpargata en verdad
amarrada de la gente,
todo tu canto vigente
es pueblo y es facultad.

¡Y sigues vivo carajo!
aquí la vaina está buena
por ti nadie siente pena
al contrario pueblo es gajo
que va saliendo de abajo
y se estima en tu cantar
tus mil secretos a voces,
puntea para que goces
Pueblo sabe interpretar.

Aquí voy cerrando décimas
y dejo la brecha abierta,
toda está lucha tan cierta
contra posturas tan malas
no tiene ni una milésima
de terreno que aflojar
Alí, no vamos a dar
ni un descanso por la paz
ellos violencia sin más
y el pueblo amor por sembrar.

«El pueblo es cuerpo y es alma»
en canciones que tu cantas
tu voz es palabra santa
que sin un dejo de calma
en el pueblo va que empalma
lucha contra imperialismo
¡fuera ya el capitalismo!
es tu canto vivo ahora
tu consejo no demora
camino hacia el Socialismo.



ÍNDICE

<i>Alí Primera es la esencia.../</i>	7
<i>Coro, treinta y uno, octubre.../</i>	9
<i>En San José, Caja Seca,.../</i>	10
<i>Caracas te vio llegar.../</i>	13
<i>A tu pueblo quieres mucho.../</i>	14
<i>Te envolvió Alí la vida.../</i>	17
<i>Dijo Chávez: «Alí, Alí.../</i>	18
<i>Alí Primera indomable.../</i>	21
<i>Trueno de mil centellas.../</i>	22
<i>Es tan protesta divina.../</i>	25
<i>Fue tu voz todo tormento.../</i>	26
<i>Por Juanita lavandera.../</i>	29
<i>«No busques al Cardenal».../</i>	30
<i>Tu colocaste al Guarao.../</i>	31
<i>Como gran ecologista.../</i>	33
<i>Alí, como Chávez vives.../</i>	34
<i>Sigue bajando Ruperto.../</i>	37
<i>Y es que no puedo olvidar.../</i>	38
<i>Con «Lindísima gaviota».../</i>	41
<i>Sol, que mujer consecuente.../</i>	42
<i>Allí tu vida Alí, renace.../</i>	45
<i>Gracias a la gran resaca.../</i>	46
<i>Patrimonio Nacional.../</i>	49
<i>Palabra, palabra y canto.../</i>	50
<i>Alí, tus notas viajas.../</i>	53

