

Hiranis Serrano

Sentires diarios



Alcaldía
de Caracas

Fondo Editorial Fundarte



Hiranis Serrano

Sentires diarios



Fondo Editorial Fundarte



Érika Farías
Alcaldesa

María Isabella Godoy
Presidenta de Fundarte

Consejo Directivo
Gustavo Pereira
Alberto Rodríguez Carucci
Zuleiva Vivas
Nelson Guzmán
Carlos Tovar
Saúl Rivas Rivas
Xavier Sarabia

Secretaria General
Elitany Raga

Gerente de Publicaciones
José Leonardo Riera Bravo

©Fundación para la Cultura y las Artes, 2019

Sentires diarios
©Hiranis Serrano

Imagen de portada: CÉSAR ARIAS
Diseño y concepto gráfico general: DAVID J. ARNEAUD G.

Depósito Legal: DC2019001150
ISBN: 978-980

FUNDARTE. Avenida Lecuna, Edificio Empresarial Cipreses,
Mezzanina 1, Urb. Santa Teresa
Zona Postal 1010, Distrito Capital, Caracas-Venezuela
Teléfonos: (58-212) 541-70-77 / 542-45-54
Correo electrónico: fundarteeditorial@gmail.com
Gerencia de Publicaciones y Ediciones

Prólogo

En algún rincón de una ciudad del Caribe, una mujer descubre el sabor que esconde el fruto de la palabra, esto probablemente ocurra tras romper el saco amniótico que antecede al vivir. Esta mujer seguramente, al verse encontrada en su descubrimiento también, hallará la fórmula para hincar los dientes y sentir como la poesía se escurre en la comisura de los labios, alcanzará su camisa pintada con flores y bañará de ella manos, uñas y todo el cuerpo.

La poesía llega, a la vida de las poetas para no regresar jamás, es como si se tratara de un procedimiento que impregnará el cuerpo de forma permanente en una suerte de fiesta química entre la tinta, ácaros, imágenes, conjugaciones alicoradas y canciones que dan forma a la luz descubierta en el horizonte, una madrugada escuchando a los amigos.

Conocí a Hiranis Serrano, en una ciudad que da nombre al arrebol, con un río color ceniza que no conocimos los de nuestra generación, pero que veneramos como el azul en los cuadros de Macario Colombo, como los cuentos de un Caimán en las montañas y el café que se comparte en las tardecitas de la carrera 19 entre las calles 24 y 25. No recuerdo bien el día exacto cuando cruzamos palabra por primera vez, pero sé, que desde que ocurrió nuestras almas hilvanaron un tejido que nunca pudo romper la distancia.

Hay en la poesía de Hiranis una ansiedad propia de nuestra generación, la misma que manifiesta cada pensamiento que pasa por su cabeza en un tecleo rápido que cubre cierta cantidad de caracteres, que acompañan una foto, seguida de cientos de numerales, sin embargo, en el texto que continúa a esta declaración, el lector o lectora encontrará a una inquieta criatura denunciando todas las certezas alcanzadas hasta hoy, acompañadas por supuesto, de una deliciosa y trasgresora galería de curiosas imágenes literarias.

Las páginas a continuación, son gajos del fruto que esa mujer, de brazos y alegría furiosa comparte con cada uno de nosotros, como un abrazo reconciliador con la vida, de los que sólo alguien con la franqueza y dignidad de Hiranis podría ofrendar, déjese entonces bañar con los jugos de este «mángulo» sin importar si mancha la camisa o si su amarillenta presencia tarda en caerse de las uñas, déjese tentar por la tarde, pedalee hasta el bar más cercano para comerse un mango, deshoje también el cielo de una «Ciudad de Cólera» y escriba a partir de aquí sin ataduras, como un «Chivo sin mecate».

GIOVANNINA RODRÍGUEZ TORCATE

Caracas 21 de julio de 2019.

Tiempo 0

Todos los poemas aquí encontrados
son un experimento del tiempo
de horas / muertas segundos / vistos
de los días / pesados

Todo lo sentido se reúne
en versos poco almibarados
con sintaxis inadecuada
incomprensibles perífrasis
gramática insubordinada

No, no todo lo visto es insubordinado
resulta fácil creer en formas gastadas
una lengua escrita que no es hablada
más bien creemos el art poétique en lo creado

Son tentáculos pérfidos
inmóviles en mis palabras caídas
los pobres dueños del idioma que os creen anticuados

Los académicos parásitos
han creado a Dios y al sistema
se han propuesto evangelizar, enseñar a...
todo aquel que cree que por hecatombe divina el mundo acabará
no se ha puesto a pensar que si Dios existe la humanidad
[no avanzará]

Todo el que ha creído que la poesía es un perfecto unir de palabras
no ha visto aún el *tiempo suspendido de un hilo verbal*
se ha quedado con lo heredado y no se ha apropiado
de lo correspondido por respirar

La vida se nos ha hecho de mentira
perfecto plástico cubriendo rostros,
dientes, sentires, amores, vidas

Nos hemos hecho los otros sin advertir el daño
de lo sincrónico a lo diacrónico y viceversa

Todos los poemas que aquí se encuentran son un testimonio,
un grito desesperado por asimilar profundamente, sin artificios,
la venidera extinción de este idioma que ya nuestro será,
que inyectado fue como la peor de las medicinas
a un enfermo sin ninguna enfermedad

Todos los mundos de los pueblos
si es que por ellos me puedo pronunciar
son hombres con alfabetos físicos
y nada de sistémicas trampas
Son imágenes acústicas,
significantes también
estructuras también
pero nada de dependencias fatuas

Pocos pueblos crean mundos de barro
se convierten en el yo y otros quedan desplazados
pocos creen en lo que crean

No hay tiempo que perder
marzo se va y los maduros Mángulos* empiezan a flotar
todo lo diario es reunido en estos versos
que a continuación atestiguan una respuesta vívida
de los supuestos sanos contra sus enfermos

PD:

A continuación, saque usted sus propias conclusiones.

* Mángulo:
Un mánulo es la mutación
de un tentáculo pérfido del sistema,
donde interviene un noble mango
y transforma la mierda sistémica.

ENERO

*Y puesto que debemos vivir y
no nos suicidamos
Mientras vivamos juguemos(...)
Jugamos fuera del tiempo
y juega con nosotros
el molino de viento...*

VICENTE HUIDOBRO

9

Ojalá la tempestad caiga
ojalá que tus ojos no se vuelvan golondrinas
desaparezcan sin conocer mis fauces

Para ti desaparecerán
los sentidos que nos invitan a vivir.

Risas hilarantes,
confusiones prestadas
todos dicen, opinan, defienden

IDEAS

Sabemos bien que la gente piensa
¿hasta cuándo vamos a querer pensar por el que piensa?

Parecía el cataclismo
los árboles de la universidad
se volvían figuras convexas
hoy, no hay hojas rojas

Cuervos sobre trinitarias
tienen angustia de perros

Continuará.

Anoche soñaba con la realidad
soñaba que era verde, que mi mano de espinaca
era comida por vacas
que tus ojos aceitunos me daban en el pimentón
anoche... anoche realizaba con los sueños
te vi dormido.

¿Cómo diferenciar entre lo visto, lo leído y lo relatado?

¿Cómo distinguir entre lo vivido y lo sólo referido o imaginado?

ANTONIETA MADRID

Estoy

en

un

limbo

de

pensar

creer

sentir.

¿qué es la vida?

Sin una versión de ella

la realidad es la del patrón

¿qué pensar?

Cómo dibujar la vida
sin cuestionar
 opinar
 ser
¿qué sentir?

Cómo no sentir la lluvia
palabras
brisas
¿cómo no ser?

Parece otra mentira
se comieron la pulpa
tiraron como basura la pepa;
ella florece entre poca tierra
yo por ahora voy a otro espiral.

La estupidez de la que hablaron los ancestros
se materializa con un par de cervezas

El aspirante hoy persigue un televisor
sus zapatos lustrados rellenan su estómago

Ayer era que le reconocieran
rellenaba su cerebro de autoridad fatua
 buscando
 inútilmente
su alma.

Se puso frágil adentro
afuera era un gato encrispado
los ojitos se le aguaraparon
y en Capanaparo se le volaron las palabras,
por arte de sol le hirvió la sangre
La luna lo vistió
y se hizo cielo
se puso azul como quien está cambiando.

La educación inventar o errar
sigue siendo el tema

La humanidad grita al cambio
ahora más que nunca
el invierno nos sepulta
parece que el sol jamás saldrá

Los floristas se marchitan
el agua abundante los ahoga

La educación, inventar o errar
parece trabajar para el capital.

Despertar una mañana

y verse la cara al espejo
y de repente encontrar
un ser desconocido

es como ver una flor
que se busca en el viento.

Se nos ve como idiotas

se nos sigue tratando de irracionales

el mago de la cara de vidrio

sale de su caja al cráneo

infecta los mangos en el cerro

un grito de 200 años hizo mutar

ya a esos pulpos de corbatín

se les fueron los seres cosechados

¡Ah! y los por cosechar

van hacia la destrucción de sí

dejando de ser una caja.

Porque el mundo es mundo
desde que el mundo es mundo

¿existe la evolución?

A Yohander Díaz

Apenas abre los... CAPULLOS
 deja en el aire el perfume de la desolación
 quisiera saber que pasa por la cabeza de ese chivúo
 mi vida está plagada de esos tipos

Apenas unas horas y deja ver sus
 hojas ramas explican cómo creció

Ahí inerte pero vivo aturde como silencio

No todos los días la luna le hace estas jugarretas
 ¿estará conectado?
 ¿será que le metieron en una caja?
 apenas abra los ojos lo saludaremos.

Los versos caen como perros rojos
la hora se nos va
hora vuelve que va
que vuelvas
que caes la...
vid se pega al olmo
y los poetas se aferran

El mismo herrero que talló mis palabras
se comió mi cama
se enloqueció al ver un sol caído
y un fulano en la luna.

Cuando caminas
piensas en la forma que siento tu piel

Si recorrieras grandes trayectos
nos encontraríamos sin premura

Todo el verde que aguarda fuera
es un fin sin un sin de zinc
así de azul se ve como mar
sin un gas de NaOH

Así nuestra vida es de carne y hueso
sin polietileno
sin crudo

Somos sangre caliente que no bota piedra
ni se siente sal

Mariposas erupcionan la nube que va a Parmana.

Sentires
diarios

FEBRERO

*Caminos lentos presente,
La paz no quiere ver
Sino seguir de largo*

MIGUEL MÁRQUEZ

25

Comienzan los mangos
como saltimbanquis rojos
a llenar las plazas.

El ayer es tan parecido a ti
siempre con un mirón
y tú como hoy,
caricias en el cuello
manos que brotan de la tierra

Olores en el trapiche
carreta al carril
trinitarias

Los tres tan distintos
y con quien misma es el mañana.

A veces quisiera ser una auyama que pasea en el mar

¡fugarme con las aves!

Ya saben, hacer el agua naranja
dejar atrás el gris y la nada
pero hoy soy unajo
el más temido por la sopa

oloroso

ningún animal me sonrío.

No escribiré
que no escribimos nada nuevo
que seguimos en la prehistoria
o que quien sabe
si como los estoy viendo sean
o no existan o no soñemos
sino que somos el sueño
de alguien que se deleita
con meterse el dedo al oído

No, no voy a escribir
que me siento como un fantasma
que el mar hace ir y venir.

El vientre de una madre
cura toda enfermedad
porque va gestando al pueblo.

Más vale un buen abrazo
que te nieguen el café.

Los ágiles hacen lo que pueden
quieren alcanzar a los peces
pero son las aves las que injurian

Vamos a la hamaca a ver si nos bañamos
pa' liberar el alma.

Y pienso con ingenuidad de la naturaleza del explorador
porque existe un sistema que se amplía, perfecciona
se muta y sus productos son conservas endebles,
nuevas

preservo mi fe en la humanidad.

MARZO

*Cómo puede ser algu(i)en así, b(i)polar,
Tr(i)polar; una verbena de seres, un c(i)rco,
Una merengada de camaleones*

MIGUEL MÁRQUEZ

La lógica parece interponerse
pero es la lógica la hacedora de crecer las flores
o más bien la que explica el salir del sol y la luna.

La arbitrariedad del destino hace esta Venezuela de mangos

Él tan lleno de olor
tan jugoso y amarillo
se queda entre mis dientes.

Cuando el samán brotaba
le era impensable sentirse cerca de las nubes

Un perdido y una perdiz
pueden ser un aprendiz a humano

Me gusta como se les ven los ojos
el mar les hace las pestañas
a ciudadanos de regaderas

Las artes son un baile para quien reproduce música
y el baile un burro lucrativo para el dueño del teatro

Todos crecen al tiempo
más o menos altos
torcidos
más ramas menos

Va por la ciudad el enjambre de samanes
haciendo un oasis en las plazas
consumiendo el asfalto

Hay un oasis en cada ciudad del mundo
allí hay «pedagogos y analistas» que ni enseñan ni analizan
están mandáitos a hacer pa' vender basura
quieren más
quieren poder
quieren almas puras
quieren control...

En las ciudades irrumpen los samanes
uno al lado de otro
cuidándose de los tentáculos
es el mango el que les auxilia
concibe la mutación
¡luchan!
frondosos e inspiradores

Al ver esta rebelión son cortados
apabullados por yacures
no sea que el bosque se anime
no sea que aplasten la nefasta ciudad
los mangos sigan cambiando
muten los tentáculos
el pueblo todo

se haga Mángulo.

HOY

Somos torrentes impredecibles de lluvia a sol mañanero
 no son las tazas de café
 el olor a caña
 o los días que nos dejó

es una llovizna de rebelaos que gritan:

¡DESPERTAR!

Hoy los pensadores,
 el cantor,
 el escribiente,
 la gente,
 es
 no tiene
 es.

El intelectualismo pre-cocido se agota con la crisis

Hoy se despunta el amanecer
que nos impulsa a rememorar por necesidad

Parece que los tres primeros meses de cada año
serán recordatorios pa' liberar
y quien no se acuerde *que se salve*

Nosotros
los aquí presentes
seguiremos volando a crear el nuevo mundo
no una utopía más,
no una quimera social

Los que comen flores
se impregnan de héroes de carne y hueso
sus dioses viven dentro de sí

Todos ustedes vengan conmigo
vivamos la luz combativa
de hacer mientras somos
de ser sin tener
de amar sin querer
es decir
hacer el mañana

Amaneció el día quemándose
como una plancha cuando una inexperta
ha llorado por amores,
hoy, es otro día
no hay guayabos encasquillaos
me duele la garganta
de solo pensar en decir
como la nube de humo
me seca el alma
y me saca los ojos...

El rayito ámbar
me llena las entrañas de la vida que no tengo,
vida similar como la de un caracol que expande arboledas
ah, se les van cayendo las nubes
y no hay lluvia
y no siente
y no exclama
y no habla y...

se convierte
en lo que no huele del saber

Los días de cocuy destilados
en las piernas de la tierra
te llenan de ausencia
los meses celosos
buscan vidas prestadas
pa' entender los ciclos
otra vez los mangos de la salida
callarán nuestros abrazos
y nuestras caricias de cuerpos ajenos

Cuando nos miremos de nuevo
la sonrisa hará caer mis cariños a marzo
cuando te vea la cara
el silencio cotidiano volverá a explicarnos el saludo

Cuando nos veamos
sabremos qué hacer con los brazos
que cuelgan verdes en las ramas,
sembraremos la pepa,
las hojas,
las ramas florecerán al viento...

Pasamos el tiempo desviviéndonos por conseguir la edad

[de oro...

Siempre añoraremos lo que está siendo contado
El presente es insatisfactorio porque la vida lo es
¿lo es?

Cuando acercas tu cara a mi cara logramos fluir

Perdidos en tiempos inestables dejo de serme
de sernos... Es quien soy ahora

Entre la nada y el derecho perdido
todo ha sufrido cambios inexplicables

En algún rincón de alguna ciudad estaremos haciendo presente y
[realidad

bajo alguna de tus pieles me cubrí
y sí, es como un infierno,
medio zoquete...

¡Ah! Pero luego lo cubre y lo vuelve a dibujar

Como si fuéramos arena y la vida el mar
como si el crujir del maíz fuera de caña dulce

Ah sí, si no hay congruencia
ya no nos sirvieron los físicos o los matemáticos

Por un momento te escribo para dejar de entender
con tu presencia entiendo y el latido de tu corazón lo hace implícito.

Da la vida a cambio de nada
 será por eso que dice el poeta que en su casa cantan los gallos
 [pero mandan las gallinas

El dolor ancestral argumenta la lucha
 y la lucha sigue disminuyendo injusticias

La dadora de los hijos de la tierra
 un ser que jamás ha sido complementario
 es un igual
 es vital para el desarrollo de la vida

Es la hora de crear la nueva familia les cantan los gallos

Nos cantan para estar juntos
 no en subordinación
 alados, juntos.

Te desconozco la sonrisa entumecida
el fuego frío,
si se tratase de un error no habría calidez en otras respuestas
en otros seres la sonrisa petrificada sólo sirve para enamorar
[a los muertos]

Los adioses
perfectamente caídos
son más fugaces que
la brisa que me acarició en el sueño

Mucho más efímera
esta manifestación

ya es sabido,

ni un adiós te debo.

Ahora, si la noche trae ojos
el día sin duda tendrá miradas
y si el día trae abrazos la noche traerá pasiones
versos y manos que cuelgan inestables
triunfos floridos al alba de los sexos encontrados
entre el frío

Si la noche trae noche el día vida traerá.

Si los alfajores caen no caerán los pájaros
si el camino sangre trae sea el camino
limpiaremos con el mar la impotencia de habernos creído gafos
ya no en nombre de Dios sino de la humanidad
no más cariños engañosos
derechos de opresión
ni obreros de patrón

No más...

Los gajos de tu boca son dulces como los vientos de abril
 de tus manos cayosas como las ceibas salen mis dudas sobre
 [los hombres

¿Sí están todos en un catálogo?
 ¿O deciden variar de ser a ser como los días de este año?

Este año
 el más duro para mí
 para nosotros y el acostumbrado silencio de extraños que se rozan
 entre versos va al texto humano perfecto,
 sin culpa...

Tus manos cayendo bajo mi piel,
 buscando cobijo entre las piernas
 luz al ombligo
 versos que ronda el cuello con vientos oscuros
 texto que escriben los sexos y sufragan placeres
 versos que rompen los gajos,
 los oprimen, los revientan
 manos exploradoras.

Deseó la luna el sol
y eclipsaron el año.

Que ardan las venas de quien aspira
que se encienda de común
pa' poder ver la abundancia
que se asombre con las corrientes de la mar
y los cobije el absoluto sentir de la clase que nos une
[y nos hace a todos...

A Paola Muñoz

«Somos el corazón del universo»

Te encuentro sin prender
 será que ya no piensas en cocuyos,
 luciérnagas pues,
 no te siento casi
 los ojos se cierran
 no pienso en nada
ya sé que no sé nada / cliché

Siento el olor de san Antonio
 y el frío en los huesos inertes del cuerpo sin carne
 sin sangre plagados de caníbales fulgurantes de interminable rezo

¿Tú donde estarás ahora?
 Con el lago muerto de sed
 la montaña sin sus pedacitos de oro y luna

Estarás en otra cueva delirante
sí, eso dije,
de eso nos tildan
por creer en la lengua de las mariposas,
locas, como Lydda

¿Dónde estarás ahorita y que sentirás?

Pon el rostro en el espejo
qué será lo que haremos la próxima vez con los encuentros efímeros
esta lógica nuestra rebuscada y repensante

Aún después de eso
—somos—
poemas hechos hechos ser
un corazón palpitante de la entraña de la tierra.

A mi cielo en fase preguntón

Se pregunta como todo preguntón
como la vida

monótona

sólo puede enriquecer su curva con muertes

espirituales

físicas

muertes cerebrales

Miles de pensamientos que sueñan cómo sería
viajar en el viento al sentarse en un balcón
por eso Dios siempre está cansado de escuchar voces
se exilió al sol

Y cuántas personas se preguntarán en el mundo
cuántas personas estarán despiertas o vivas y muertas
quemándose o amándose o solo mirando
cuántos no duermen y mueren o añoran la muerte

y se clasifican
para ver si un día los matan y todos al fin
vienen a verlos y a pasar un rato distinto en esta inercia.

ABRIL

*Las petroleras de mi gente
florecen en el útero carnal de la falta de amor;
a la mierda proliferante*

KHRISTOPHER KLEMENT

59

La mujer que cosía poemas

Hilvanamos el abecedario
hasta versamos la yuxtaposición semántica del idioma
desplegamos mángulos en paredes agrietadas

¡La grieta! Deja brotarla... Letra a letra a letra

A veces con el vago recuerdo de que la A cubrirá los senos
me entrego
a veces con fiel esperanza en que el verbo,
sustantivos con sus adjetivos
con sus fonemas nos unirán

confío en la B

Una vida A + B, una vida negra o blanca
zafiro bosquejo

Tengo la impresión de que soy una obrera
día a día junto a los siniestros
hilachando amores.

Si al caer la noche
muriera el cielo con el reposo del mar
la núbil silueta
de taciturna mirada
dictaría estas palabras que son de mi mente
una constante de adoración al cielo inocente

me alberga usted
noche oscura
me alberga
y deja de pesar en las palabras.

El querer hace estragos
sino pregúntale a Juancito
sino pregunta a las marías, los josés
cada día comienzan a pudrir más
pero silvestre, florece
en letrinas espumosas y ennegrecidas

El querer y el sistema otra dupla
que sostiene esta ciudad dementira.

Los primeros años son de hiel y los demás de miel

Apegados a más estructuras que mono a plátano
 dicen que en la pareja «los primeros años son de miel y los demás
 [de hiel»

¿Cómo resulta eso para quien hace todo al revés y decide construir
 [un nuevo ser?

Será algo sin similitud a nada
 ni el comportamiento de nadie

Será como la cocuiza
 como la penca larense o pecayera
 que se disfruta a los diez años de su siembra

Nos sembraremos para estar vivos entre la hiel y la miel

Con los primeros años la hiel
 se desvanece a la miel...

Amor textual

A Kenych Franco

Hay escribientes tan sentidos
inconstantes en el tiempo y el espacio

Seres que se esparcen en una a través de miles de versos
miles de historias y un sólo amor ~~in~~encontrado
que hace sentir hambre de la que duele
y te pega en la boca del estómago

Un sentimiento que las acacias parten
como si su tronco fuera un yacure y el yacure jamás ceiba

Gran fascinación por el ruiñeñor pero sólo pintado al cerebro
un maravilloso cuadro verbal

efímero

todo lo inefable aquí

En nuestros recuerdos los versos al texto
el texto a lo yuxtapuesto

los seres imaginarios

los textos sintiendo

sólidos efervescentes

Todo lo efímero planteado en estas palabras

cuerpos ajenos atrapan esos seres

y sus millones de párpados rojos.

No es posible tener nada,
todo está ahí recordándonos que la señal del cielo ha acabado
que mi bolígrafo no raya
y casi no sé palabras
casi no sé palabras
para sentir al sol.

¿Quiere sonar inteligente?

Diga pluscuamperfecto y sea un chiste

¿Quiere ser un intelectual?

Aplique esta sencilla fórmula vista en ningún libro

ninguna conversación,

ninguna cosa vivida

y en 5 minutos edifique la edad de oro

sea la persona que debe sacar adelante la época

diseñe en tres sencillos pasos muertes

diseñe el mundo,

hable, vamos,

diga cómo son las cosas

construya así como lo viene haciendo

con sus ladrillos de agua.

La ausencia premeditada de seres inexplicables
con una inexorable relación parece serdeplorable...

No sé si fueron las caricias las que hicieron esfumarles las sonrisas
[ajenas
los dedos sobre los sexos y la respiración en el cuello...

Los vellos rozando la parcela como agua de lluvia

Quién sabe si a lo mejor la mano en los sexos fueron caricias equívocas
y son sólo recuerdos gastados
¡Aaaaah!!

Parece que quiero tentar al árbol
a ver si aún plantando está
y sus flores caen sobre mí al pasar.

Ahí vienen con la esperanza de saberse gentes
ahí vienen con la cara pintada a redimirse
ahí vienen se vienen
se van.

Un poema que se parezca a los dos
mi mala ortografía
sus miles de abrazos retenidos
los incontables mares que nos ahogan...

los incontables muros de mangos
el tentáculo como filosa corona

la mutación

los cielos retorcidos
sus ojos tristes
hechos guarapo
el viento suspira
sin plástico ustedes
pensando en pensar
cuando no puede borrarse
una tinta caída al alma.

El mar sin usted es un pobre pozo séptico

Tócame como cuando exprimes limón
con cuidado derrítame como papelón
hazme sentir bebida fresca
entre tanto calor.

Último sentir

Tiempo final

*No es síntoma de buena salud el estar
perfectamente adaptado a una sociedad enferma*

J. KRISNAMURTI

Dicen que un poema es:

Expresión artística

Pero no toda expresión artística es un poema

¿Hemos pensado quién determina lo que es el arte?

¿Cómo se debe desarrollar el idioma?

¿Cómo se desarrolla?

Alguna vez conversaremos por qué debemos seguir esas estúpidas

[prescripciones

como si estuviéramos enfermos por nacer de este lado

como si los sanos no fueran más insanos

como si esos exploradores fueran héroes

¿Creeremos aún en los hermosísimos sonetos
prosas, novelas, cuentos, estos versos,
como signos para liberar los mundos de los pueblos?

¿Serán estas cosas leídas poemas?

Nebrija es otro Dios del sistema,
las cinco instituciones son las que permiten
que llevemos esta nefasta vida de rutinas
Trascender a otra cosa será posible
si se desvanecieren

Si dejáramos de *limpiar fijar y unificar*
podríamos contemplar
convenciones por libertad

sin guías

Transigir que la evolución ha fallado
es doloroso para todos aquellos que sienten

que los hechos sincrónicos no producen hechos diacrónicos y

[*viceversa*]

que la búsqueda de conocimiento nos ha hecho menos inteligentes
perdón quiero decir que la compra/venta de sentimientos y poder
nos ha hecho menos inteligentes
que el sistema es la nada

Toda esta alharaca es posible gracias a esos destellos diarios
todo este sentimiento de pérdida y encaminamiento
es un síntoma de que los mundos posibles están siendo vividos
son perseguidos y borrados con vehemencia

Lo imposible sirve como advertencia de exiguos soñadores
que exhortan la encarnación del mundo onírico,
que ya no es sólo de los griegos,
alrededor del mundo hay miles de versiones

la sociedad occidental

en decadencia

conserva las ruinas de una sociedad muerta en vida
una sociedad en peligro de seguir existiendo
un mundo real fundamentado en la guerra por la nada.



Índice

Prólogo	5
Enero	11
Febrero	27
Marzo	35
Abril	61



