

B-EBRIEDAD

Efraín Valenzuela



Alcaldía
de Caracas

Fondo Editorial Fundarte



Érika Farías
Alcaldesa

María Isabella Godoy
Presidenta de Fundarte

Consejo Directivo

Gustavo Pereira
Alberto Rodríguez Carucci
Zuleiva Vivas
Nelson Guzmán
Carlos Tovar
Saúl Rivas Rivas
Xavier Sarabia

Secretaria General

Elitany Raga

Gerente de Publicaciones

José Leonardo Riera Bravo

B-EBRIEDAD

EFRAÍN VALENZUELA



Alcaldía
de Caracas

Fondo Editorial Fundarte

©Fundación para la Cultura y las Artes, 2019

B-EBRIEDAD

©Efraín Valenzuela

Diseño y concepto gráfico general: DAVID J. ARNEAUD G.

Hecho el Depósito de Ley

Depósito Legal: DC2019

ISBN: 978-980-253

FUNDARTE. Avenida Lecuna, Edificio Empresarial Cipreses,
Mezzanina 1, Urb. Santa Teresa

Zona Postal 1010, Distrito Capital, Caracas-Venezuela

Teléfonos: (58-212) 541-70-77 / 542-45-54

Correo electrónico: fundarteeditorial@gmail.com

Gerencia de Publicaciones y Ediciones

B-EBRIEDAD

EFRAÍN VALENZUELA

UNA BREVE VISITA A LO INMENSO

El poeta parece haber nacido con la palabra. Parece haber descubierto a Dios en el verbo. Y éste al saber desnudo, ante la mirada del poeta, admitió revelar algunos de sus misterios. Sus mecanismos para la mayoría insoldables, no lo serían para el poeta. Sin embargo, quedó establecido que en la relación poeta-creador no existiría la gratuidad, y el precio de la obra quedó tasado por su magnitud y la revelación que albergue. La locura, desequilibrio, la soledad, e incluso, la muerte son, con frecuencia, las cuotas de pago de una deuda que, muy probablemente, nunca llegaremos a cancelar.

El poeta, esa agitada alma que llegó de contrabando con la palabra, no pactó con el Diablo, (sus incursiones y temporadas en el infierno son de otra índole), negoció con Dios, por tanto nunca fue un aprendiz de brujo, sino un aprendiz de visionario. Se estrenó para guiar su nave por el mundo de los sueños, por el universo de los mundos que no están a la vista para todos, y se dispuso a regresar al puerto de partida o a perderse, como un diminuto meteorito en la infinitud estelar, arrastrado por fuerzas jamás experimentadas, influjos y pulsiones para el resto de los humanos prohibidas.

El poeta es, pues, un navegante, un lobo de mar, que en cada travesía incursiona más profundamente en sus propios territorios, buscando el centro del universo en su propio centro. El vate puede seguir estrellas, tan reales como falsas, señuelos de Dios o del Diablo, para negarle pasajes y territorios, pero son largos los siglos que ha estado de timonel, y se le dan las mañan en sus viajes, como los colores al arcoíris, y casi siempre llega antes el sediento al pozo, que a la cita con la muerte.

El bardo para sus exploraciones, ha sido dotado de una inquebrantable fe en sí mismo, en una obra confía como en el sol, porque el poema, que es el resultado de cada viaje, es una revelación robada al infinito, un secreto, celosamente, guardado, el cual ya no lo será nunca más hasta el fin de los tiempos. Una pluma, una botella del licor más sabio, una bandera, que una cara declara la paz y por la otra la guerra, un cuchillo y una brújula sin agujas llevará en sus alforjas, lo demás: agua y pan, una cama caliente y el amor lo obtendrá en el camino.

Todo lo antes dicho, y aún mucho lo que quedó por decir, me resultaba indispensable para hablar de B-EBRIEDAD, un poemario breve y cargado de una pasión ebria como acaso lo sugiere su título, pero su brevedad, la diminuta extensión de cada poema, sólo se acusa en la austeridad de las palabras participantes, puesto que los mundos y universos que refiere son enormes comarcas donde se extravía la mirada en lo inmenso. Efraín ha demostrado con B-EBRIEDAD que el mundo es más que cuatro horizontes y un cielo.

Philippe Brenot en su estudio sobre «el genio y la locura», nos deja como conclusión la estrecha relación que existe entre el poeta y el chamán, ambos aventureros, exploradores de mundos y espacios cerrados al resto de los mortales. De esa manera, apelando a su condición de poeta y a sus habilidades de chamán, Efraín incursiona en sí mismo para traer de vuelta parte de su esencia, sus manías, sus fijaciones, muestras en todo caso del barro que le da forma. Podemos escuchar cantos como:

Canto a la prisa de tus pies descalzos que saben despertar mis deseos

O sentencias que nos permiten espiar en su espíritu:

Digo que tengo los ojos cargados de sonrisas

Lo mismo podemos encontrarlo en declaraciones de amor o de desamor, o ambas atrapadas con precisión en un mismo poema:

A veces odio con todo el amor del mundo

Pero, querido lector, querida lectora, este libro que se hizo merecedor del Premio Internacional de Poesía Breve en homenaje a María Calcaño 2012, es, también, a su vez, inmenso pero lacónico, y no puedo en este también breve comentario citar todos los poemas que quisiera. No obstante, si debo decir para finalizar, que la voz que registra esta obra es también Efraín Valenzuela, quien lo conozca sabrá de sus descaras y descarnadas pasiones, de su libérrimo gusto por las copas y las conversaciones, la mujer dispuesta para la herida o para la cura, y el amor y la fe como bálsamo que todo lo sana.

Son entonces, los poemas que componen este libro una suerte de mantra, que con su fugitivo y contundente ritmo, van marcando el paso con el que nos vamos adentrando en el espíritu del poeta, en sus visiones de lo humanamente simple, que sea quizá su pasión última por hacer una breve visita a lo inmenso.

GASTÓN FORTIS SILVA
Caracas, 2013

A ese mar se le disparó la sed hasta la orilla

Este murmullo mío es una tonelada de silencios

Se aproxima una extraviada mirada en tus besos

Un leve gesto de amor asoma su tibieza

A veces odio

Con todo el amor del mundo

Digo que

tengo los ojos cargados de sonrisas

Canto a la prisa de tus pies descalzos que saben despertar mis deseos

Si pudiera atraparte serías un poco de mi libertad

Anda déjame tu aroma algo de ti jamás sucumbe

Si pudiera besarte con este viento que se torna silente

Tus recuerdos ya no saben decir sus memorias

En esta casa se enredan tus pies en el recuerdo

Se agita tu sexo contra el viento alguien lo habita

Un búho siempre asoma una colección de saberes

Añora las penas disipadas parecen olas de lejanía

A veces brillas con esos sonidos de entonces, inexactos

Ya casi no siento el andar de tus ojos

Desde esta esquina apenas una mirada tuya para amarte

Todavía milito en la inocencia

EFRAÍN VALENZUELA

(Caracas, 1956)

Fundador del Taller de Creatividad y Literatura (CRELIT) del Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente (CEPAP) de la Universidad Simón Rodríguez (1980-1983). Ha participado como fundador y en el equipo de redacción de las publicaciones: «Vesania», «Medicis Poética», «La Propia Gente», «Ronquera», «El Pasquín», «Poder Cultural». Fundador y participante de los fondos editoriales: del estado Sucre, «Toromaina», «Vesania-La Propia Gente» y «CEFOCOTRAC». Es colaborador de las publicaciones: «La Mancha», «Espacios y Perspectivas», «Vertientes», «Isla Negra», «Ciudad CCS», el diario «VEA», entre otros. Productor y conductor de tres programas radiales: «Verso a Verso», en el Canal Clásico RNV, «La Propia Gente» en Radio Perola y Resistencia Cultural con Miguel Ángel Gómez. Coordina la Cátedra Permanente de Legislación Cultural (2010) y se desempeña como guionista y productor de ANTV, canal de la Asamblea Nacional con el micro «Palabra Viva». Coordinador de la Cátedra Permanente de Literatura y Humanismo Orlando Araujo en la Universidad Ezequiel Zamora (2002). Autor de dos poemarios: *Letras de Asfalto* (Toromaina, 2004) y *Ecós Breves* (La Hoja de la Calle, 2008) *Antología del Desorden*, (Fondo Editorial Ipasme, 2011), *Antología del Desorden*, (UNEARTE, 2017), *B-Ebriedad*. Inédito. (Ganador del Premio Internacional de Poesía Breve MARÍA CALCAÑO. 2012), *Alegranzas*. Poemario Inédito.

Fundador y coordinador general de la gran poetada, contra el imperialismo donde quiera que este, (2009-2019)

Poeta, escritor, columnista, comunicador comunitario, educador, especialista en legislación, abogado... docente y decente.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela



Alcaldía
de Caracas