



26 TEATROS Y SALAS
Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES



TEATRO MUNICIPAL

Fue inaugurado con el nombre de Teatro Guzmán Blanco el 1ero de enero de 1.881, en 1.888 es renombrado Teatro Municipal. En 1930 fue renovado, reabriéndose el 29 de noviembre de ese año con una representación de la ópera Turandot.

En la actualidad la Alcaldía de Caracas a través de Fundapatrimonio ha reacondicionado este espacio mediante la sustitución de balcones, pasillos, elementos de montaje, butacas, entre otros elementos.

AFORO: 1192 butacas

UBICACIÓN:

Entre las esquinas de Reducto a Municipal, avenida Lecuna con avenida Oeste 8, parroquia Santa Teresa.

ESTACIÓN DE METRO:

Teatros (Línea 4) o Capitolio (Línea 1).





TEATRO NACIONAL

La construcción del Teatro Nacional fue ordenada por Cipriano Castro en junio de 1.904. La obra fue encargada al arquitecto venezolano Alejandro Chataing, con la participación del pintor Antonio Herrera Toro y escultor catalán Miguel Ángel Cabré. Su estilo corresponde a la arquitectura moderna afrancesada. Su fachada principal presenta dos grandes mascarones, que representan la comedia y la tragedia. Después de años abandono, el Gobierno Bolivariano a través de la Alcaldía de Caracas, hizo un importante trabajo de recuperación general, y el teatro abrió nuevamente sus puertas en el marco de la Fiesta Bicentennial de Venezuela.

AFORO: 664 butacas

UBICACIÓN:

Avenida Lecuna, entre las esquinas Miracielos y Cipreses, parroquia Santa Teresa.

ESTACIÓN DE METRO:

Teatros (Línea 4) o Capitolio (Línea 1).





TEATRO PRINCIPAL

Abrió por primera vez sus puertas el 18 de abril de 1931, diseñado por el arquitecto Gustavo Wallis Legórburu, y ostenta ser el primer edificio en el país, en utilizar acero en su armazón, en tener un ascensor y utilizar el estilo Art Deco en su diseño. El Gobierno Bolivariano reinauguró este teatro en el marco de la Celebración del Bicentenario de la Independencia, luego de su rehabilitación integral, en la cual expertos restauraron elementos originales de la obra de Wallis y construyeron piezas inéditas.

AFORO: 704 butacas

UBICACIÓN:

Frente la plaza Bolívar, Esquina del Principal, parroquia Catedral.

ESTACIÓN DE METRO:

Capitolio (Línea 1).





TEATRO BOLÍVAR

Abrió sus puertas, por primera vez, el 29 abril de 1.943 y para entonces era conocido como el Cine Rialto. En diciembre de 2.013 la Alcaldía de Caracas y el Gobierno del Distrito Capital, recuperaron el espacio conservando el escenario del antiguo Cine Rialto pero con algunas modificaciones debido a la necesaria ampliación para convertirlo en teatro. La boca del escenario fue reemplazada y se colocará como pieza museística.

AFORO: 456 butacas

UBICACIÓN:

Frente a la plaza Bolívar de la parroquia Catedral.

ESTACIÓN DE METRO:

Capitolio (Línea 1).





TEATRO CATIA

Construido en los años 40, el Teatro Catia se encuentra frente a la Plaza Sucre. Originalmente estuvo concebido como cine y en él fueron transmitidos importantes películas, como el largometraje “Espérame” donde actuó el compositor, autor y cantante argentino Carlos Gardel. En el marco del Plan Catia, proyecto del Gobierno nacional fue reinaugurado en febrero de 2012, desde entonces, el teatro forma parte de los escenarios de espectáculos de las artes escénicas comunitarias y nacionales. Este espacio cultural alberga 920 personas.

AFORO: 886 butacas

UBICACIÓN:

Calle Colombia de Catia, parroquia Sucre.

ESTACIÓN DE METRO:

Plaza Sucre (Línea 1).





TEATRO SIMÓN RODRÍGUEZ

El teatro, declarado Patrimonio Histórico Nacional cuenta con un área de más 32 metros de largo por 22 de ancho. Fue reinaugurado en diciembre de 2012. este recinto es un espacio para que los artistas de fortalezcan sus proyectos culturales. Está conformado por una sala de teatro, una biblioteca comunal integrada, la chocolatería y el café de encuentro.

AFORO: 660 butacas

UBICACIÓN:

Urbanización Simón Rodríguez, parroquia El Recreo.

ESTACIÓN DE METRO:

Bellas Artes (Línea 1).





TEATRO CRISTO REY

Ubicado en la parroquia 23 de Enero de Caracas, esta importante estructura fue diseñada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, creador de los bloques de El Silencio y la Ciudad Universitaria. En el año 2.010 la Alcaldía de Caracas, fue cuando se inició la rehabilitación integral del teatro Cristo Rey, adecuando esta estructura a las necesidades actuales de la comunidad.

AFORO: 486 butacas

UBICACIÓN:

Zona Central 23 de Enero, Catia, parroquia 23 de Enero.

ESTACIÓN DE METRO:

Agua Salud (Línea 1).





TEATRO ALAMEDA

El Teatro fue inaugurado en 1943 por la empresa Cines Unidos, contando con la presencia del presidente Isaías Medina Angarita. Como dato anecdótico, fue el acontecimiento del año en San Agustín. Después de años de desidia y abandono, fue rehabilitado, recupera y reinaugurado el 20 de diciembre del 2013 para ofrecer obras de teatro, espectáculos musicales, exposición de obras de artes y actos políticos. La sala cuenta con escenario, sala de estar, sala de exposiciones, área de estiramiento para artistas, una radio comunitaria, salón de usos múltiples, sala de música y talleres de danza, costura y artesanales.

AFORO: 467 butacas

UBICACIÓN:

Av. Principal de San Agustín del Sur, parroquia San Agustín.

ESTACIÓN DE METRO:

Parque Central (Línea 4) o Metrocable San Agustín.





TEATRO ALÍ GÓMEZ GARCÍA

Fundado en 1992, perteneció a las hermanas Celeste Josefina, Dorila y Dolores Quintero. Este teatro fue adquirido por la Alcaldía de Caracas y el pueblo de esa parroquia para darle vida cultural, luego de ocho años de divorcio de su vocación escénica. Para la reinauguración de este espacio cultural, celebrada en el marco del Festival de Teatro de Caracas en 2014, se realizaron obras de refacción en los baños, camerinos, techos, sistema eléctrico, aires acondicionados, recuperación de pisos y la colocación de butacas

AFORO: 166 butacas

UBICACIÓN:

Bulevar La Vega, Parroquia El Paraíso.

ESTACIÓN DE METRO:

La Paz (Línea 2).

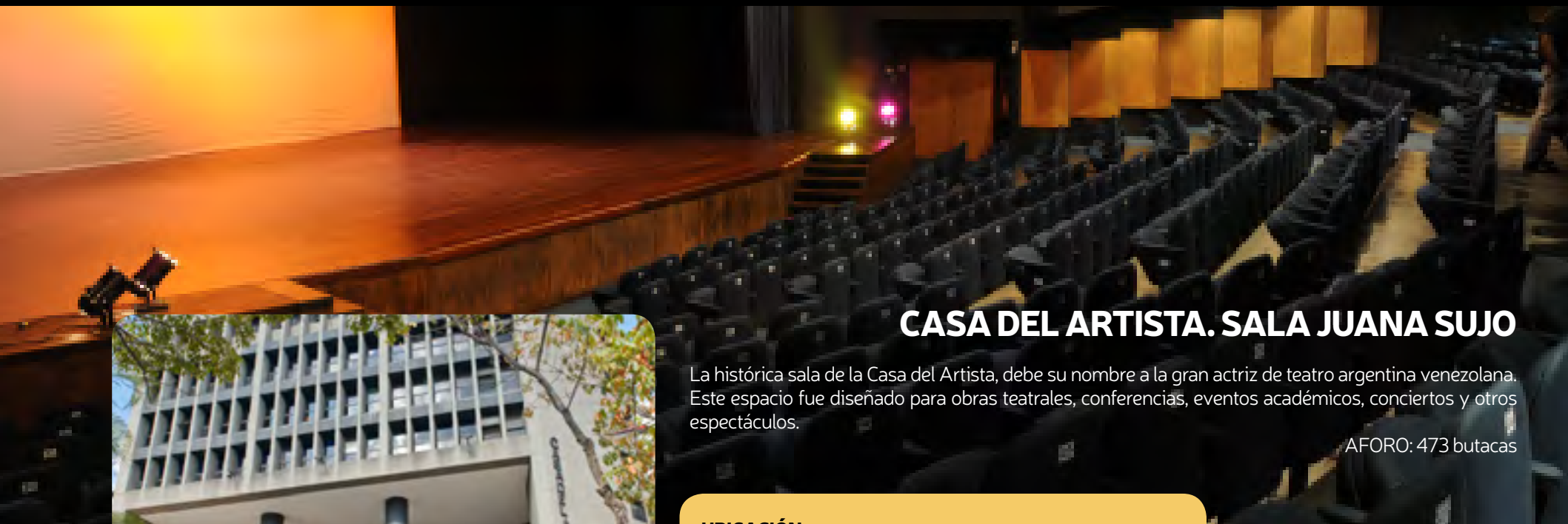




CASA DEL ARTISTA. SALA DORIS WELLS

Es una sala de carácter experimental que pertenece a la Casa del Artista, ideal para conferencias, obras de teatro, musicales, actos académicos, asambleas, proyecciones audiovisuales, entre otros, en ambiente íntimo y de fácil interacción con el público.

AFORO: 100 butacas



CASA DEL ARTISTA. SALA JUANA SUJO

La histórica sala de la Casa del Artista, debe su nombre a la gran actriz de teatro argentina venezolana. Este espacio fue diseñado para obras teatrales, conferencias, eventos académicos, conciertos y otros espectáculos.

AFORO: 473 butacas



UBICACIÓN:

Bulevar Amador Bendayán, Edif. Fundación Casa del Artista, Quebrada Honda, parroquia El Recreo.

ESTACIÓN DE METRO:

Colegio de Ingeniero (Línea 1).



RÍO TEATRO CARIBE

Espacio que apuesta a obras complejas en su sintaxis conceptual, nutriéndose de múltiples universos: poéticos, ancestrales, históricos, entre otros, con imágenes provocadoras. A partir de la sencillez el espacio cuenta con una poderosa unidad visual acorde a las propuestas escénicas que se llevan a cabo en Río Teatro Caribe.

AFORO: 80 butacas

UBICACIÓN:

Avenida Adolfo Ernst; N. 16, a cuadra y media de Crema Paraíso, subiendo hacia la Cota Mil, San Bernardino.

ESTACIÓN DE METRO:

Bellas Artes (Línea 1) Metrobús con Ruta a San Bernardino.





TEATRO SAN MARTÍN

Fundado en 1993 en los espacios abandonados de la antigua Lotería de Caracas, el Teatro San Martín se creó como centro cultural con el fin de cubrir las necesidades artísticas de la comunidad de San Martín, Vista Alegre, Las Adjuntas, La Yagüara, Bella Vista, La Vega, El Paraíso, Montalbán, Antímano, Carapita y Caricuao.

AFORO: 298 butacas

UBICACIÓN:

Av. San Martín, cruce con el puente 9 de diciembre, estación del metro Artigas, frente al Centro Comercial Los Molinos.

ESTACIÓN DE METRO:

Artigas (Línea 2).





SALA RAJATABLA

Esta sala pertenece al complejo cultural de Bellas Artes. Desde el año 1972, cuando se estrenó la pieza *Cacería de Ratas*, bajo la dirección de Gerard Guillet, este espacio se ha mantenido como uno de los centros de representación escénica más emblemáticos de la ciudad.

AFORO: 120 butacas

UBICACIÓN:

Avenida México, Edif. Rajatabla, plaza Morelos, al lado del Teatro Teresa Carreño, parroquia La Candelaria.

ESTACIÓN DE METRO:

Parque Central (Línea 4) o Bellas Artes (Línea 1).





TEATRO TERESA CARREÑO: SALA JOSÉ FÉLIX RIBAS

Llamada "Sala del Nuevo Arte", lleva su nombre en homenaje al prócer venezolano líder de la Batalla de La Victoria. Se inauguró en 1976 para celebrar el primer aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Juan José Landaeta. Es la segunda sala más importante del Complejo Cultural Teresa Carreño. Consta de una superficie de 507.5 metros cuadrados. Es considerada como la segunda sala de mejor acústica de Caracas, gracias a todos los recursos que permiten cambiar el nivel de absorción del espacio.

AFORO: 347 butacas

UBICACIÓN:

Teatro Teresa Carreño, Final Paseo Colón, Los Caobos.

ESTACIÓN DE METRO:

Bellas Artes (Línea 1) o Parque Central (Línea 4).



TEATRO ALTOSF

Queda ubicado en el Complejo Residencial Parque Central y cuenta con una sala experimental, un baño, camerinos, backings, cuarto de accesorios, aire acondicionado, iluminación, extractores. Lleva el nombre de una organización de actores que nació en Cumaná en el año 1976 y que posteriormente, se trasladaron a Caracas y fundaron el teatro que lleva el mismo nombre.

AFORO: 52 butacas

UBICACIÓN:

Parque Central, parroquia San Agustín.

ESTACIÓN DE METRO:

Parque Central (Línea 4).





CENTRO CULTURAL PARQUE CENTRAL: SALA ANTONIETA COLÓN

Debe su nombre a la actriz de teatro y cine venezolano Antonieta Colón, patrimonio cultural viviente. De allí que este espacio esté destinado a promover y fomentar una programación que articule el cine, el teatro, la plástica, la gastronomía, la literatura, la música, la fotografía y otras manifestaciones creativas de la colectividad. En esta sala además se desarrollan actividades de tipo académico.

AFORO: 418 butacas

UBICACIÓN:

Centro Cultural Parque Central ubicado en Parque Central, parroquia San Agustín.

ESTACIÓN DE METRO:

Parque Central (Línea 4).



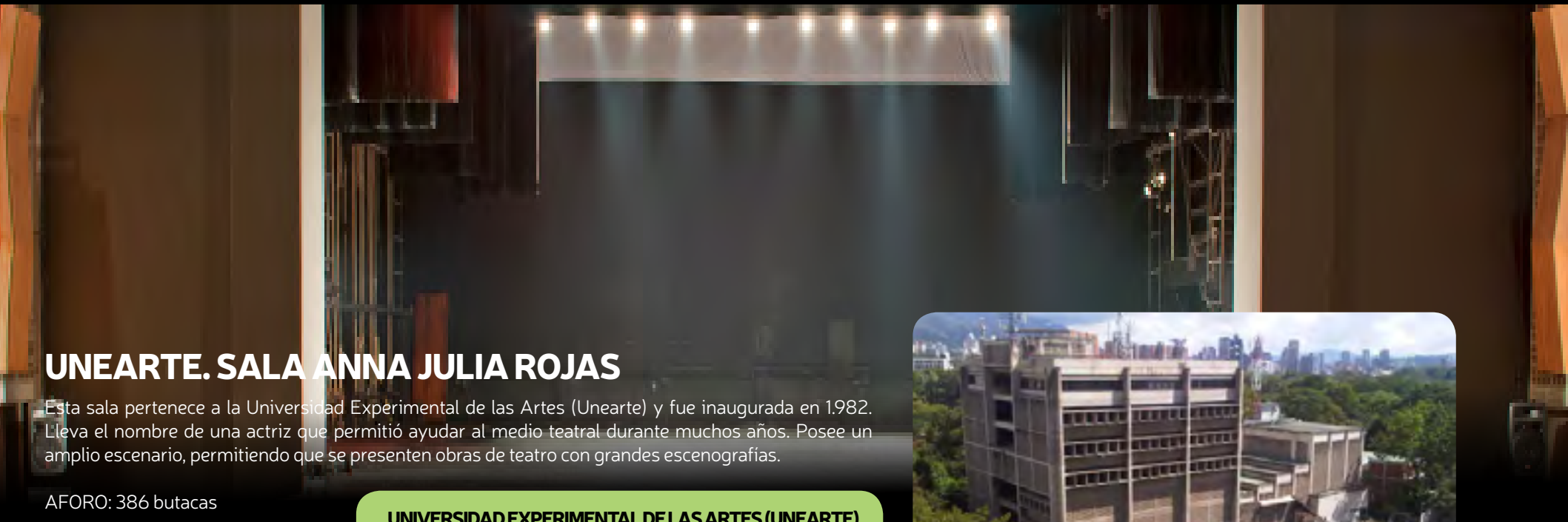


UNEARTE. SALA HORACIO PETERSON

Es una sala experimental que pertenece a la Universidad Experimental de las Artes (Unearte), fue fundada el 2 de diciembre de 1985 en homenaje a la gran labor realizada por este reconocido promotor de la cultura y reinaugurada en el año 2008.

Antiguamente esta sala se utilizaba como sala de ensayos, ahora en ella se puede observar trabajos experimentales, donde el público puede disfrutar del teatro de una forma diferente, al tener un contacto más directo con los actores.

AFORO: 60 butacas



UNEARTE. SALA ANNA JULIA ROJAS

Esta sala pertenece a la Universidad Experimental de las Artes (Unearte) y fue inaugurada en 1982. Lleva el nombre de una actriz que permitió ayudar al medio teatral durante muchos años. Posee un amplio escenario, permitiendo que se presenten obras de teatro con grandes escenografías.

AFORO: 386 butacas

UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL DE LAS ARTES (UNEARTE)

UBICACIÓN:

Plaza Morelos, cruce avenida México con avenida Norte - Sur 25 Urbanización El Conde, parroquia San Agustín.

ESTACIÓN DE METRO:

Bellas Artes (Línea 1) o Parque Central (Línea 4).





TEATRO ALBERTO DE PAZ Y MATEOS

Recibe su nombre en honor del español Alberto de Paz y Mateos, quien desde que llegó a Venezuela en 1945 promovió las artes escénicas, sobre todo el teatro.

En este centro se realizan numerosas actividades culturales como obras teatrales, talleres, cursos, danzas, exposiciones. Es sede además de la Fundación Ballet Contemporáneo y del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM).

AFORO: 180 butacas

UBICACIÓN:

Urb. Colinas de Los Caobos. Avenida Andrés Bello, cerca de la prolongación Los Manolos, parroquia Santa Teresa

ESTACIÓN DE METRO:

Plaza Venezuela (Línea 1), conexión Metrobus nº 314, Las Palmas.



SALA AQUILES NAZOA

En el pasado fue el Cine Urdaneta, hoy resalta como desarrollo cultural comunitario con el nombre Cine Aquiles Nazoa, en homenaje al periodista, escritor y humorista venezolano. Ubicado en el centro de la ciudad capital y recuperado en el año 2013 gracias a las políticas públicas del Gobierno Bolivariano, este espacio cultural presta su escenario para la puesta en escena de las propuestas dramáticas que trae el Festival de Teatro de Caracas.

AFORO: 478 butacas

UBICACIÓN:

Calle Puente Nuevo, Avenida Sur 8, parroquia San Juan.

ESTACIÓN DE METRO:

El Silencio o Capitolio (Línea 1).





TEATRO LA COLMENITA

El teatro La Colmenita es un espacio donde escolares, en su gran mayoría, presentan obras de teatro destinado a un público infantil. Cuenta con telón principal, patas, trampas, parilla de luces, tramoya, iluminación robotizada y ambiental, camerinos y un salón de ensayos llamado salón de los Espejos.

AFORO: 180 butacas

UBICACIÓN:

Av. Andrés Bello, Parque Aristides Rojas, Av. Principal de Maripérez, al frente de la Hermandad Gallega.

ESTACIÓN DE METRO:

Plaza Venezuela (Línea 1).





TEATRO LUIS PERAZA

Espacio abierto para el encuentro entre las artes y la comunidad desde el año 1989, es la sede del Centro de Creación Artística TET. Posee una sala general flexible para presentación de espectáculos, que se adapta a las exigencias particulares de los participantes.

AFORO: 160 butacas

UBICACIÓN:

Av. Ciudad Universitaria, al lado de la Basílica San Pedro, Valle Abajo, Los Chaguaramos.

ESTACIÓN DE METRO:

Entre estaciones Ciudad Universitaria y Los Símbolos (Línea 3).





TEATRO CANTACLARO

Desde la reapertura de la Sala Pío Tamayo, en febrero del 2013, el Teatro Cantaclaro, ubicado en la sede del Partido Comunista de Venezuela (PCV) en la parroquia San Juan de Caracas, abre sus puertas día a día para promover el arte y la cultura en esta comunidad.

Se trata de un espacio en el que las niñas, los niños, jóvenes y adultos no solo pueden ir a disfrutar de conciertos, recitales, proyecciones de películas o presentaciones de obras teatrales, sino también para participar en los talleres que se ofrecen para conocer de cerca el proceso de realización de las variadas disciplinas artísticas.

AFORO: 240 butacas

UBICACIÓN:

Parroquia San Juan, Calle Jesús Faría esquina San Pedro con Francisquito.

ESTACIÓN DE METRO:

Capuchinos (Línea 2), salida Albañales.





HOTEL ALBA CARACAS: LOUNGE

Alba Lounge, ubicado en el lobby del Hotel Alba Caracas, es un local que presta sus instalaciones para obras hiperrealista donde los actores interactúan con el público.

AFORO: 100 personas

UBICACIÓN:

Av. México con Av. Sur 25, El Conde, Edif. Hotel Alba Caracas.

ESTACIÓN DE METRO:

Estación de Bellas Artes (Línea 1) o Parque Central (Línea 4).





PASEO LOS PRÓCERES

Es un monumento emblemático venezolano que se encuentra cerca del Fuerte Tiuna. Este paseo posee una larga avenida de 2.350 metros. En abril de 1994, fue declarado Monumento a Los Precursores, en su extremo se encuentra el Monumento a Los Próceres.

En su recorrido se encuentran piezas escultóricas, estatuas realizadas en bronce que representan a los héroes de la independencia venezolana y grandes bases de piedra donde se encuentran tallados los nombres de las cuatro batallas que sellaron la independencia en los países que libertó Simón Bolívar: Ayacucho, Boyacá, Carabobo y Pichincha.



ESPACIO ABIERTO

UBICACIÓN:

Sur de Caracas entre Av. Roosevelt, plaza Los Símbolos y el Fuerte Tiuna.

ESTACIÓN DE METRO:

Los Símbolos (Línea 3)



CENTRO NACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA

Ubicado en la Calle Real de Quebrada Honda, es la sede nacional del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: una luminosa edificación concebida como un centro musical y cultural único, moderno y dinámico construido para desarrollar todo el potencial y la experiencia pedagógica, artística y social de la Fundación Musical Simón Bolívar.

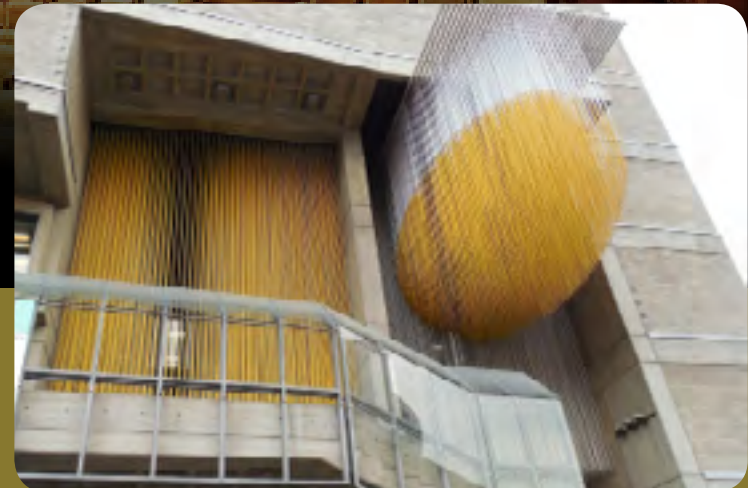
AFORO: 400 butacas

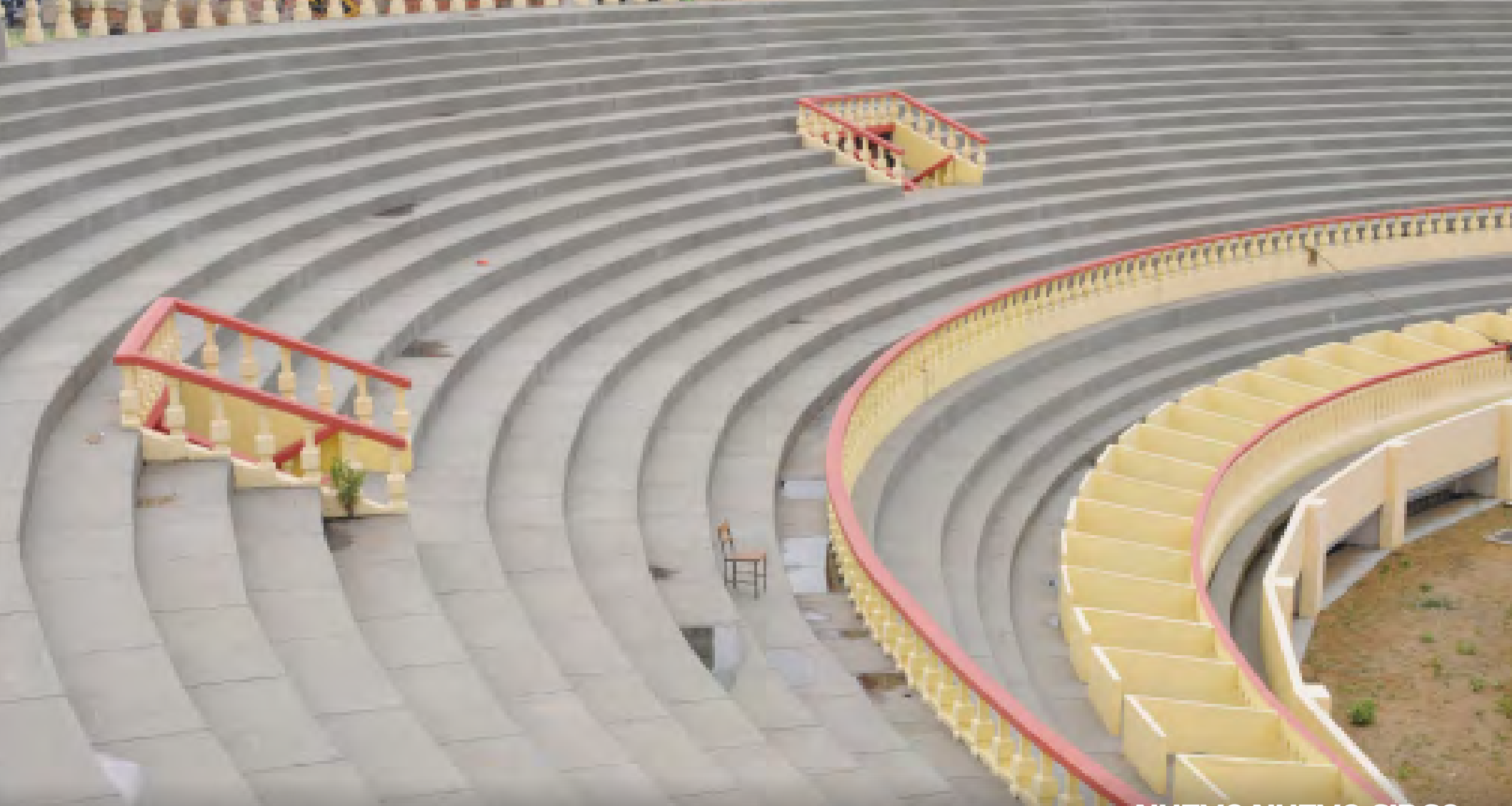
UBICACIÓN:

Edificio FundaMusical Bolívar, Calle Real de Quebrada Honda.

ESTACIÓN DE METRO:

Colegio Ingenieros (Línea 1)





NUEVO NUEVO CIRCO

Inaugurada el 26 de Enero de 1919, es una plaza de toros ubicada en el Municipio Libertador, en la zona oeste de la ciudad de Caracas. Aunque en su interior ya no se realizan corridas de toros, -propósito para el cual esta edificación fue diseñada y construida- sus instalaciones han sido recuperadas con la finalidad de preservar el patrimonio cultural de la ciudad.



AFORO: 3.000 personas

UBICACIÓN:

Avenida Lecuna, al lado del Nuevo Circo de Caracas, parroquia San Agustín

ESTACIÓN DE METRO:

Nuevo Circo (Línea 4).



21 COMPANÍAS
INTERNACIONALES

ON AIR

La Cie D' Outre-Rue

BÉLGICA

Dos embajadores de la indiscreción observan entre nosotros, atentos al más mínimo ruido, capturando todo lo que encuentran con un par de orejas más grandes de lo común. Según los prominentes investigadores del Centro Internacional para la Investigación en Comunicaciones Urbanas (CIRCU), parece que estos personajes son los únicos dos fundadores de la Torre de Babel. ¡No les digas nada, que ellos ya lo saben!

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Concepto** La Cie d' Outre-Rue.



SENS DESSUS DESSOUS

Collectif Malunés

BÉLGICA

Este espectáculo de calle es un juego cadencioso de entradas y salidas, caídas y acrobacias, apariciones y desapariciones, como en una farsa clásica. Realizado por la destreza de profesionales en la disciplina circense, es una interesante adaptación de la historia de Eva y el Fruto Prohibido.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Elenco** Simón Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault Sierra, Nickolas Van Corven y Robin Zobel.



ROMEO Y JULIETA DE ARAMBURO

Kiknteatr
BOLIVIA

Esta creación es parte de una reflexión sobre los arquetipos tocados por Shakespeare, pero pensándolos en las distintas realidades bolivianas. El texto es una traducción hecha por Diego Aramburo, quien trabaja la intimidad del conflicto de los jóvenes amantes, desde el pragmatismo y hasta nihilismo de nuestros tiempos.

FICHA TÉCNICA

Autor Diego Aramburo (sobre la obra de W. Shakespeare)
Dirección, Puesta en Escena y Adaptación Diego Aramburo
Asistencia de Dirección Álvaro Manzano y Lía Michel
Concepción Espacial Diego Aramburo
Coreografías Camila R. Cello, Ariana Stambuk
Diseño de Iluminación, vestuario y Arte Diego Aramburo
Técnico de Iluminación, Sonido y Proyección Jorge Alaniz
Suspiros Eduardo Calla
Fotografía Sandra Zea
Video Álvaro Manzano y Lía Michel
Elenco Camila Rocha, Diego Aramburo y Ariana Stambuk.

OLYMPIA

Grupo Teatro Andante
BRASIL

Se basa en la historia de la andariega más famosa de Brasil, que en las calles de Ouro Preto encantaba turistas, artistas y residentes de la ciudad, contando a su manera historias de Brasil, de Minas y de Ouro Preto. Un primoroso trabajo corporal y vocal, donde la actriz Ângela Mourão utiliza diversas técnicas de teatro contemporáneo.

FICHA TÉCNICA

Autor Ângela Mourão
Dirección General Marcelo Bones
Coordinación Técnica Felipe Cosse
Productor Claudio Dias
Elenco Ângela Mourão.



UN POCO INVISIBLE

Teatro Maleza

CHILE

Esta obra de títeres dirigida a jóvenes, busca sensibilizarlos sobre las consecuencias del consumo de licor, tabaco y sustancias prohibidas. Flor y Jesús, adolescentes de una comunidad, se enfrentan a su amigo Peter, quien anda por malos pasos y quiere involucrarlos.

FICHA TÉCNICA

Autor Andrés Kalawski **Dirección General** Hugo Covarrubias y Muriel Miranda **Dramaturgia** Andrés Kalawski **Director de Animación y Personajes** Hugo Covarrubias. Doblajes en of: Héctor Noguera, Daniel Antivilo, Nicolás Zárate, Marcela Golzio **Diseño de Sets y Escenografía** Rodrigo Ruiz **Técnicos en Escena** Sebastián Ríos y Vivian Fuentealba **Realización Escenográfica** Francisco Sandoval **Vestuario** Andrea Contreras **Asistente de Vestuario** Josefa Claude **Diseño de Iluminación** Cristián Matta **Diseño Multimedia** Rodrigo Leal **Diseño Sonoro y Musicalización** Pablo Otárola **Musica Original** Angela Acuña **Producción** Maleza **Elenco** Muriel Miranda y Camila Miranda.



FERNANDO GONZÁLEZ. VELADA METAFÍSICA

Teatro Matacandelas
COLOMBIA

Esta obra de títeres dirigida a jóvenes, busca sensibilizarlos sobre las consecuencias del consumo de licor, tabaco y sustancias prohibidas. Flor y Jesús, adolescentes de una comunidad, se enfrentan a su amigo Peter, quien anda por malos pasos y quiere involucrarlos.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Dirección General** Cristóbal Peláez G. **Textos** Fernando González **Textualia** Félix Á. Vallejo, Mary J. Leavit, Gonzalo Arango y Cristóbal Peláez G. **Composición Musical** Ángela M. Muñoz y Diego Sánchez **Asesoría Literaria** Óscar González **Asesoría Filosófica** Pbro. Alberto Restrepo y Carlos Enrique Restrepo **Dramaturgia, Escenario, Iluminación, Utilería y Vestuario** Matacandelas **Documentación** Sergio Restrepo y Gustavo Restrepo **Asistencia de iluminación** Alejandro Arteaga **Diseño Gráfico y Fotografías** Carlos Sánchez E. **Elenco** Juan D. Toro, Diego Sánchez, Estefanía Escudero, Sergio Dávila, Juan D. Correa, Jonathan Cadavid, Margarita Betancur, María I. García, Ángela M. Muñoz y John F. Ospina.



¡QUE DUERMAS BIEN ALFONSO!

El Submarino Invisible del Capitán Nemo
COLOMBIA

Esta pieza aborda la relación entre padre e hijo, donde la ternura sustituye el viejo truco autoritario con el que suele enmascararse el adulto. Una singular puesta en escena, cargada de sutil ironía, belleza exquisita, gran colorido y música que late al ritmo de ese instante propio de la vida compartida. Son las 9 de la noche, Alfonso de 5 años ya debe dormir. Su papá, preocupado por terminar su trabajo, trata de persuadirlo para que se vaya a la cama, pero el travieso y malicioso Alfonso siempre se las ingenia para salirse con la suya.

FICHA TÉCNICA

Autor Günilla Bergström **Adaptación Libre del Cuento Original** Iván D. Álvarez **Técnico** Gonzalo Rodríguez **Titiriteros** Iván D. Álvarez y Javier Gámez.

BRUMA

Teatro del Cielo
ECUADOR

Anastasia muere, y al ingresar por la puerta del "más allá", es detenida en una oficina en donde debe realizar trámites obligatorios para seguir su camino y definir el destino de su alma. Al frente de esta oficina, se encuentra un hombre cegado por el poder, de quien depende la situación de todas las personas que ingresan a ese lugar llamado "BRUMA".

FICHA TÉCNICA

Autor Martín Peña **Dirección y Creación** Martín Peña **Diseño de Vestuario** Virginia Cordero y Teatro del Cielo **Diseño de Maquillaje** Pamela Velastegui y Teatro del Cielo **Técnico de Iluminación y Sonido** Luis Espinel **Elenco** Yanet Gómez y Martín Peña.



LUNA DE MIEL, LOTRA DESAL

Teatro del Cielo

ECUADOR

Es la historia de Lola y Berni, quienes al juntarse cambian su vida y desarrollan un mundo complicado, en donde el principal conflicto surge de sus mentes. Cegados por la intolerancia, el orgullo y el individualismo, estos personajes buscan su propia felicidad a través de una luna de miel, sin poder mirar las cosas que están a su alrededor.

FICHA TÉCNICA

Autor Martín Peña **Dirección General y Creación** Martín Peña **Dirección Escénica** Martín Peña **Dramaturgia** Teatro del Cielo **Texto:** Martín Peña **Técnico de Iluminación y Sonido** Luis Espinel **Elenco** Yanet Gómez y Martín Peña.



AFRODITA Y EL JUICIO DE PARIS

La Fura Dels Baus

ESPAÑA

Dialogada y narrada, situada en España y México. Más pequeños que el Guggenheim cuenta la historia de cuatro amigos desempleados que buscan en el teatro una manera de aliviar su soledad. Al concluir sus estudios de teatro, Sunday y Gorka deciden probar suerte en Europa. Tres meses les bastan para regresar, no volver a hacer teatro y dejar de verse durante diez años. Ahora se han reunido y planean hacer una obra que les devuelva el sentido a sus vidas. A esta tarea se unirán Al, un albino bizzo y huérfano; y Jam, el cajero de un mini-super que sueña con ser actor.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Dirección General** Alejandro Ricaño **Producción Ejecutiva** Austin Morgan **Asistencia** Álvaro Zúñiga **Iluminación** Eduardo Mier **Coreografía** Argelia Arreola **Diseño y Construcción de Mobiliario** Juan Carlos Macías **Vestuario** Los Guggenheim **Elenco** Miguel Corral, Hamlet Ramírez, Austin Morgan y Adrián Vázquez.



PAGAGNINI

Producciones Yllana Y Ara Mallikian
ESPAÑA

A través de cuatro grandes músicos, capitaneados por el maestro Ara Malikian, Pagagnini repasa algunos momentos cumbres de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente des-concierto.

FICHA TÉCNICA

Dirección Artística David Ottone, Juan Francisco Ramos **Director Musical** Ara Malikian **Asistente de Dirección:** Ramón Sáez **Creación Musical** Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz, Thomas Potiron **Espacio Escénico** Ana Garay **Diseño de Iluminación** Diego Domínguez, Juanjo Llorens **Diseño de Sonido** Luis López de Segovia, Jorge Moreno **Luthier** Fernando Muñoz **Coreografía** Carlos Chamorro **Coreografía Castañuelas** Cristina de Vega **Escenografía** Peroni, Mambo decorados **Vestuario** Maribel Rodríguez **Voz en Off** Mabel Cainzos **Coordinadora de Producción** Mabel Cainzos **Producción** Fran Álvarez **Asistente de Producción** Vanesa Amores **Elenco** Ara M, Eduardo O, Gueorgui F. y Fernando C.

PENÉLOPE

Pepa Plana
ESPAÑA

Cójase a una payasa, de nombre Pepa Plana, y póngala a esperar el regreso de un marido que acaba de abandonar el hogar conyugal para irse a la guerra. Démosle, a guisa de distracción, una máquina de coser y el hilo suficiente para que con sus labores pueda olvidar sus penas y hacernos olvidar las nuestras. Pues bien, el resultado es un jocosu remake de la Guerra de Troya, con sus naves, sus ciudadelas, sus guerreros, y el famosísimo caballo que dio la victoria a Ulises.

FICHA TÉCNICA

Autor Pepa Plana **Dirección General** Nola Rae **Asesoramiento** Magia Mag Lari **Música Original** Lluís Cartes **Vestuario** Rosa Solé **Iluminación** Jordi Llongueras **Producción** La Vaca Flaca **Elenco** Pepa Plana.



FOUS DE BASSIN

Ilotopie
FRANCIA

Todo comienza con la llegada de un pequeño carro. Un pasajero desciende de él y enciende, como hace a diario, las lámparas de la calle, antes de sentarse a leer el periódico. Casi todo es normal... hasta que de pronto, el periódico de nuestro hombre estalla en llamas y de las negras aguas aparecen criaturas salidas de algún drama fantástico y barroco.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Dirección General** Bruno Schnebelin **Producción** Sandrine Brunet (ilotopie) y Agnès Henry (Extrapole) **Diseño de Vestuario** Gitta Heinz y Ann Williams **Música** Phil Spectrum **Diseño de Luces** Valentin Pinoteau **Artificiero** Robin Noel **Director de Escena** Pascal Wyrobnik **Elenco** Ghislain Bertrand, Lucile Boissonnet, Sébastien Coulomb, Fanny Decoust, Emmanuel Fleury, Andras Hadju, Louis Ivanyi, Hervé Le Merrer, Daniela Luna, Fabienne Passabet, Bruno Schnebelin, Florian Wenger, Vincent Saint Loubert Bie, Dominique Ommeniello y Gael Rodier.



MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Los Guggenheim
MÉXICO

Dialogada y narrada, situada en España y México, Más pequeños que el Guggenheim cuenta la historia de cuatro amigos desempleados que buscan en el teatro una manera de aliviar su soledad. Al concluir sus estudios de teatro, Sunday y Gorka deciden probar suerte en Europa. Tres meses les bastan para regresar, no volver a hacer teatro y dejar de verse durante diez años. Ahora se han reunido y planean hacer una obra que les devuelva el sentido a sus vidas. A esta tarea se unirán Al, un albino bizzo y huérfano; y Jam, el cajero de un mini-super que sueña con ser actor.

FICHA TÉCNICA

Autor Alejandro Ricaño **Elenco** Pera Tantiñà, Almela Elisabet Vidal, Marigó Àgata, Tantiñà Vidal, Raul Vargas, Martos Pablo, Domingo López, Jaime LLerins de Oleza, Josep Padrós, Espelt Mohamed, Azhari Rahou, David Vilaregut, Saez Dafne, Martínez Carbonell y Daniel Fernández Bagan.



AMOR MAI NON S'ADDORME

Teatro Tascabile Di Bergamo
ITALIA

La pieza inicia con la llegada de una niña con una venda. Cuando cae la venda, de pie, ante ella, hay una fila de personas: Romeo y Julieta en el centro; a los lados, el Ama, Fray Lorenzo, Mercuzio, el Carabiniere, Teobaldo. Frente a la niña esta Donna Capuleti. Están pálidos como fantasmas, ensangrentados como los protagonistas del último acto de una tragedia, dispuestos a mostrar sus propias heridas.

FICHA TÉCNICA

Autor Renzo Vescovi **Dramaturgia y Dirección** Teatro Tascabile di Bergamo **Coordinación Artística** Tiziana Barbiero **Técnico** Lorenzo Bucci. **Sonido** Ruggero Bosso **Elenco** Clara Rigoletti, Alberto Gorla, Francesco Carrà, Caterina Scotti, Luigia Calcaterra, Silvia Baudin, Alessandro Rigoletti, Giuseppe Chierichetti, Rubén Manenti, Mauro Danesi, Antonietta Fusco, Christian Cestaro, Rosa da Lima Iannone y Emilio Martinelli.

AY AMOR YA NO ME QUIERAS TANTO

Teatro Justo Rufino Garay
NICARAGUA

Josefina y Armenio se encuentran en un largo viaje a través de un tren, buscando cada uno cosas distintas: la primera, un lugar tranquilo donde pueda dormir, descansar y deshacerse sin dolor de su carga. El segundo, una estación en la cual pueda finalmente bajarse para poder recuperar su dignidad perdida.

FICHA TÉCNICA

AUTOR Lucero Millán **Dirección Artística** Lucero Millán y René Medina Chávez **Asistentes de Dirección** Amanda Polo y Jhosay Peralta **Diseño de Luces** Lucero Millán y Félix Gutiérrez **Escenografía** Cesar Acosta **Textos Musicales** Luis Eduardo Aute **Interpretación Musical** Norma Helena Gadea y Eduardo Araica **Luces y Sonido** Félix Gutiérrez **Efectos Sonoros** Daniel Querol **Tramoya** Jhosay Peralta **Video** Francisco Gutiérrez **Fotografías** Oscar Cantarero **Vestuario y Utilería** Teatro Justo Rufino Garay **Elenco** René Medina Chávez y Lucero Millán.



GATOMAQUIA

Gatomaquia

URUGUAY

En siete silvas de verso simple, Lope nos devela las andanzas de dos gatos Marramaquiz y Micifuf y de lo que los enfrenta: el amor de la bella Zapaquilda. Así, parodiando la forma clásica, sus personajes y argumentos, el amor, los celos, la brujería, la guerra y la muerte, parodia su propia obra. Y entregándose al espejo del humor nos pinta con cierto cinismo y picardía lo mejor y lo peor de la condición humana.

FICHA TÉCNICA

Autor Lope de Vega **Dirección, Adaptación y Producción General** Héctor Manuel Vidal **Dirección Técnica** Claudia Sánchez **Composición y Dirección Musical** Fernando Ulivi **Vestuario** Paula Villalba **Dramaturgia** Laura Pouso **Asistente de Dirección** María Vidal Musto **Productor General** Ignacio Fumero Ayo **Elenco** Rogelio Gracia, Santiago Sanguinetti, Natalia Bolani y Leonor Chavarría.





invitado de **HONOR**
ARGENTINA

CINTHIA INTERMINABLE

CINTHIA INTERMINABLE

ARGENTINA

Una historia que se centra en escenas cotidianas de una familia tipo norteamericana, muy bien representada por los programas de televisión que llegaban a la Argentina, doblados al español, en la década del ochenta. Durante una hora, que transcurre entre la comedia y el drama, se ponen al descubierto los sueños violentos de los integrantes de la familia Haber. Sueños que revelan ciertos episodios que han marcado a cada personaje para siempre.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Dirección y Producción General** Juan Coulasso, Jazmín Titiunik **Productor Ejecutivo en Gira** Paulo Ricci **Idea Original** Eric Mandarina **Diseño de Iluminación** Mariano Arrigoni **Dirección de Arte y Diseño de Vestuario** Ezequiel Galeano **Fotografía** Akira Patiño **Realización de Escenografía** Marcos Berta **Realización de Vestuario** Patricia Terán, Silvana Diachenko **Diseño Sonoro** Ignacio Sepúlveda **Maquillaje y Caracterización** Ana Sol García Dinerstein, María Z. Miraldi **Montaje y Operación Técnica en Beckett** Juliana Benedicti **Asistencia de Dirección** Gulliver Markert **Elenco** Eric Mandarina, Germán Botvinik, Juan F. Gebauer y Marysol Benitez.



LA MUJER JUSTA

Hugo Urquijo
ARGENTINA

Un hombre y dos mujeres tejen una historia de amor en la cual se verán enredados durante largos años, una historia que los cambiará para siempre y que los obligará a reflexionar sobre el amor, el paso del tiempo, la lealtad y la posibilidad de existencia de una persona justa, única e insustituible.

La fluctuación de los sentimientos y sus contradicciones, los vaivenes emocionales de seres que están atravesados por pasiones que no encuentran su cauce y finalmente los desbordan.

FICHA TÉCNICA

Dirección General Hugo Urquijo **Asistente de Dirección** Tony Chávez **Productor Ejecutivo en Gira** Paulo Ricci **Adaptación Teatral** Graciela Dufau y Hugo Urquijo **Escenografía y Vestuario** Eugenio Zanetti **Elenco** Graciela Dufau, Hugo Urquijo, Arturo Bonin y Andrea Bonelli.





LUBA

Mauricio Kartun

ARGENTINA

Es la historia de un encuentro. Una mujer, una puta, un nombre, una noche, la habitación de un burdel. Para Correa, Luba es la esperanza de salvarse. Huyendo, herido, llevando consigo la frustración de un mal golpe, Correa, el revolucionario, quien no cree en las mujeres -menos aún en las prostitutas- la busca, la encuentra, se entrega. Un cuarto, una mujer hermosa y cansada; un hombre convencido de ideas vagabundas; un arma cargada; sueños y recuerdos perdidos.

FICHA TÉCNICA

Autor: Magdalena Yomha **Dirección:** Magdalena Yomha **Asistente de Dirección:** Paula Badariotti **Vestuario:** Mercedes Arturo **Asistentes:** Mercedes Lozano y Rocío Vázquez **Música:** Martín Longoni **Animación:** Alfonso Piantini **Iluminación:** Marco Pastorino **Escenografía:** Rodrigo Gonzalez Garillo, Alfonso Piantini **Diseño Gráfico:** Patricio Roach **Elenco:** María Zubiri y Leonardo Murúa

OTHELO

Gabriel Chamé

ARGENTINA

Othelo es actual y me cuestiona sobre: el amor la lealtad, el racismo, la ambición, la violencia doméstica, envidia, celos, frialdad científica y o, creencia sanguínea. ¿Qué es para nosotros un negro, un mentiroso, y la venganza?.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gabriel Chamé **Escenografía:** Jorge Pastorino **Iluminación:** Jorge Pastorino **Vestuario:** Gisela Marchetti **Asistente Escenografía:** Cecilia Stanovnik **Asistencia:** Justina Grande **Producción Ejecutiva:** Micaela Fariña **Producción y distribución:** Leila Barenboim y Gabriela Marsal (Mika Project) **Elenco:** Matias Bassi, Julieta Carrera, Hernán Franco y Martín López.



TERRENAL

Mauricio Kartun

ARGENTINA

En un viejo loteo fracasado Caín, Abel, y su versión conurbana del mito.

Caín productor morronero. Abel vagabundo, vendedor de carnada viva en una banquina del asfalto que va al Tigris. Hermanos a los bifés compartiendo ese terreno, su edén berreta, partido al medio, al que nunca podrán volver morada común. La dialéctica imperecedera entre el sedentario y el nómada. Y Tatita, siempre ausente, que regresa sorpresivamente ese domingo melancólico.

FICHA TÉCNICA

Autor Mauricio Kartun **Dirección General** Mauricio Kartun **Elenco** Claudio Da Passano, Claudio Martínez Bel y Claudio Rissi.





144 COMPANÍAS
NACIONALES

LA HISTORIA DE UN SOLDADO

*Fundación Ágora
Estado Anzóategui*

Un soldado tiene cinco días de permiso para regresar a su casa. En el camino encuentra a un extraño personaje (El Diablo) que le ofrece un libro mágico a cambio de su violín (el alma del soldado). Después de tres días en casa del maligno, el militar regresa a su pueblo donde nadie lo ve porque es un fantasma, un espectro.

FICHA TÉCNICA

Autor Igor Stravinsky, Charles Ferdinand Ramuz
Producción General Fundación Angora **Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas** **Producción** Katiuska Rodríguez **Asistente de Producción** Salome Méndez **Dirección Escénica** Yoselina Guevara **Dirección Musical** Rodolfo Saglimbeni **Diseño de Iluminación** Rogmari Barrero, Arnovis Parra **Realización de Escenografía** Simón Bellorin **Musicos** Joel Mujica, Valentina Palma, Albany Castro, Eduardo Manzanilla, Víctor Montero, Joel Novoa, German Domador **Elenco** Cayito Aponte, John Barrero, Marleny Gamboa, Katherine Bravo, Carla Spangerberg, Katherine Bravo, Arnaldo J. Pérez y Jesús A. Pérez.



LA PRINCESA Y EL PIOJO

*Teatro Estable de Barcelona
(FUNDESBA)
Estado Anzóategui*

Cierto rey de un país no muy lejano, se sentía ya viejo para seguir gobernando y deseaba dejarle la corona a un heredero, pero él solo tenía una hija caprichosa y a la que no había modo de casar. Esto hace que se susciten una cantidad de hechos y anécdotas que conllevan a que los actores, entre las peripecias que realizan, tengan en algunos momentos interrelación con el público.

FICHA TÉCNICA

Autor Daniel García **Dirección General** Daniel García **Producción General** Roberleín Rosales **Elenco** Ana Karina Rodríguez (Princesa Estrella), Víctor Petit y Javier Rujano (Tir Marín), Andrés Gutierrez (Azul) y Karlyn Alquinzones (Bruja Ela).





LA HISTORIA DE UNA HISTORIA

*Taller de Artes Infantiles Garabato
Estado Aragua*

Cinco niños juegan alegres con el caballo que se alimentaba en los jardines de Aquiles Nazoa. Allí disfrutaban, narran, actúan, cantan, bailan, ríen, sueñan... pero de repente el caballo es llamado para la guerra. Ellos, con lágrimas en los ojos, lo ven partir; y súbitamente Hans y Yenny aparecen con su balada y les devuelven ese hermoso caballo lleno de flores. Ahora los niños y las niñas pasean felices con su caballo, entonando el credo de Aquiles: Yo conocí un caballo que era bien bonito...

FICHA TÉCNICA

Autor Ángel Rondón **Dirección General** Ángel Rondón **Dirección Técnica** Argenis Piña **Elenco** Joseph Martínez, Bryan Montiel, Rubén Maican, Niloha Rondón, Wilmar Arevalo y Deren Cardozzo.

LA PALIDEZ DE UNA MAGNOLIA INVADE

*Fundación Teatro Estable de Villa de Cura
Estado Aragua*

Verónica y Demetrio: Madre e hijo, amantes, navegan en el espacio de la multiplicidad de la pasión y la poesía. Se muestran en un escenario a media noche, estremecidos por el viento. Sus voces resuenan en regiones insospechadas de su propia interioridad, en las cuales los hilos del destino dibujan una trama fatal donde el amor y la pasión se confunden con locura y muerte.

FICHA TÉCNICA

Autor Orlando Ascanio **Dirección General** Orlando Ascanio **Dirección Técnica** Gustavo Enrique Figueroa **Musicalización** Juan de Jesús Legon **Asistente de Escena** Luis Enrique Torres **Elenco** Bilkys Ojeda, Juan Pablo Picon y Tomas E. Romero.



LAS DESVENTURAS DE PETER

*Asociación Civil La Lechuza Andariega
Estado Aragua*

Esta obra de títeres dirigida a jóvenes, busca sensibilizarlos sobre las consecuencias del consumo de licor, tabaco y sustancias prohibidas. Flor y Jesús, adolescentes de una comunidad, se enfrentan a su amigo Peter, quien anda por malos pasos y quiere involucrarlos.

FICHA TÉCNICA

Autor Yraima Vásquez **Dirección General** Yraima Vásquez **Dirección Técnica** Paul Márquez **Elenco** Betzaida Mendoza y Paúl Márquez.



PAREJA ABIERTA

*FUNDATEM
Estado Aragua*

Esta pieza cuenta la historia de Antonia y Pío, un matrimonio en crisis que no toma la decisión de romper, de separarse, de cerrar, de acabar con lo que ya no funciona. Por estos motivos, utilizan el pretexto de la pareja abierta para seguir juntos y no asumir lo que en realidad les ha sucedido: han fracasado como pareja y como institución matrimonial.

FICHA TÉCNICA

Autor Dario Fo y Franca Rame **Dirección General** Elias Osorio **Producción General** Raul Castillo **Asistente de Escena** Raquel Romero **Elenco:** Yannine Champion y Ezequiel Piñero.





POSEIDÓN

*Compañía Makandal
Estado Aragua*

El mito de Poseidón, adaptado por dramaturgos aragües, es llevado a escena por 30 artistas en un ambicioso montaje que conjuga actuación, canto, baile, música en vivo y una propuesta plástica contemporánea.

FICHA TÉCNICA

Autor Ruben Joya **Dirección General** Erly Ramírez
Producción General Millicent Machado **Asistente de Escena** Mariangela Escalona **Directores Técnicos** Abraham Silva y Deren Cardozo **Elenco** Erly Ramírez, Millicent Machado, Edgar Aponte, Iván Briceño, Miguel Ángel Magliano, José A. Servén, Liliana González, Andrés Rodríguez, Nelson González, Néstor Alfonzo, María E. Gil, Keidy Márquez, Ángel Rosales, Luis Reyes, Ismael Villavicencio, Sandra Uztariz, Julmer Pérez, Daniel Bravo, Néstor Orozco, Daniel Vásquez, German Brito, Rubén Joya, Luisa F. Sifontes, Mariangel González, María A. Guevara, Dilmar Blanco, Adriana Godoy, Luisana Calanche, José M. Pérez, Marco A. Ramírez y Rosa T. Páez.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

*Grupo de Teatro Fundartcre
Estado Barinas*

Es una obra clásica donde resalta la lucha entre el matriarcado y una sociedad maltratada, transmitiendo los sentimientos más íntimos de las mujeres de cualquier época. La mujer toma un rol protagónico en todos los ámbitos de esta pieza, a través de la poesía, música y danza llenando de magia el escenario.

FICHA TÉCNICA

Autor Federico García Lorca **Dirección General** Katuska Valero **Musicalización** Gerson Sánchez
Elenco Nayda ciAngulo, María C. Sánchez, Carmen V. Paiva, Flor Rangel, Noimar Ramírez, Ana Sposito, Dysaili Campos, Yorlyn E. Marquez, Greici Avila, Mayerlyn Quintero y Tania Castro.



ITEKATON MORUNTO YUKPA, TANON TORON

*Wenepûsa Itekaton Muruntô (Guerreros
Soñadores)*
Estado Bolívar

Es una obra ambienta en la selva de Imataca, original del pueblo Pemón. Sabino, el morrocoy y el águila harpía, representados por títeres, dialogan con el público presente sobre el tema de la destrucción de la selva y sus habitantes, demostrando cómo todos podemos colaborar para impedir tal destrucción de la naturaleza y de las etnias que habitan en nuestro territorio.

FICHA TÉCNICA

Autor Pemon Limin Wu Rodríguez **Director General**
Limin Wu Rodríguez **Asistente de Escena** María I.
Blanco.



CUENTOS MALVADOS DIGNOS DE SER CONTADOS

Asociación Civil Tknela Teatro
Estado Carabobo

Personajes de la literatura universal como el Lobo, Caperucita y la Abuelita realizan una divertidísima y trastocada narración para abrirle paso a la conmovedora y emocionante historia de Filipo, el niño de la cabeza puntiaguda, quien deberá afrontar los prejuicios de su pueblo, por haber nacido diferente. Filipo, con mucha valentía, se enfrentará al Gran Cuervo de la Oscuridad, al Monstruo, al Dragón, al Diablo y a su madre.

FICHA TÉCNICA

Autor Denis Miraldo **Dirección General** Yuri
Villegas **Elenco** Carolina Theis, Adriana Altamar y
Diego Villegas.





LA ERROTRIBULACIÓN DE LUZCARABALLO

Asociación Civil Teatro de Títeres La Pareja Estado Carabobo

Una investigación realizada en el páramo merideño sobre las mujeres que enviudaron durante la tiranía de Juan Vicente Gómez, inspiraron al poeta cumanense Andrés Eloy Blanco para escribir esta pieza. Luz Caraballo es Blasa Rivas, mujer virtuosa que ofreció su vida a la búsqueda de sus hijos entre Chachopo y Apartaderos, luego de la muerte de su esposo. Luz, como muchas mujeres venezolanas, le han dado carácter y personalidad a este pueblo de libertadores.

FICHA TÉCNICA

Autor Daniel Di Mauro **Director General** Daniel Di Mauro **Elenco** Estrella Malavé de Di Mauro y Andreína Testa.

LA TAREA SECRETA

Asociación Civil Dharma Teatro Estado Carabobo

Dos niños deben realizar una tarea sobre temas ecológicos que ayuden a preservar plantas y animales. Mientras piensan cómo hacerla, aparece un simpático araguaney cuya misión es salvar al mundo de las acciones destructivas de la malvada doña chatarra de bazurra y su secuaz el astuto cazador Mr. Pim Pum Pam. Los niños deben viajar al bosque nublado para proteger a la Sapita Rayada, al Sr. Crispado y a Pauji Copete de Piedra, logrando transformar la maldad en amor.

FICHA TÉCNICA

Autor Antonio Marrero **Dirección General** Antonio Marrero **Musicalización** Carlos Peralta **Diseño de Iluminación** Serafino Salvi **Asistente de Escena** Jorge Rodríguez **Elenco** Fernando Lozada, Mauro Garrido, Ledwin Nuñez, Jogleher Vargas, Lorenzo Muñoz, Dayana Colombet, María Rodríguez, Yusney Salas y Leonor Luque.



TERESA CARREÑO, LA PASIÓN

*Hageo Teatro
Estado Carabobo*

Unipersonal que relata la vida de Teresa Carreño en un espacio psíquico. El encuentro con la memoria hace que Teresa se muestre como un ser incomprendido para su época. Carreño viaja con una maleta donde yacen sus recuerdos y es allí donde establecerá una relación de pasión y delirio consigo misma durante el encuentro con el público.

FICHA TÉCNICA

Autor Mariana Gil, Ramón Guevara **Dirección General** Alexander Malinowski **Dirección Técnica** Henry Manganiello **Asistente de Producción** Oscar Moreno **Asistente de Escena** Anaís Mejías **Musicalización** Javier Cedenó **Diseño de Escenografía** Sady Guevara **Diseño de Iluminación** Henry manganiello **Elenco** XXX



1, 2, 3 VARIETE

*Fundación Cultural Kirie
Delta Amacuro*

Dos payasos de profesión y uno por obligación, quedan desempleados y llegan a trabajar como actores al teatro. El deseo que tiene cada uno de hacer la presentación oficial del espectáculo teatral, los lleva a entablar varias discusiones en las cuales van envolviendo al público.

FICHA TÉCNICA

Autor Clemente Márquez **Dirección General** Clemente Márquez **Producción General** Fundación Kirie **Diseño de Vestuario** José Rodríguez **Elaboración de Vestuario** José Rodríguez **Iluminación** Clemente Márquez **Música** León Rodríguez **Técnico de Iluminación y Sonido** Dervis Miranda **Asistente de Escena** María Millán **Escenografía** Clemente Márquez **Elenco** José Rodríguez, Juana A. Martínez, Nora Manrique y Albenis Bastardo.





APACUANA & CUARICURIAM

*Equipo de Teatro Caímos al Proscenio R.L.
Distrito Capital*

Obra que representa la cruda realidad de la conquista del imperio español y el cruel trato a nuestros antepasados aborígenes, mostrando el amor de una madre que tiene que dejar de lado su instinto maternal por el bienestar y supervivencia de su pueblo, los cuales dieron el primer paso al movimiento insurgente e independentista Venezolano. Es una historia donde la Cacica Apacuana se debate entre el amor de madre y el espíritu Insurgente e Independentista necesario para el bienestar de su pueblo.

FICHA TÉCNICA

Autor César Rengifo **Director General** Ybrahin Medina
Asistente de Producción Francisco Hernández
Asistente de Escena Andrea Oropeza **Elenco** Perkys Parra, José G. Ortega, Eliezerd Calderón, Jesusmar Álvarez, Thairusy Martínez, Yairubit Uzcátegui, Alirio Díaz, Zerik Prato, Randy Godoy, Christian Fernández, Jalberth Monterola y Erick Palacios.

BURKINA FASO

*Mad Cholo Producciones C.A.
Distrito Capital*

Comedia trágica en la que el humor negro está presente en todo momento. Una pareja, sumida en la más profunda miseria, decide matar a sus tres hijos y luego suicidarse para "superar" la crisis económica en la que están inmersos. Sin embargo, sus planes cambian cuando sus hijos mueren por causas accidentales.

FICHA TÉCNICA

Autor Daniel Dalmaroni **Dirección General** Daniel Dannery **Producción General** Patrizia Aymerich
Asistente de Producción Armando González **Elenco** Indira Saturno y Rafael Gil.



CABARET BAKARET

DRAMA

Distrito Capital

Tres divas, tres historias inspiradas en las vidas de Gloria Sawnson, Lola Flores, Edith Piaf, Lola Beltrán, Luz Casals y Agustín Lara, llegan entre música y teatralidad. Un pequeño espacio se transformará en camerino, habitación y escenario invitando a los espectadores a un viaje por la ilusión, la soledad, la risa y el llanto de los artistas en escena.

FICHA TÉCNICA

Autor Miguel Issa **Dirección General** Miguel Issa

Producción General Adriana Issa **Elenco** Juan Solorzano, Monica Quintero y Diana Peñalver.



CALLEJERA

Grupo Teatral Séptimo Piso

Distrito Capital

El hijo varón que se hizo mujer por rebeldía, casi por venganza. El pies descalzos, el manos sucias, el sin camisa. Revelándose contra su familia y el pueblo entero, Perla anduvo por la raya blanca del asfalto, alterando su vida y la de todos. Su rebeldía y su diablura lo llevaron de la casa a la calle, de la calle al liceo y de allí a la entrada del cementerio y al final de la raya blanca.

FICHA TÉCNICA

Autor Luis V. González **Dirección General** Dairo Piñeres **Asistente de Dirección** Gabriel Acevedo

Productor General Carlos Díaz **Asistente de Escena** Yogwill Nieto **Elenco** Luis V. González.



CIRCO DE LOS JUGETES

Coop. Nuevo Circo De Karakare 45 R.l.
Distrito Capital

Obra infantil circense en donde el espectador viaja con los juguetes a través de coloridos parajes. Muñecas, soldados de juguete y bailarinas, representados por 15 artistas en escena, ejecutan diversas disciplinas: acrobacias, malabares, magia y equilibrismo

FICHA TÉCNICA

Autor Jairo Acosta **Director General** Jairo Acosta
Intérprete José Palacios, Megan González, Daysi Carolina, Miguel Fregonesse, Jairo Acosta
Tramoya Miguel Omaña **Musicalización** Adriana González **Elenco** Nadia Yáñez, Nakary Madera, Nikole Vilchez, Jesús Piña, Alejandra Maldonado, Luis Jiménez, Luis Dimas, Juan Carlos Nadalez y Yeisi Madera.

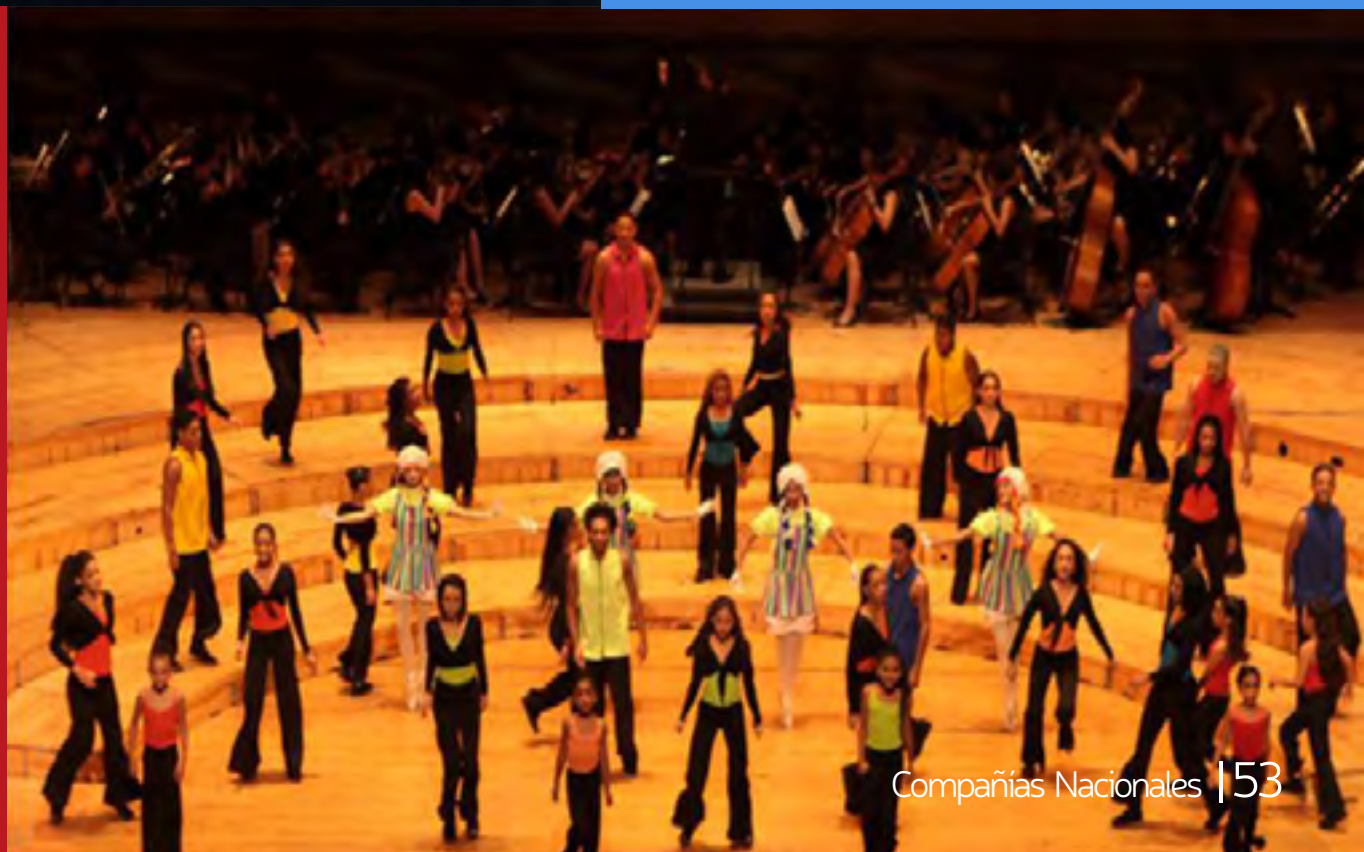
COMO UN CACHITO DE LUNA

Mad Cholo Producciones C.A.
Distrito Capital

Una noche, Amanda abre la ventana de su cuarto para dejar volar su imaginación, acompañada por fantásticos personajes. Emrende la divertida aventura de buscar a la luna con sus mágicos juguetes: un gurrufio, un espejito y un trocito de madera.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Dirección y Producción General** Pedro Lander **Asistente de Dirección** Sarah Velásquez **Asistentes de Producción** Grisi Yusti, Yoconda Peña, María E. López **Diseño de Vestuario** Antonio Alfonzo **Diseño de Iluminación** David Blanco **Escenografía** Rafael Sequera **Utilería** Gabriel López **Entrenamiento Vocal** Julia Carolina Ojeda **Jefe Técnico** Enrique Tovar **Técnico de Sonido** Osman Machado **Asistentes Técnico** Gabriel Álvarez, Irvin Tomas **Coreografía** Thais Briceño y Carolina Cestari **Composición Musical** Armando Lovera **Dirección de Orquesta** Adrián Ascanio **Elenco** María Cedeño, Niñas del Movimiento Nacional de Teatro César Rengifo, Génesis Abilhaud, Stephan Jaspe, Efrain Peña, Eliecer Oropeza, Yousua Portal, Juan D. Barrios, Gabriel Caicedo, Mohices Marques y Eilin Levinsonz.



COMPADRES

Jota Creativa
Distrito Capital

La pieza relata los meses que transcurrieron entre la renuncia del presidente Cipriano Castro, su aclamación, enfermedad y posterior exilio forzado. Tres presidentes venezolanos en cadenas de mando cronológico (Castro, Gómez y López) narran una particular historia en los espacios del Palacio Presidencial entre los años 1906 y 1908.

FICHA TÉCNICA

Autor Javier Vidal **Dirección y Musicalización** Julie Restifo **Asistentes de Dirección** Daniela Román, Sergio Malpica **Producción General** Jota Creativa **Asistente de Escena** Jesús Navas **Vestuario** Raquel Ríos **Ambientación** Carlos Medina **Elenco** XXX



CONNY MÉNDEZ CUENTA Y CANTA (POSTALES DE BOHEMIA) EL MUSICAL

Grupo Encuadre Teatral
Distrito Capital

Conny Méndez, personaje central e iniciadora de la metafísica en Venezuela, se desdibuja de su rol místico para mostrarnos su identidad de artista y cantautora. Junto a ella, cuatro personajes emblemáticos de la época representan la idiosincrasia de un período en nuestra historia

FICHA TÉCNICA

Autro Katty Rubesz **Dirección General** Katty Rubesz **Asistente de Escena** Edisson Spinetti **Diseño de Iluminación** Gerónimo Reyes **Diseño de Escenografía** Edwin Erminy **Musicalización** Rafael Pérez, Darmi Romero, William Rivillas y Lizeth Zambrano **Elenco** Norma Monasterios, Marisol Matheus, Claudia Nieto, Jean M. Pérez, Jesús Hernández y Mery Rosales.



CONTRA LA DEMOCRACIA

Escena De Caracas
Distrito Capital

Obra que configura la trilogía del dramaturgo catalán Esteve Soler (Contra el Progreso, Contra el amor y Contra la democracia). Esta pieza, cargada de referencias al cine de horror y de acción, sacude al público por las irreverentes y provocadoras historias de Soler, colmadas de incorrección, libres de intenciones panfletarias y llenas de estupor e indignación ante la deshumanización global.

FICHA TÉCNICA

Autor Esteve Soler **Dirección General** Juan J. Martín
Asistente de Dirección Kleiver Rojas **Productor General** Karla Fermín **Asistente de Producción** Fernando Garantón **Asistente de Escena** Jhonn Salazar **Diseño de Escenografía** Héctor Becerra **Diseño de Utilería** Oscar Salomón **Realización de Utilería** Misael Carpio **Musicalización** Fernando Garantón **Elenco** Nadeschda Makagonow, Rafael Gil y Delbis Cardona.

CUENTOS NOCTURNOS

Afrodiartes
Distrito Capital

Tres féminas de diferentes edades se reúnen con la intención de pasearse a través de sus experiencias, ilusiones, anhelos y anécdotas, compartíendolas entre ellas y divirtiéndose al espectador con bailes y canciones a lo largo de la velada.

FICHA TÉCNICA

Autores Jose G. Nuñez, Gustavo Ott, Rubén León, Oswaldo Maccio, Gladys Prince, Adolfo Nittoli y Elio Palencia **Dirección General** Verónica Arellano y Rubén León **Musicalización** Rubén León **Arreglos Musicales** Daniel Jiménez **Director Técnico** Rene Dal Farra **Elenco** Verónica Arellano, Claudia Nieto y Valentina Cabrera.



EL DÍA DESPUÉS DE MAÑANA, DE FUTURO A PASADO

SEKS MAFII
Distrito Capital

El Grupo Seks Mafii trae una nueva historia donde, luego de ver increíbles escenas creadas por el cuerpo mediante sombras, sabrás que así como el hombre crea, destruye. Y te preguntarás: si no soy yo ¿Quién? si no es hoy ¿Cuándo?.

FICHA TÉCNICA

Autor John Rodríguez **Dirección General** John Rodríguez **Producción General** Kennerling Ruiz **Asistente de Producción** Yurleydis Carrero **Elenco** Dharlyn Rodríguez, Genesis Rueda, Jefferson Rodríguez, Anthony Rodríguez, Kevin Vanegas, Génesis Duque, Cristian Hernández y Diana Rodríguez.



EL HOMBRE ALMOHADA

Teatro Del Circuito De Arte Cénica
Distrito Capital

El Hombre Almohada empieza de forma kafkiana, con un hombre llamado Katurian, sentado en una habitación solo y con los ojos vendados. Será interrogado por dos policías sobre sus cuentos y la relación de estos con una serie de asesinatos infantiles que se están produciendo en el lugar donde vive, sólo una de sus historias ha sido publicada. El resto, permanecen en un archivador, desconocidas por los lectores.

FICHA TÉCNICA

Autor Martin McDonagh **Dirección General** Ricardo Nortier **Asistente de Dirección** Antonio Ruiz **Producción General** Circuito de Arte Cénica y La Caja de Fosforos **Utilería y Dibujo** German Manrique y Alexander Martinez **Iluminación** Ricardo Nortier **Diseño de Vestuario** Freddy Mendoza **Diseño de Escenografía** Claudia Jube **Elenco** Ricardo Nortier, Ignacio Marquez, Carlos Arraiz y Agustin Segnini.



EL JUEGO EN HOMENAJE A GUSTAVO RODRÍGUEZ

*G3 Producciones
Distrto Capital*

Dos niñas inmersas en un presente lleno de horror y a punto de indigencia sumidas en una vida miserable, donde el hambre, el trabajo forzoso y el maltrato son su día a día. Ellas, presas en un cuarto oscuro y sucio, son víctimas de sus propios juegos con los que, a su vez, merman su sombría situación. Hasta ahora, han logrado sobrevivir mediante pactos pero la angustia ante la espera del hombre violento que las mantiene encerradas y que las obliga a pedir limosnas, es el desencadenante de un final incierto y aterrador.

FICHA TÉCNICA

Autor Mariela Romero **Dirección General** Armando Gota **Elenco** Grecia A. Rodríguez R. y Lynnette Reyes.

EL SECRETO DE GRILLIDA

*El Galpón Del Arte
Distito Capital*

Basada en cuentos y textos de autores de diversas nacionalidades: del mexicano Gabilondo Soler, Cri-Crí, los españoles, Fernando Alonso y Antonio García Tejeiro, la italiana Arianna Squilloni y la poeta mexicana Margarita Aguilar, adaptados a la teatralidad por Citlalli Godoy y Sain-ma Rada. La línea argumental de esta propuesta es el respeto y el amor hacia la familia, en especial a las abuelas y los abuelos.

FICHA TÉCNICA

Autor Varios Iberoamericanos **Dirección General** Citlalli Godoy **Diseño de Iluminación** Gerónimo Reyes **Musicalización** Jorge Quintero **Asistente de Producción** Naghieli Godoy **Asistente de Escena** Mariana N. Lerín **Elenco** Sain-ma Rada



EL SHOW DE ROMPE

La Cuadra Teatro
Distrito Capital

Espectáculo con tono cabaretero, que expone las realidades de Ignacio José transformado en -La Rompe Olas- al mejor estilo del Stand Up Comedy. A través de una revista cabaretera, Rompe Olas se confiesa con el público y relata sus más tristes recuerdos de la mejor forma en las que puede hacerlo un venezolano: ¡riendo! Es un recorrido, lleno de humor negro, por la infancia, adolescencia y algo de la adultez de este personaje. No será un momento para conocer, sino para reconocer las vivencias de algunos que son excluidos.

FICHA TÉCNICA

Autor Kevin Jorge **Dirección General** Kevin Jorge
Operadora de Sonido Josmary González **Asistente de Producción** Luis V. Gonzalez **Elenco** Kevin Jorge.



EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN

Asociación Civil Grupo De Teatro Ouróboro
Distrito Capital

En el territorio del comercio se entrecruzan dos personajes, un vendedor y un cliente. Se debe dar una transacción en el suspenso de la acción. La escena prefigura un conflicto entre medios y armas de la misma civilización llevada al llegadero.

FICHA TÉCNICA

Autor Bernard M. Koltés **Dirección General** Alberto Alcalá, Auraelena Pisani y Torkins Delgado **Producción General** Teatro Ouróboro **Productora de Arte** Maria E. Romero **Director Técnico** Antonio Capote **Iluminación** José Perez **Musica** Alvice Sacci, Jackie Schreiber **Intervención y Vestuario** Adriana Gonzalez **Elenco** Alberto Alcalá, Reinaldo Rivas, Antonieta Colon, Armando Lozada y Dayana Cadenas.



FAUSTO

*Fundación Orquesta Sinfónica Municipal
De Caracas
Distrito Capital*

Cuenta la historia de Fausto que, cansado de la vida terrenal y la banalidad humana, le vende el alma al diablo, Mefistófeles, a cambio del conocimiento del universo y de los más sublimes placeres. Fausto se enamora de una joven campesina: Margarita, a quién luego arrastra a la perdición. La historia simboliza el destino inevitable de la humanidad al cometer decisiones equívocas como “venderle el alma al demonio”. Y por eso... Venderías tu alma... a cambio ¿de qué?

FICHA TÉCNICA

Autor Johann Wolfgang von Goethe **Composición y Dirección Escénica** Diana Daniele **Dirección Musical** Daniel Gil **Producción** Gustavo Daniele **Pianista** Diana Daniele **Quinteto de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas - Intérpretes** Luis J. Jiménez, Gustavo Daniele, Annelia Hernández y Miguel Salas.

FEDERICO

*Fundación Casa Nacional de las Letras
Andrés Bello
Distrito Capital*

Federico es un joven de 17 años con autismo de bajo espectro que se enfrenta con la burocracia del inflexible sistema educativo tradicional frente a su extraordinario nivel intelectual y sus valores personales. Él desinteresadamente trata de salvar a la humanidad de futuros problemas ambientales, por medio de su Teoría del Transportador Océánico y descubre que su madre, que él creía muerta vive con el científico a quién el quiere presentar su tesis. Todo esto complica la trama, la cual se resuelve favorablemente a último momento.

FICHA TÉCNICA

Autor Diana Daniele **Director General** Diana Daniele **Producción General** Gustavo Daniele **Elenco** Erick Palacios, Michelle Ortega, Miguel Salas, Kimberly Maneiro Mariandreína (Luna) Torres y Víctor Grillet.



FOTOMATÓN

*Asociación Cultural Urbe
Distrito Capital*

Una autopsia nacional en nueve innings, a través de una estructura que emula un juego de Béisbol, la obra nos cuenta en nueve escenas su historia a través de los distintos personajes que componen su familia que son, a su vez, una radiografía de la Venezuela actual. Esta obra trata sobre la insensibilidad y la ausencia de solidaridad en las sociedades latinoamericanas. Ha sido considerada también como un alegato contra los prejuicios y el desprecio, desde una óptica graciosa, a veces hilarante, con un humor fino capaz de seducir a cualquier audiencia.

FICHA TÉCNICA

Autor Gustavo Ott **Producción General** Rubén León **Musicalización** Jennifer Morales **Dirección Técnica** Rene Dal Farra **Asistente de Escena** Johanna Mosquera **Elenco** José Gregorio Martínez.



FRONTERAS ¿Y TÚ DE QUÉ LADO ESTÁS?

*Fundación Casa Nacional De Las Letras
Andrés Bello
Distrito Capital*

Dos obras en un espectáculo con continuidad. "Fronterizos! de Josefina Ayllón, es el encuentro de dos jóvenes en la frontera entre Venezuela y Colombia. Uno, soldado que cuida que nadie pase de la raya entre los dos países, raya que la noche anterior se rodó unos metros. El otro, un campesino atribulado porque su vaca y su leche han quedado del otro lado.

FICHA TÉCNICA

Autor Josefina Ayllón y Claudia Piñeyro **Producción General** Héctor Becerra **Producción Ejecutiva** Luis Rendón **Diseño de Iluminación** María Gutiérrez **Elenco** José L. Zambrano, Yma S. Carhuarupay, Karina Mosquera y José G. Martínez.



GERTRUDIS

Ópera Teresa Carreño
Distrito Capital

El texto es una intervención de la dramaturga Xiomara Moreno al argumento de W. Shakespeare, del cual crea una escena única y original: la imagen atemporal del conflicto entre dos mujeres, el de Gertrudis, la madre de un asesino; y el de Ofelia, la joven víctima que ha perdido la razón al saber de la muerte de su padre en manos de su enamorado (Hamlet).

FICHA TÉCNICA

Autor Gerardo Gerulewicz **Dirección** Gerardo Gerulewicz y Orquesta Sinfónica de Venezuela
Cantantes: Mairin Rodríguez y Caribay Saavedra.

GIANNI SCHICHI

Ópera Teresa Carreño
Distrito Capital

Ópera cómica en un acto con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Giovacchino Forzano, en la que un experto en suplantar identidades hará de las suyas.

FICHA TÉCNICA

Autor Giacomo Puccini **Directora de Orquesta** Elisa Vegas y Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
Elenco Gaspar Colón, Ambar Arias, Guillermo Domínguez y Amelia Salazar.



HABITACIÓN INDEPENDIENTE PARA HOMBRE SOLO

*Proscenio Ubv
Distrito Capital*

Varios jóvenes con diferentes características e intereses comparten un apartamento de Caracas, y el drama del acceso a la vivienda en el país. Luingo, el dueño del lugar, influenciado por su compañera sentimental Ana Julia, decide que es hora de pedir a sus amigos desocupación. Esta decisión inesperada para todos los pone en jaque, y los obliga a buscar a cada uno por su cuenta un espacio nuevo donde vivir.

FICHA TECNICA

Autor Elio Palencia **Dirección y Producción General** Jackson Martínez **Asistente Producción** Anthony Hidalgo, Abraham Hernández **Dirección Coreográfica** Miguel Á. Núñez **Diseño de Luces e iluminador** Joan Lira **Diseño y Realización Escenográfica** José Oduber **Elenco** Jorge Villahermosa, Oscar Morón, Eliezerd Calderón, Jhair Ochoa, Luis Rojas, Islandia Meza, Daniel Pérez, Luis Ortiz, Nargel Flores, Luisana Vásquez, José A. Domínguez, Franyerlys Díaz e Indira Torregrosa.



HAMLET PARA TODOS

*Taller Montaje Teatro Catia
en Producción con FUNDARTE
Distrito Capital*

Adaptación colectiva del clásico universal de William Shakespeare, contextualizando la tragedia anglosajona a la Caracas de los años 60. Esta peculiar versión de uno de los textos más notables en la historia teatral demuestra, a través de textos venezolanizados y una audaz propuesta estética, que los temas universales pueden llevarse a escena de forma jocosa y sencilla.

FICHA TÉCNICA

Autor W. Shakespeare / *Adaptación* Daniel Landa **Dirección General** Daniel Landa **Productor de Campo** Ender Arteaga **Producción Ejecutiva** FUNDARTE **Director del Teatro Catia** Ricardo Noguera **Realización de Vestuario** Daniel García, Oriana Chamorro **Elenco** Carlos Di Eugenio, Wendy Badillo, Jesús León, Jacobo Sheika, Leandro Campos, Manuel Grau, Michelle Requena, Ronald Romero, Verónica Quintero, Maury Romero y Hector Mendoza.





LA CASA DE BERNARDA ALBA

*Fundación Rajatabla
Centro para el Desarrollo Teatral
Distrito Capital*

El texto es una intervención de la dramaturga Xiomara Moreno al argumento de W. Shakespeare, del cual crea una escena única y original: La imagen atemporal del conflicto entre dos mujeres, el de Gertrudis, la madre de un asesino; y el de Ofelia, la joven víctima que ha perdido la razón al saber de la muerte de su padre en manos de su enamorado (Hamlet).

FICHA TÉCNICA

Autor Gerardo Gerulewicz **Director General** Vladimir Vera **Asistente de Dirección** Ernesto Campos **Productor General:** William López **Dirección Musical** Mayra Santos **Asistente de Producción** Lismary J. Patiño **Musicalización** Eduardo Bolívar **Diseño de Iluminación** David Blanco **Trabajo Corporal** Soraya Orta **Realización de Utilería** Llando Sequera **Elenco** Francis Rueda, Nyrma Prieto, Miriam Pareja, Adriana Bustamante, Susana Lopez, Graziella Mazzone, Daniela Leal, Valentina Garrido, Sandra Moncada, Mayra Santos, Indrani Izturriaga, Angélica Ruiz, Katya Ramos, Rosa Contreras, Sofía Santos, Juceley Caraballo, Vida Peña, Kevin López y Diego Abreu.

LA CELADA

*Caballo Teatro
Distrito Capital*

Los afectos y sus símbolos confrontan a tres personajes en un apartamento. La libertad y los obstáculos que condicionan su plenitud son las angustias que unen a Adriana, Pablo y Gustavo en una historia que camina al filo de la novela negra. Esta pieza, del dramaturgo y director venezolano Rodolfo Porras, convoca a una íntima reflexión sobre la vida y el albedrío como eterna circunstancia.

FICHA TÉCNICA

Autor Rodolfo Porras **Dirección General** Rodolfo Porras **Producción General** Caballo Teatro **Asistente de Dirección** Ottoniel Fernandez **Realización Escenografica** Jose Luis Ramirez **Música** Pablo Natera y Mauricio Ochoa **Elenco** Marilena Jaramillo, Horacio Mendez y Rodolfo Porras.



LA CONVECIÓN

*Fundación Guarro Teatro
Distrito Capital*

Elegir al presidente es el objetivo de seis personajes reunidos en un salón de convenciones. Uno a uno interviene con disertaciones, teorías, ejemplos y opiniones sobre aquello que llaman “la cosa” y “el coroto” sin que nadie atine a concretar nada, lo cual atiza las contrariedades en la discusión y hace crepitar los malos entendidos. ¿El resultado? Un empate entre todos que se solucionará, inesperadamente, de la manera más absurda.

FICHA TÉCNICA

Autor Humberto Orsini **Dirección General** Francisco Díaz Paco **Dirección Técnica** José Bermúdez **Asistente de Escena** Dannery Jaime **Elenco** Yonyi Gutiérrez, Alexander Lobo, Lorelys Urbina, Zindia Pino, Fermín Mena y Jean M. Pérez.



LA POSADERA

*Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas
Distrito Capital*

Esta es la historia de Mirandolina, una joven mujer a quien le toca asumir la administración de una posada después de la muerte de su padre. Pero más allá de esa responsabilidad, deberá demostrar el poder que puede tener la mujer sobre el hombre. Fuerte, insumisa e indomable, ella se rebelará contra el orden patriarcal para ser el espejo de todas las que, en la épica diaria, son también hijas, madres, hermanas y amantes.

FICHA TÉCNICA

Autor Carlo Goldoni **Dirección General** Joseph Rivero **Asistentes de Producción** Karla Fermín/Grysell Parra **Asistente de Escena** Daniela Corredor **Diseño de Iluminación** Víctor Villavicencio **Musicalización** Yessica Sarria **Elenco** Rossybell González, Yordano Marquina, Fernando Garantón, Alicia Valle, Edward Valero, Alexandra García, José Alberto Briceño y Victoria Figueroa.





LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Con los Pies en las Tablas

Las aventuras del lord Phileas Fogg y su fiel sirviente Picaporte llegan a las tablas en un espectáculo de Teatro-Musical para toda la familia, en el que se narran las peripecias de estos personajes para ganar la apuesta de darle la vuelta al mundo en 80 días. La amistad, la perseverancia y el amor serán claves en esta historia de Julio Verne que está contada a contrarreloj.

FICHA TÉCNICA

Autor Julio Verne **Adaptación** Oscar Perdomo
Dirección y Puesta en Escena Luis Bernal **Producción General** Luis Bernal y Con Los Pies en las Tablas
Asistente de Dirección Rosa Martínez **Asistente de Producción** Demis Gutiérrez **Iluminador** David Blanco
Elenco Pedro Olarte, Dayana Carmona, Juan Carlos Becerra, Rosa M. Martínez, Yoselin Timaure, Julio C. Marcano, Gregorio Meléndez, José Simón y Demis Gutiérrez.

LADO D

*Fundación Teatro Primera Escena
 Distrito Capital*

De un personaje real se desprenden sus espectros. La polifonía de defectos, carencias y vivencias amorosas cruzan la frontera que escinde la realidad del sueño para atormentar al protagonista, incapaz de discernir dónde termina la alucinación. Esta pieza en clave onírica y humor negro, se adentra en los fantasmas de la infancia, la adolescencia y la adultez para llegar al mayor sesgo humano: el amor. En ese viaje descubrirá el poder de su huella.

FICHA TÉCNICA

Autor Youssef Abrache **Dirección General** Rufino Dorta **Producción General** Weidry Melendez
Musicalización Miosothi Pineda **Elenco** Frederick Peña, Daniela Locurto, Daniela Micucci y Angel Pajaro.



LÁGRIMAS NEGRAS

Kabréteatro De Caracas
Distrito Capital

Dos mujeres esperan que les entreguen el cadáver de sus hijos. Los nervios y el desespero de ambas les impiden entablar una conversación que no aborde lo evidente: la tragedia. Aunque no se reconocen, al cabo de un rato de acritudes mutuas, empiezan a compartir sus padecimientos, sufrimientos y alegrías. En esa larga espera descubrirán, entre lágrimas y risas, que se conocen desde niñas.

FICHA TÉCNICA

Autor XXX **Dirección General** Wilfredo Tortosa
Producción Ejecutiva Félix Gúedez **Asistente de Dirección** José Manuel Nieto **Iluminación** David Blanco **Fotografía** Joel Vásquez Nacache **Elenco** Nadeimy Armao, Carmen J. Milanés, Angélica Ruiz, Indrani Izturriaga, Nadeska Pérez y Juan C. Becerra.



LAS CRIADAS

José Alberto Angarita Produce
Distrito Capital

Grupo Teatral es un grupo creado en el 2014, para propiciar la investigación de las artes escénicas en todos sus géneros (drama, comedia, tragedia) En esta oportunidad iniciamos nuestro trabajo investigativo con la pieza teatral del autor francés Jean Genet, titulada Las Criadas dirigida por José Angarita (Chaneto). Somos una novel agrupación que procura llevar el teatro a todos los espacios para llevar cultura y conciencia de la palabra a los espectadores naturales sin vicios teatrales.

FICHA TÉCNICA

Autor Jean Genet **Dirección General** José Angarita
Producción Ejecutiva Arnelly Escalona **Dirección Técnica** Ysabel Nieto **Musicalización** Barbara Mijares
Asistente de Producción Verónica Amora **Asistente de Escena** Dylana Díaz **Elenco** Martín Moreno, Luigi Dazza, Jeff Nieto, Yovanny Duran y Manuel Bastos.





LAS CRIADAS

Phatmon Producciones
Distrito Capital

Jean Genet nos muestra a dos criadas atrapadas en sus propias imágenes distorsionadas, atrapadas en el laberinto de espejos de la condición humana. El autor nos expresa el sentimiento de impotencia y soledad del ser humano: en las voces de Clara y Soledad, todo ello a través de una historia erótica, escatológica, escabrosa y profundamente poética. Su teatro es una danza de la muerte en la que los personajes son abolidos; reemplazados por símbolos. Genet nos contagia de su perversidad para librarse de ella.

FICHA TÉCNICA

Autor Jean Genet **Dirección General** José Gregorio Franquíz **Dirección Técnica** Carlos Palacios **Asistente de Producción** Lucía Rodríguez **Asistente de Escena** Wolfgang Jiménez **Elenco** Maigualida Gamero y Yohana Bello.

LAS LÁGRIMAS SE SECAN SOLAS

Proyectos en Ebullición

Dos divas de la canción se encuentran en una dimensión desconocida. Sus almas atormentadas y descreídas de todo, empiezan a reflexionar sobre los comunes excesos que marcaron sus vidas, los desamores que maceraron el dolor de sus corazones y el sabor agri dulce de la fama, a pesar de haber triunfado y vivido en épocas diferentes.

FICHA TÉCNICA

Autor Alexis Márquez **Dirección General y Dramaturgia** Alexis Márquez **Producción General** Gonzalo Irigoyen **Fotografía** Oscar Milano **Operador de iluminación** Mimi Di Cotto **Interpretes:** Indira Figueroa, Mariangel Hernández, Lucía Rodríguez y Saúl Henríquez.



LAS MIL Y UNA NOCHE

Compañía Teatral Juvenil Venezolana

Lily Álvarez Sierra

Distrito Capital

Sultán es un niño de padres muy ocupados, que debe ser cuidado por una niñera nueva cada vez que estos salen a una reunión de trabajo. Por culpa de sus travesuras, nunca pasa de tener la misma niñera por más de una noche. Hasta la llegada de Sherezade, una hermosísima y joven mujer que le contará historias sobre lugares fantásticos, que mantendrán al pequeño ensimismado ante el poder de la narración de un buen cuento.

FICHA TÉCNICA

Autor Alexis Márquez **Dirección General** Cesar Martínez **Asistente de Producción** Kharolyn Castellano **Asistente de Escena** María Elenea Planchart **Producción General** Gabriela Martínez
Elenco: Fernando Azpurua, Shakti Maal, Anthony LoRusso y Patricia Ramírez.



LÁZARO DE MORGUE Y EL MISTERIO DE LA FE

Teatro del Laberinto

Distrito Capital

Un drama policial en el que un duro, cínico y escéptico detective privado, es contratado por El Gran Jefe para que encuentre al Dr. José Gregorio Hernández, pues aparentemente se ha fugado con una información clasificada que aprovecha para chantajear al mismísimo Dios.

FICHA TÉCNICA

Autor Ignacio Márquez **Dirección General** Costa Palamides **Producción General** Luis Eduardo Santiago **Diseño de Iluminación** Roberto Linares **Diseño de Vestuario** Thaimir Rivas **Asistente de Producción** Gregory Morillo **Elenco** Cristina Colmenares, Gabriela Salas, Marxlening Cipriani, Smith Machuca y Alfredo Timaure.



LO QUE NO SE DICE

Sieteochó Danza
Distrito Capital

Es una pieza coreográfica que aborda el tema de la homosexualidad, inmersa en la crisis de la sociedad contemporánea. Con fragmentos tomados de Pedro Lemebel, Gabriel Calderón y Milán Kundera, veremos cómo la danza y el teatro se unen para contar la historia de dos hombres que inician un viaje por los vastos senderos de lo interno en búsqueda de sus propias respuestas, mostrando lo oculto, lo privado, la vorágine de un mundo a veces sórdido, irónico y cruel.

FICHA TÉCNICA

Autor Armando Díaz **Dirección General** Armando Díaz **Dirección Técnica** Gerónimo Reyes **Asistente de Producción** Yocelin Vielma **Elenco** Kevin Jorge y Félix Herrera.

LOS PECES DEL ACUARIO

Escuela de Artes Escénico Juana Sujo
Distrito Capital

Varios peces y una langosta se preparan para el difícil comienzo de una función de estreno, en el que los personajes imitarán las acciones de los seres humanos. La langosta muestra su nerviosismo y sus dudas por el éxito o fracaso de la pieza, en un monólogo que da comienzo a la misma.

FICHA TÉCNICA

Autor José G. Núñez **Dirección General** Costa Palamides **Producción General** Luis Eduardo Santiago **Diseño de Iluminación** Roberto Linares **Diseño de Vestuario** Thaimir Rivas **Asistente de Producción** Gregory Morillo **Elenco** Cristina Colmenares, Gabriela Salas, Marxlening Cipriani, Smith Machuca y Alfredo Timaure.



LOS RAMANOV

Actuandoando Producciones
Distrito Capital

Esta obra lleva a explorar la vida íntima de cada integrante de la familia Romanov, despojada de la leyenda y el oscuro final de su poderío. Si bien en público eran el zar, la emperatriz y las hermosas duquesas, dentro de las paredes del palacio la miseria cotidiana se repetía como en cualquier familia. Una dinastía que lo tuvo todo ve precipitarse ante sus ojos el ocaso de su propia gloria.

FICHA TÉCNICA

Autor Cristina Noya **Dirección General** Luz Andrade
Elenco: Adriana Alfonzo, Dionisio Gómez, Vanessa Utrera, Francis Ramos, Gaby Gazcón, Nairim Hidalgo, José Paredes y Amelia Rodríguez.



LOS ÚLTIMOS

Asociación Civil Sin Fines de Lucro
Teatro Nueva Era

Una tragicomedia ácida, directa y oscura, escrita por José A. España y dirigida por Jennifer Gásperi. Cinco personajes se reencontrarán en un espacio jamás pensado. Agotados, perdidos, estarán juntos por última vez, sin querer estarlo. La muerte descubrirá sus secretos y no quedará tiempo para una bocanada más ¿Estamos realmente vivos? ¿Qué haríamos si todo regresara a nosotros para ponernos a prueba? Un pasado, un deseo, una caída.

FICHA TÉCNICA

Autor: XXX **Dirección General** Jennifer Gásperi
Dirección Técnica Juan C. Lara **Asistentes de Escena** Gustavo Cedeño y Víctor Signorile **Asistente de Producción** Leonardo Hernández **Elenco** José A. España, María Verónica Landaeta, Roberto Lahoud y Solsiré Domínguez.



MADAME BUTTERFLY

Ópera Teresa Carreño
Distrito Capital

Ópera que narra la tragedia de Pinkerton y Butterfly. El suicidio por amor de una Geisha, abandonada por un despreocupado oficial de la marina americana.

FICHA TÉCNICA

Autor Giacomo Puccini **Dirección Escénica** José Rafael "Fucho" Pereda **Director de Orquesta** Luis Morales Bance y Orquesta Filarmónica Nacional
Elenco Alberto Colmenarez, Franklin de Lima, Dorian Lefebre, Melba González, Roberto Ojeda y Blas Hernández.

MAÑOCO... VOZ DE UN PUEBLO

Compañía Vuelo Teatro
Distrito Capital

Un coro maravilloso irrumpe en la escena para despertar a José Antonio Ramos Sucre, quien por fin ha hallado el bien tanpreciado que le ha sido esquivo durante toda su vida: el sueño. Ese sueño de cada noche que busca en sus largas y oscuras caminatas por ciudades reales y otras imaginarias, y que visita con deseo enardecido en la fascinante densidad de sus poemas.

FICHA TÉCNICA

Autor Damián Antigüez **Dirección General** Damian Antigüez **Elenco** Karina Mosquera y Sheila Colmenares.



MI REINO POR UN SUEÑO

Teatrela

Distrito Capital

Un coro maravilloso irrumpe en la escena para despertar a José Antonio Ramos Sucre, quien por fin ha hallado el bien tanpreciado que le ha sido esquivo durante toda su vida: el sueño. Ese sueño de cada noche que busca en sus largas y oscuras caminatas por ciudades reales y otras imaginarias, y que visita con deseo enardecido en la fascinante densidad de sus poemas.

FICHA TÉCNICA

Autor José A. Barrios **Dirección Escénica** José Rafael "Fucho" Pereda **Director de Orquesta** Luis Morales Bance y Orquesta Filarmónica Nacional **Elenco** Alberto Colmenarez, Franklin de Lima, Dorian Lefebre, Melba González, Roberto Ojeda y Blas Hernández.



MUJERES INFIELES

Trece 13 Producciones

Distrito Capital

Esta comedia presenta a diferentes mujeres que no se conforman con la pareja que el destino les ha presentado. Ellas alegan que ante una plenitud inalcanzable con sus actuales cónyuges, seguirán experimentando en el arte amatorio para dar con aquello que creen es "el verdadero y supremo amor". Con el humor como bandera, esta comedia es una insinuación para quienes aún conservan la fe en el príncipe azul.

FICHA TÉCNICA

Autor Enrique Salas **Dirección General** José M. Suárez **Producción Ejecutivo** Alejandra Nali **Elenco** XXX



NICOMEDES O EL OLVIDO

*Asociación Civil Scenik-Arte
Distrito Capital*

Nicomedes recuerda ¿o cree recordar? que ha permanecido encerrado durante diez años, que hay un jurado para decidir su suerte y que probablemente fallará ese día. Todo indica que la sentencia será la muerte. Sin embargo, este día parece distinto, pues cinco personajes buscarán dar una solución a su angustia.

FICHA TÉCNICA

Autor Ricardo Grasso **Dirección General** Luis Alejandro Villegas **Asistente de Escena** Paul Marquez Meza **Diseño de Iluminación** David Blanco **Diseño de Vestuario** Freddy Mendoza **Asistente de Producción** Miosothis Pineda **Diseño de Escenografía** Luis Alejandro Villegas **Elenco** Krystel Mariana Calderón, Melissa Melendez, Yonyi Gutierrez, Francisco Diaz, Julio César Marciano y Ana Victoria Moreno.

NUESTRA DIVINA COMEDIA

*Asociación Civil Teatro Altosf
Distrito Capital*

El poema de Dante Alighieri llega a las tablas para llevarnos de la mano a los tres estadios esenciales por los que el ser humano pasea la existencia. En el Infierno, los cuerpos y el pecado exhibidos en territorio de la inconsciencia; en el Purgatorio, las almas impías redimen la lenta purificación de sus culpas; y en el Paraíso queda al descubierto la inocencia como espacio inédito, desconocido, cuyo cénit es la luz inmarcesible del Empíreo.

FICHA TÉCNICA

Autor Teatro Altosf **Directores** Luz De Petre, Juan Carlos De Petre **Asistente de Dirección** Ernesto Suarez **Productor General** Teatro Altosf **Vestuario** Mildred Maury **Iluminación** Augusto Marciano **Elenco** Julio Pereira, Héctor Lyon, María Egea, José Gutiérrez, Balbelys Herrera, Héctor Baca, Pilar Santos, Osleyda Pérez, Mildred Maury, Ana E. Lyon, Sheri Ochoa, Alvaro Ortiz, Maruma Rodriguez, Gregorio Magdaleno y Gregorio Magdaleno.



ODISIMBAD

*Fundación Arteú
Distrito Capital*

Esta pieza de teatro, de la autora griega de literatura dramática Xenia Kalogeropulu, está escrita para niños y jóvenes y en ella se funden las peripecias de Odiseo o Ulises, proveniente de la épica griega de Homero, con las del marino Simbad, de los cuentos árabes de Las Mil y Una Noches. Así pues, nuestro héroe Odisimbad realiza una travesía mítica y en cada lugar de su aventura, obtiene un conocimiento o descifra un enigma.

FICHA TÉCNICA

Autor Xenia Kalogeropulu **Dirección General** Costa Palamides **Producción General** Karla Fermín **Asistente de Producción** Yordano Marquina **Diseño de Iluminación** Gerónimo Reyes **Elenco** Carlos Maza, Germán Manrique, Jonell Páez, Sabrina Rodríguez, Domingo Balducci y Nirma Prieto.



OTELO

*Antonio Delli y Javier Moreno
Distrito Capital*

De las obras más conocidas de Shakespeare resalta Oteló como la tragedia de los celos; es una obra maestra de trama y caracterización que apela al retrato de las pasiones humanas en un contexto bélico, político y hasta poético. La tragedia del personaje Oteló está determinada por su encumbramiento en una sociedad que le es ajena, lo cual lo hace más vulnerable a los posibles perjuicios sobre su reputación.

FICHA TÉCNICA

Autor William Shakespeare **Dirección General** Javier Moreno **Producción General** Margarita Lamas **Asistente de Escena** Edisson Spinetti **Musicalización:** Mladen Horvat **Diseño de Escenografía** Valentina Herz **Diseño de Iluminación** Francisco Cuervo **Elenco** Antonio Delli, William Cuao, Norma Monasterios, Raquel Yanes, Joan M. Larrad y Francisco Obando.



PASSPORT

*Fundación Teatro San Martín
Distrito Capital*

Esta es la historia de la pérdida de identidad en una sociedad incapaz de comunicarse, ni siquiera con la herramienta más elemental: el idioma. Con claras alusiones Kafkianas, es también una sólida reflexión sobre la crisis latinoamericana. La globalización cultural nos hizo desprender de nuestra identidad y ya no reconocemos quiénes somos. Passport ha participado en festivales nacionales e internacionales. Passport, en su brevedad, juega al equívoco risueño, pero lo retuerce en angustia y absurdo brutal.

FICHA TÉCNICA

Autor Gustavo Ott **Dirección General** Gustavo Ott **Realización de Escenografía** Jesús Gutiérrez
Elenco: María Brito, Verónica Arellano y David Villegas.

PÍCARAS CONFESIONES DE UNA FEA

*A. C. IIAVE
Distrito Capital*

Laura, de 35 años tuvo la suerte de nacer fea, absolutamente fea. Pero no es este un espectáculo de circo, es el desnudo de una mujer que busca contar su historia sin prejuicios, revelarse en carne viva. Esta obra diserta sobre la belleza y la fealdad del ser humano en su relación intrínseca con los valores morales y psíquicos y en oposición a una sociedad que insiste en un canon de belleza establecido.

FICHA TÉCNICA

Autor Alberto Ravara **Director General** Alberto Ravara
Director Técnico Víctor Quiñones **Musicalización** Solyimar Raga **Intérprete** Lilybell Trejo.



RELATOS BORRACHOS

Trce 13 Producciones

Distrito Capital

Relatos Borrachos es una lúcida y divertida mirada sobre nuestra sociedad y su ambivalente relación con el consumo excesivo de alcohol, a través de relatos, experiencias y testimonios.

FICHA TÉCNICA

Autor Enrique Salas **Dirección General** José M. Moreno Suárez **Producción General** Alberta S. Centeno Márquez **Asistentes de Producción** María C. Dominguez, Tonny A. Tovar **Elenco** Marialejandra Martín, Daniela Alvarado e Ignacio Suárez Huett.



REUNIÓN DE MUERTOS EN FAMILIA

Asociación Civil Teatro del Silencio
Distrito Capital

Esta obra permite observar, a través del calvario de Andrea, la época oscura que tiñó de sangre, dolor y desesperación a nuestro continente en las décadas de 60, 70 y 80, cuando la violación sistemática de los derechos humanos, torturas, asesinatos y desapariciones fueron el cardón en la carne de cualquier voz libertaria. Pero aún en medio de ese mismo horror, fulguró también la esperanza: ésta es también es su historia.

FICHA TÉCNICA

Autor Alberto Rowinsky **Producción General** Teatro del Silencio **Vestuario** Silvia Inés Vallejo **Escenografía** Germán Cabrera **Música** Luigi Nono **Fotos** Nicola Rocco **Elenco** Nova Rowinsky y Alberto Rowinsky.





REVERÓN... EL PINTOR DE LA LUZ

*Centro Nacional de Teatro
Distrito Capital*

De lo real a lo maravilloso, así es el universo de Armando Reverón, una aventura quijotesca donde el lienzo es como un cuerpo y el pincel en la mano, la espada. Un artista único que pintó con el alma e hizo de su obra el reflejo de su vida en blanco, azul y sepia.

FICHA TÉCNICA

Autor Dramaturgia Marisol Martínez y Gabriel Agüero
Textos Juan Calzadilla y Caupolicán Ovalles **Director y Producción General** CNT **Puesta en Escena** Marisol Martínez **Productora Artística** Karla Palomino
Coordinador Técnico Ismael Monagas **Diseño de Iluminación** Alfredo Caldera **Asistente de Escena** Gabriel Agüero **Diseño de Escenografía** Hector Becerra **Utilería** Noelia Rojas y Hector Becerra **Diseño y Realización de Vestuario** Altagracia Martínez **Musicalización** Claudio D'Amico **Técnico** Luis Rocha y Jesus Rojas **Coreografía** Natalia Molina y Gloria Nuñez **Intérpretes** Luis Domingo Gonzalez, Sandra Moncada, Bismarck Gutierrez, Ernesto Alves, Sofia Melendez, Daysi Moreno, Oriana Ortiz, Jeff Ortigoza, Nairobi Mota, Meiby Andrade, Meylin Márquez, Cleyra Membrilla, Williams Cisnero, Maikol Vasquez, Alejandro Achique, Johan Ravelo y Oswaldo Barreto.

ROMANCE EN BARLOVENTO

*Colmenita Bolivariana
Distrito Capital*

Su actual propuesta escénica se titula Romance en Barlovento, creación colectiva inspirada en el clásico Romeo y Julieta de W. Shakespeare. Trata de cómo el amor es el único lenguaje capaz de conciliar y lograr la paz entre personas que piensan diferente.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Dirección General** Kenny Ortega **Asistencia de Dirección** Alfredo Zarraga **Coreografía** Marloydis Bergondo **Vestuario** Kimberlin Pereira **Asistencia de Vestuario** Francisca Blanco **Dirección Musical** Norman Blanco **Sonidista** José Cardozo **Elenco** Desiree Hinojosa, Argelia Martínez, Yesmaeli Piñango, Cinddy Guevara, Eiber Rivas, Gerson Quintana, Marieli Betancour, Enyer Sánchez, Daniel Ledezma, Luis Yohanyerber, Luis Villegas, Neomar Urbina, Yeison Uzcátegui, Jesus Navas, Luzmeli Navas Estefanía Martínez, Johanyeli Monterola y Reimer Serrano.



SEÑORITA Y MADAME

Fundación Teatro San Martín de Caracas
Distrito Capital

Es una pieza épica sobre el exquisito vínculo entre el odio y la admiración. La obra habla del valor de la sensibilidad en época de barbarie, de la inocencia como perversión, de la sustitución de la dignidad por el prestigio y de la increíble inventiva desatada en el siglo xx a través de la rivalidad entre dos íconos de la belleza y el marketing: Helena Rubinstein y Elizabeth Arden.

FICHA TÉCNICA

Autor Gustavo Ott **Dirección General** Luis González
Producción General David Villegas **Producción Ejecutivo** Gustavo Ott **Asistente de Producción** René Dal Farra **Musicalización** María Brito **Elenco** Jennifer Morales, Ana Castellucci, Irabé Seguías, Valeria Castillo y Verónica Arellano.



TEQUILA O RON

Tulipano Producciones
Distrito Capital

Esta es la historia de un matrimonio que en su edad madura decide mudarse a México. Él (Diego) es cantante de música criolla, y ella (Carlota) es actriz. Al mejor estilo de Cantinflas, la pareja prueba ganarse la vida cantando las tonadas de Simón Díaz, nada más y nada menos que en la Plaza Garibaldi, pero en Ciudad de México probarán el sabor agri dulce de un terruño ajeno.

FICHA TÉCNICA

Autor Gennys Pérez **Dirección General** José Jesús González **Productores Ejecutivos** Leonel Guzmán y Adriana Miceli **Asistente de Producción** William Salazar y Gabriela Álvarez **Diseño de Vestuario** Franklin Bonilla **Diseño de Escenografía** Hector Becerra **Diseño de Iluminación** Miosothis Pineda **Director Técnico:** Ivan Alquiati **Elenco** Henry Soto y Verónica Cortéz.





TRECE ROSAS

Fundación Teatro San Martín
Distrito Capital

Basada en hechos reales, Trece Rosas habla de la lucha por la libertad de trece mujeres que fueron encarceladas y posteriormente fusiladas durante el régimen franquista en España, por el único delito de pensar diferente.

FICHA TÉCNICA

Autor Elvis Chaveinte **Dirección General** Elvis Chaveinte **Asistencia de Dirección** Anibal Cova **Producción General** Rossana Hernández **Musicalización** Abilio Torres **Iluminación** Angel Pájaro **Diseño Escenografía** Elvis Chaveinte, Gabriel Agüero **Realización de Escenografía** Elvis Chaveinte, Gabriel Agüero, Angel Pájaro, Julio C. Marcano **Diseño de Vestuario** Freddy Mendoza **Elenco** Carolina Torres, Rossana Hernández, Mónica Quintero, Varinia Arraiz, Lismar Ramírez, Shakti Maal, Nakary Bazán, Vanessa Morr, Sahara Álvarez, Mariana Calderón, Scarlett Jaimes, Andrea Pedrón, Alexandra Vecchionacce, Patricia Ramírez, María F. Godoy, Gabriel Agüero Mariño y Abel García.

UBÚ

Río Teatro Caribe
Distrito Capital

Esta historia, que es casi una parodia del Macbeth de Shakespeare, muestra una visión escénica descarada y abiertamente satírica de las mentiras de la edad moderna, aunque el argumento se desarrolla en un mundo lejano en el que el personaje de Ubú se deja tentar por la ambición del trono. La importancia de esta obra de Alfred Jarry, presentada por primera vez en el parisino Théâtre de l'Oeuvre en 1896, radica en la transformación del teatro del siglo XX al incluir marionetas, lo que coloca a su autor como uno de los más reconocidos precursores del surrealismo y el dadaísmo.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Dirección General** Kenny Ortega **Asistencia de Dirección** Alfredo Zarraga **Coreografía** Marloydis Bergondo **Vestuario** Kimberlin Pereira **Dirección Musical** Norman Blanco **Elenco** Desiree Hinojosa, Argelia Martínez, Yesmaeli Piñango, Cinddy Guevara, Eiber Rivas, Gérson Quintana, Marieli Betancour, Enyer Sánchez, Daniel Ledezma, Luis Yohanyerber, Luis Villegas, Neomar Urbina, Yeison Uzcátegui, Jesus Navas, Luzmeli Navas Estefanía Martínez, Johanyeli Monterola y Reimer Serrano.



VESTUARIO DE HOMBRES

Trece 13 Producciones
Distrito Capital

Es una comedia trágica, donde lo insólito y lo cotidiano tienen el más natural de los encuentros. El deporte es empleado como metáfora de la vida dentro de la sociedad contemporánea, especialmente en el ámbito latinoamericano.

FICHA TÉCNICA

Autor Javier Daulte **Dirección General** Jesús Delgado
Asistente de Producción Yeisy Guerra **Diseño de Iluminación** Morris Merentes **Intérpretes** Marcos Chocrón, Jhon Colmenares, Alejandro Caballero, Pedro Cambas, Slavko Sorman, Mohammed Al Khaldi, Jesús Hernández, Guillermo Londoño, César Augusto Roa y Daniel Torres.



WEEKEND EN BAHÍA

Teatro K Producciones
Distrito Capital

El destino reúne a Mayra y Esteban después de 19 años para descubrir entre recuerdos y anécdotas que el tiempo, lejos de sanar las heridas, las hizo más profundas; que el amor que los fulguró durante tanto tiempo se fundió para marcarles la piel de manera permanente. Esta pieza es una reconciliación personal que invita al espectador a encontrarse con su pasado y sanar el alma evocando a aquellas personas y situaciones que dejaron huella.

FICHA TÉCNICA

Autor Alberto Pedro Torriente **Dirección General** Morris Merentes **Dirección Técnico** Homero Chávez
Elenco Jesús Hernández y Varinia Arráiz



LAS AVENTURAS DE MINUE

*Asociación Civil Atelana Teatro
Estado Lara*

Estas son las travesuras de una pequeña gatita llamada Minue, quien aprovechándose de la nobleza de sus amigos, decide jugar una broma que se le revertirá -con la ayuda del público- para demostrarle que nadie es ganador con la mentira. La pieza teatral, escrita por el dramaturgo Doménico Balza, rescata los valores de la sinceridad y el compañerismo con el trebejo de los juegos tradicionales venezolanos.

FICHA TÉCNICA

Autor Mónico Bata **Director General** Mónico Bata
Musicalización Solymar Raga **Intérpretes** Astrid Vera, Johanna Valenzuela, Fátima De Abreu, Bladimir Morales y Jesús Guedez.

NI TAN SANTOS INOCENTES

*Asociación Civil Teatro Profesional de Lara
Estado Lara*

Dos centurias parecen separar a los hijos de sus padres. Esta comedia de humor negro muestra con irreverencia el choque generacional entre los progenitores y sus vástagos para dejar entrever los cambios que ha sufrido la sociedad y convierten cualquier conversación en la excusa para un divertido duelo de paradigmas. Hijos en el siglo XXI con padres del siglo XIX.

FICHA TÉCNICA

Autor Varios **Dirección General** Nelson Pérez
Dirección Técnico José Albahaca **Dirección de Iluminación** Juan C. Álvarez **Dirección de Escenografía** Andrés Alvan **Asistente de Escena** Sergio Zambrano **Elenco** Alan Puerta, Lenin Gámez, Leonardo Goncalvez, Erick Aldao, Ronald Tua, Elieser González, Espedita Jiménez, Josibell Sivira y Giannarela Giménez.



PANCHITO MANDEFUÁ

Niños Actores de Lara
Estado Lara

Panchito, un niño desprovisto de amor familiar, nos muestra una nobleza inigualable y las ganas de seguir viviendo a pesar de las adversidades y de su situación de calle. La hostil ciudad y sus no menos agrios habitantes son escenario sobre el que camina esta conmovedora pieza teatral que narra las peripecias de un 'granujilla' germinado en la selva de asfalto.

FICHA TÉCNICA

Autor Nelson Pérez **Dirección General** Alan Puerta
Asistente de Producción Alejandra Bastidas **Diseño de Escenografía** Yolimar Chacón **Fotografía** Carlos Carranza Plaz **Elenco** Valentina Garrido, Victoria Morales, Douglas Suniaga, José Conde, Michelle Santana, María A. Jiménez, Michell Lara, Jhurani Servellon, Maria Mulder y Leonardo Benítez.



EL OSO

Dramart
Estado Mérida

Él viene a cobrarle a ella la deuda de su difunto esposo. Ella no tiene el dinero, él se enfurece; intentan sacarlo, él se niega. Insisten en sacarlo, él se pone cómodo. Intentan entenderse en otros idiomas. La conversación se torna interesante, divertida. Hasta que lo quieran sacar de nuevo. Buscan soluciones al conflicto; el calor sube. Él destruye algunos muebles, ella busca las armas de su difunto marido. El calor sube aun más. Él cambia la propuesta, ella no sede. Él insiste, ella duda. Deciden cambiar la forma de pago.

FICHA TÉCNICA

Autor Anton Chejo **Dirección General** Irina Dendiouk
Elenco Leonidas Urbina, Iririna Masini y Anderson Monje.





VUELVEN LOS FANTASMAS

*Asociación Civil Atelana Teatro
Estado Mérida*

Esta obra relata la aparición de todos los personajes míticos de la cultura popular venezolana. En ella se recrean diversos escenarios del país acompañados de baile, música y una alucinación estética llena de colorido y mucha diversión. Un recorrido cargado de leyenda y adobado por la tradición oral que han perpetuado durante años los juglares de nuestra épica diaria.

FICHA TÉCNICA

Autor Richard Navarro **Elenco** Edicson Mendoza, Antonio Vielma, José Zerpa, Dilmer Moreno, Luis G. Soler, Adrián Sánchez, Cristian Álvarez, Reinaldo López, Yeison Sánchez.

3 NOCHES PARA 5 PERROS

*Colectivo Teatral Fenix
del Centro Peintencario Yare III
Estado Miranda*

Cinco trabajadores petroleros se enfrentan a la catástrofe más importante de nuestra década: la explosión y derrame petrolero de la Plataforma Deepwater Horizon en el Golfo de México. "Tres Noches para Cinco Perros", 1ra Finalista del Premio para Textos Teatrales Madrid Sur 2011, es una durísima historia sobre la avaricia, la locura y el afán destructivo de la cultura corporativa, pero al mismo tiempo, se trata de una historia sobre la relación entre la camaradería y las condiciones de trabajo que producen desastres.

FICHA TÉCNICA

Autor Gustavo Ott **Dirección General** Jorge Ravelo
Asistente de Producción Fabian Villegas **Asistente de Escena** Jhonny Albornoz **Elenco** Rafael Crespo, Gian Carlo Salas, Jhonatan González, Marco Chacón y Darwing Pérez.



4 LOCOS EN ESTE MUNDO

Grupo Sobretablas de Venezuela
Estado Miranda

Esta es la historia de cuatro personajes encerrados en sí mismos. Entre ellos tratan de averiguar quiénes son los dementes, si ellos reclusos en su mundo o los miembros de una sociedad encadenada a su impostada moral y 'buenas costumbres'. Profundas reflexiones sobre los cánones impuestos y la jaula de las relaciones humanas, en medio de apuestas musicales y coreográficas, son la excusa de estos individuos para emprender la conquista de su propia libertad.

FICHA TÉCNICA

Autor Paul Williams **Dirección General:** Jennifer Morales **Asistente de Escena:** Ana Waleker **Elenco:** Paola Barona, Yuri Pita y Ramón Roa.



¡HA LLEGADO UN INSPECTOR!

Skena
Estado Miranda

Una de las obras más importantes del teatro contemporáneo inglés usa la fina ironía y la comedia como vehículos para agudos y punzantes diálogos sobre la responsabilidad con el otro, con ese otro que se cruza en nuestras vidas por un instante o para quedarse más rato. Es también una historia sobre el tiempo y sus preocupaciones sociales. La pieza transcurre a principios del siglo pasado e inicia con una cena en la casa de la familia Birling a la que llega el inspector Goole para contarles la noticia de un suicidio.

FICHA TÉCNICA

Autor John Boynton Priestley **Versión** Ugo Ulive **Producción y Dirección** Basilio Álvarez **Elenco** Jorge Palacios, Patricia Oliveros, Juan C. Ogando, Valentina Rizo, Alejandro Díaz y Jesús Nunes



BODAS DE SANGRE

*Asociación Civil Teatro Negro de Barlobento
Estado Miranda*

La obra del dramaturgo español Federico García Lorca llega en un musical para contarnos la rivalidad de dos hombres por el amor de una mujer. El día de la boda, la novia es raptada por Leonardo y el novio, indignado, decreta en nombre de su honor la persecución de los amantes. El presagio de la muerte, el amor y su voluptuosidad, la desmesura y las pasiones desbordadas maceran esta tragedia cargada de símbolos arcanos, inspirada en su época por el famoso crimen de Nijar (1928).

FICHA TÉCNICA

Autor Versión de Marvin Huise **Director General:** Marvin Berroterán **Elenco:** Yermey Martínez, Belky Castillo, Cruz L. Rondón, Eliana Caicedo, Iris Mijares, José E. Moreno, Lourdes Blanco, Mary Y. Calicho, Mayra Piñango, Yenice Vielma, José G. Key, Zenaida Gamboa, Yariza Verde, Yusmaira Sojo, Nercia Caripe, Pedro Palacios, Luis Espinoza, Yonathan García, Darwing Palma, Luis R. Canelón, Orlando Verde, Sonia Machado, María Marrero, Zoymar Mijares, Douglas Rojas.

BOLÍVAR CORONADO

*Fundación Gimnasio de Actores
Estado Miranda*

Esta es la historia del escritor Rafael Bolívar Coronado. Aunque nunca firmó con su nombre ninguno de sus escritos, es considerado por algunos como una de las mejores plumas paridas en estas tierras y autor, vale decir, de la ya centenaria zarzuela "Alma Llanera". Esta obra propone una lectura del presente a través de un episodio poco conocido de la historia venezolana, que propone preguntas éticas vigentes.

FICHA TÉCNICA

Autor Lupe Gehrenbeck **Dirección General:** Matilde M. Corral **Asistentes de Escena:** Sareni Siplenko, Francisco Javier Corral, Melba González **Elenco** Andreina Salazar, Ana Lucía Salamanca, María Alejandra Rojas, José Gregorio Martínez, Jariana Armas, Jorge Roig, Saúl Mendoza y Teo Gutiérrez.



COFRADÍA

Xiomara Moreno Producciones
Estado Miranda

Una compañía de teatro llega a un coliseo distante y abandonado para cumplir con el encargo de una representación de la obra "La Gaviota" de Anton Chéjov, pero la ruina física del lugar y las miserias de la condición humana los confrontan con sus propias vidas al punto de conducirlos hasta el límite de su propio arte. Esta también es la pequeña gran historia del triunfo de la pasión por las tablas.

FICHA TÉCNICA

Autor Xiomara Moreno **Dirección General** Javier Moreno **Asistente de Dirección** Valentina Herz **Producción General** Xiomara Moreno **Diseño Vestuario** XMPRODUCCIONES **Diseño de Escenografía** Valentina Herz y Javier Moreno **Musicalización** Mlanden Horvat **Realización de Utilería** Adriana Herz **Elenco** Marisol Matheus, Mayte Paris, Ignacio Marchena, John David Peña y Nelson Lehmann.



EL SUSURRO

Cinergia Teatro y Producciones
Estado Miranda

Leticia es una paciente de Alzheimer cuya condición le hace desvariar en los vaivenes de su memoria y jugar con sus secretos; en ese tiovivo de remembranzas y engaños se subirán su hijo Daniel y Marisela, la muchacha de servicio. Las confesiones que emergerán en esta historia convertirán a cada personaje en un títere de la realidad social, que mostrará en su faz la vileza de la maldad ataviada en seda.

FICHA TÉCNICA

Autor Deiby Fonseca **Dirección General** Samuel Medina **Producción General** Deiby Fonseca **Elenco** Celma Rojas, Mirian Rivero, Paola Ancidey, Ezequiel Quintero y Cristina Martinez.





ENSAYO SOBRE SUMISIÓN

Teatro Forte
Estado Miranda

Escapar de la cárcel de las presiones familiares cavando el túnel de las ideas propias es la angustia de un joven empeñado en cuestionar lo establecido y derribar los falsos cimientos de lo aceptado. Pero en esa batalla personal verá que no es tan sencillo rebelarse contra el engranaje del 'progreso' y advertirá que los principales obstáculos de su libertad estarán en sus más cercanos afectos: los padres se transformarán en torturadores, su pareja en delatora y los abuelos en cómplices.

FICHA TÉCNICA

Autor Vladimir Vera **Dirección General** Vladimir Vera
Asistente de Dirección Yessica Serrano **Asistente de Escena** Argenis Fernandez **Vestuarista** Candice Wilcox
Musicalización Juan Sebastian Blanco **Elenco** Candice Wilcox, Muybonito Ricardo, Katya Hassell, Vida Peña, Amneris Ramirez, Amanda Gomez y Juceley Caraballo.

LA MUCHACHA DEL BLUE JEANS

Fundación Gimnasio de Actores
Estado Miranda

El desamor, el abandono y el desamparo de los padres a sus hijos es el hilo que zurce esta historia, una que podría ser la de cualquiera. La obsesión por el dinero, el sesgo de las propias frustraciones y la competencia sin final en la que se convierte el diario afán, son los espejismos que conducen a los padres a escindirse de su progenie y quebrantar acaso el vínculo más humano y perdurable que posee.

FICHA TÉCNICA

Autor Gilberto Pinto **Dirección General** Gonzalo Cubero **Asistente de Dirección** Oscar Sojo **Productor General** Elvis Romero **Diseño de Vestuario** Dubraska Vergara **Iluminación** David Blanco **Elenco** Carolina Hernandez, Elvis Romero, Melissa Mendoza, Meybel Dá Silva, José Figueroa, Juan Carlos Medina, Pandora Selgero, Rafael Calleja, Lewis Martínez, Yalitza Hernández, Dubraska Vergara y Rafael Paez.



LA TORTA QUE PUSO ADÁN

Expresión Teatral "Hombres Libres"
Estado Miranda

La parodia de Aquiles Nazoa es adaptada para mostrar, de manera jocosa, el día a día de los centros penitenciarios del país, en el proceso de transformación política y social emprendido en Venezuela y que se propone impulsar las capacidades, el conocimiento y la voluntad de cambio de los privados de libertad.

FICHA TÉCNICA

Autor Aquiles Nazoa **Dirección General** Leo Márquez **Asistentes de Escena** Ángel Terán, José arias **Realización de Vestuario** Joaquin Quiñones **Musicalización** Alejandro Puentes **Diseño de Utilería** Juan Bueno **Elenco** Armando Gascon, Jeiker Acosta, Saimon Rodríguez, Rafael Campos, José Moreno, Jean Pier Arias, Libardo Vergara, Antonio Salinas, Luis Montiel, Danny Mendoza, Ehudin Duran, Alexander Machado, Marlon Caraballo, Eloy Ortiz y Kevin Barrios.



LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE FELIPE PIRELA

Producciones Pequeño Grupo / CNT
Estado Miranda

Esta obra, nos habla, de desamor, de abandono y de desamparo de los padres y sus hijos, de la juventud actual que sufre un mal que hace solo unos años atrás era casi exclusivo de un sector social pudiente y ahora generalizado en todos los estratos sociales; los padres que descuidan a sus hijos y se dedican a vivir sus propias vidas, enfrascados unos en hacer dinero y otros en sus propias frustraciones.

FICHA TÉCNICA

Autor: Paúl Salazar Rivas **Dirección General** Paúl Salazar Rivas **Dirección Técnico** Arnovi Parra **Musicalización:** Luis Ugueto **Elenco** Aura D'Arthenay, Carlos Minoves, Jhonathan Urrea, Jorge Velazquez y Karla Pravia.





LO QUE KURT CORBAIN SE LLEVÓ

*Tumbarrancho Teatro
Estado Miranda*

Cuenta la historia de tres amigos que se reúnen todos los días 5 de abril, desde el año 1994, para conmemorar la muerte de Kurt Cobain. El primer día en honor al ídolo, Ricardo y Adriana se enamoran, se hacen novios y deciden reunirse año a año con un grupo de amigos a escuchar los discos de Nirvana. Pero en 2007, a la acostumbrada cita anual sólo llega Cheo, y Adriana entiende que ha perdido su tiempo en una relación con Ricardo que se quedó anclada en los tiempos de Smells like teen spirit.

FICHA TÉCNICA

Autor Karin Valecillos **Dirección General** Jesús Carreño **Musicalización** José Vidal, Orlan Silva, Reynaldo Silva Secui **Elenco** Giovanny García y Tatiana Mabo.

MISS GLORIA

*Taller Permanente de Teatro
de Antonio Cuevas (Tapete)
Estado Miranda*

Gloria no es miss ni quiere serlo. Esta obra es sobre cómo ella dramatiza con sarcasmo de una forma de alienación hecha de laca, melenas batidas y uñas acrílicas, e infundada desde la infancia en una sociedad fertilizada por los medios de comunicación y la lógica mercantilista de la belleza. La historia es también un manifiesto en clave de sorna a la más superficial pero rentable de las industrias para la cosificación de la mujer.

FICHA TÉCNICA

Autor Ali Armengol **Dirección General** Antonio Cuevas **Producción General** Luis J. Gómez **Dirección Artística** Daifra Blanco **Musicalización y Sonido** María Sánchez **Diseño de Vestuario** Joaquín Nandez **Diseño de Luces** Dionis Fuentes **Asistencia de Dirección Producción y Sonido** Jorge L. Melo, Victoria Sánchez, Jonathan Bello **Elenco:** Alicia Hernández, Andreína Contreras, Josseliz Hernández y Nury Prato.



PIEL MERCURIO

*Hebu Teatro Asociación Civil
Estado Miranda*

En una ciudad sumida en la anarquía, los recuerdos han sido borrados de manera brutal. Bandas criminales gobiernan las calles y la gente escapa de la realidad comiendo mariposas alucinógenas. En esa especie de *Gomorra* sin dios, dos hermanos sobreviven organizando fiestas para adinerados clientes, quienes los contratan para vivir sus fantasías más salvajes. En esta historia, la desmesura es consecuencia natural de la desmemoria.

FICHA TÉCNICA

Autor Philip Ridley **Dirección General** Diana Volpe
Asistente de Dirección Daniela Corredor **Asistente de Escena** Anthony Castillo **Producción General** Karla Fermín **Dirección Técnica** German Manrique, Kleiver Rojas **Diseño de Escenografía** Rafael Sequera **Diseño de Iluminación** Gerónimo Reyes **Diseño de Vestuario** Freddy Mendoza **Elenco** Citlalli Godoy, Eliú Ramos, Fernando Azpúrua, Elvis Chaveinte, Gabriel Agüero, Oswaldo Maccio, Ernesto Campos y Alexander Rivera.



¡RÉQUETE-BLAH!

*Fundación Teatro Repico
Estado Miranda*

Con una mezcla de la narración oral y el teatro, se hace del escenario un laboratorio (o viceversa), para sacar de los tubos de ensayo los mejores relatos de ciencia ficción que se han escrito desde que aquel fulano asteroide vino a posarse en tierra con un estruendo narrativo. H.G Wells, Edmond Hamilton y Ray Bradbury son sólo algunos de los científico-escritores que van a encontrar, entre humo y una que otra explosión, el lugar ideal para el Big-Bang de sus relatos.

FICHA TÉCNICA

Autor Adolfo Nittoli **Dirección General** Adolfo Nittoli
Producción General Consuelo Trum **Asistente de Producción** Najún Guillén **Diseño de Iluminación** Lina Olmos **Elenco** Héctor Castro, Rosalía Blanco y Karolains Rodríguez.



RON Y HIERBABUENA

*Fundación La Primera Puerta
Estado Miranda*

Esta comedia de monólogos, hilvanados con una apasionada selección musical, llevará al espectador a recordar y verse reflejado en el espejo de la vida misma y sus complejos vaivenes. Cuando el absurdo resulta ser más auténtico que la realidad misma, el público advierte que la existencia está plagada de situaciones que retan con creces a la más osada imaginación.

FICHA TÉCNICA

Autor Karen Ruíz **Dirección General** Karen Ruíz
Dirección de Arte Paul Parrella **Producción General**
Alexey Cordova **Asistente de Producción** Josly Blanco
Asistente de Escena Gladys Olago, Zulay Ascanio
Coreografía Denis W. Licett **Diseño de Iluminación**
Geronimo Reyes **Diseño de Vestuario** Luis Carpio
Elenco Mérida Ascanio, Jeska Lee Ruíz, José Carrizo y
Ramón Santana.

ROSA DE DOS AROMAS

*Catarca Producciones C.A.
Estado Miranda*

Dos mujeres con vidas diferentes descubren que tienen algo en común: la relación con el mismo hombre. En contravía a la rivalidad, las féminas deciden aliarse para buscarle una solución al problema y le dan pie a una historia que enaltece la constancia y la perseverancia como valores de vida, configurando un inusual y pícaro homenaje a la fortuna de ser mujer.

FICHA TÉCNICA

Autor Emilio Carballido **Dirección General** Juan V. Pérez **Producción General** Amry Sierra **Asistente de Escena** Edison Spinetti **Diseño de Iluminación** Francisco Cuervo **Elenco** Darlin Durán y Franlis Rodríguez.



SAN JUAN DE LOS DESHABITADOS

*Producciones Veneteatro
Estado Miranda*

Un improvisado centro de asistencia para los heridos de la guerra de independencia venezolana da vuelta de hoja a la vida de una mujer. Ella, una vanidosa burguesa que desprecia a los pobres y está en contra de los movimientos emancipadores, queda inválida por una bala perdida y termina en el hospital de contingencia. Es allí cuando se escinde de su mirada superflua para encontrarse con los valores de la amistad y la libertad.

FICHA TÉCNICA

Autor Dante Gil **Dirección General** Dante Gil **Diseño de Iluminación** Martín Flores **Elenco** Dulce Vallenilla, Dayesslith Rojas, Rafael Ortiz, William Pérez, Rosa Loreto y Jesús Soprano.



SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR

*Fundación Teatro Repico
Estado Miranda*

Una nueva adaptación del clásico de la literatura universal del siglo XX llega a escena para transmitirnos la angustia de seis personajes con afán de existir más allá de la imaginación y su empeño por trascender a la obra adeudada por el autor. Esta magistral obra, original de Luigi Pirandello, vuelve a las tablas para mostrarnos la rebelión del impulso creador contra el propio límite que impone la escritura.

FICHA TÉCNICA

Autor Luigi Pirandello **Adaptación, Dirección y Producción General** Wilfrido Sierra **Producción de Ejecutiva** Magemyl Egaña **Coordinación de Logística** Magaly Ruiz **Maquillaje** Magemyl Egaña **Escenografía, Utilitaria y Vestuario** Dante **Producciones** **Diseño de Luces** Wilfrido Sierra **Director Técnico** Eduardo Linares **Elenco** Héctor Mendoza, José A. Barrios, Astrid Gallardo, Rosa Paz, Julio C. Marcano, Weidry Meléndez, Ángel Pájaro, Indira Figueroa, Mahares Ramírez y Homero Díaz.



STRINDBERG DUO TROPICAL

*Theater Jazz Asociación Civil
Estado Miranda*

Este es un experimento en escena en el que se establecen los patrones dramáticos de la guerra de los sexos y los enfrentamientos de pareja que caracterizaron la dramaturgia del genial escritor sueco August Strindberg. La dicotomía de dos mundos en constante conflicto se recrearán por la misma pareja actoral para hacer de cada palabra un filo y de cada diálogo, una herida.

FICHA TÉCNICA

Autor August Strindberg **Dirección General** Costaz Palamidez **Elenco** Ludwing Pineda y Jasmin Castro.

TE DEJO LA CORONA

*4x4 Producciones
Estado Miranda*

Rosalba, Isabel y la Chiqui son unas "rompefunerales" convencidas de que no existe mejor lugar para hacer relaciones públicas que un velorio. Daniela, la novata, será quien se una al clan para descubrir que no es tan fácil mimetizarse en las camaleónicas artes de sus maestras. Atrapadas en las convenciones sociales y el deber ser, estas mujeres protagonizan una tragicomedia que esconde en su dermis una crítica al proverbio que dicta "dime con quien andas y te diré quién eres".

FICHA TÉCNICA

Autor Karin Valecillos **Dirección General** Giovanni García **Elenco** María G. Díaz, Carla Muller, Diana Díaz, María A. Machado, Jorge Roig y Karin Valecillos



KAUKE, EL PAYASO EXTRATERRESTRE

*Fundación La Brecha
Estado Monagas*

Esta es la historia de Kauke, un payaso extraterrestre que viaja por la galaxia en misión de paz con el propósito de encontrar un lugar donde pueda reinar el juego, la imaginación y la poesía. Un día llega a Venezuela y conoce a Serafina, Merliyu y Betoto, con quienes decide quedarse a compartir la alegría, aunque más tarde se enterará de que por allí merodea un monstruo llamado Tragatodo que amenaza la tranquilidad de los niños.

FICHA TÉCNICA

Autor Juan Ruedi **Dirección General** Juan Ruedi
Asistente de Dirección y Producción Milvy Guevara
Técnico de Sonido Andrea Ruedi **Elenco** XXX



LA GOLPISTA

*Asociación Cultural Producciones Viart
Estado Nueva Esparta*

Una mujer desquiciada desarrolla una personalidad violenta y su víctima inmediata es el hombre. Esta obra nos enfrenta con la supuesta debilidad del sexo femenino y pone al espectador cara a cara con sus propios prejuicios. Esta es una historia que bajo la dermis de la comedia invita a reflexionar sobre la violencia en el hogar y el machismo que aún goza de buena salud en las latitudes cotidianas.

FICHA TÉCNICA

Autor Javier Moreno **Dirección General** Cynthia Scholz
Asistente Sonido Jorge L. Arteaga **Elenco** Violeta Fonseca.





RÓBINSON EN LA CASA DE ASTERIÓN

Asociación Civil Compañía Regional del Estado Portuguesa

Solo y en la más absoluta pobreza transcurren los últimos minutos del maestro de América, el Sócrates al que tildaron de “loco” por atreverse a ser original. Enfrentado a sus propias culpas y recordando el escarnio al que fue sometido como consecuencia de los proyectos que defendió, esta obra nos conduce a la íntima historia del más grande de los Raros, el genio más extravagante de la colonia: Simón Rodríguez, nuestro Robinson.

FICHA TÉCNICA

Autor Tomás Jurado Zabala **Dirección General** Carlos Arroyo **Asistente de Escena** José A. Martínez **Dirección Técnica** Kelynson Berrios **Elenco** Aníbal García y Wilfredo Peraza.

SIMONES

TEMPO

Estado Portuguesa

Cuenta un encuentro de ficción, que bien pudo ser real, entre Bolívar, un niño de 10 años y su maestro Rodríguez un joven de 21 años de edad. Por esos días, el niño Bolívar, rebelde, caprichoso, y sobre todo muy desobediente, se ha escapado de la casa de su tío. Éste lo encuentra y lo interna en la escuela que regenta el joven Rodríguez, maestro, que ya se destacaba en Caracas por su capacidad para la enseñanza y por su seriedad y disciplina.

FICHA TÉCNICA

Autor Aníbal Grunn **Dirección Artística** Aníbal Grunn **Técnica de Sonido** Carmen T. Graterol **Técnico de Iluminación** José A. Martínez **Elenco** Carelis Araujo, Jesús Piedra y Jenny Maritza Peña.



FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR

*Internado Judicial de Sucre, Cumana
Estado Sucre*

Esta pieza, que forma parte del Retablo Jovial del español Alejandro Casona, destaca por su humor e ingeniosos diálogos. Este episodio muestra al Corregidor, un hombre que asiduamente visita la posada de Blas con su secretario para ir a comer, pero que por culpa de su glotonería cometerá un hurto que pondrá sobre la balanza su particular forma de impartir justicia.

FICHA TÉCNICA

Autor Alejandro Casona **Elenco** Oscar Martínez, Armando Andradez, Juan García, Reniel Salazar, Juan Urbaneja, Rubert Velázquez, Esnarwin Valerio, Rene Salazar, José Carrillo, Edikson Aquino, Jesús Millán y Antoni Marval.



FRESA

*Fundación Cultural El Incinerador Teatro
Estado Táchira*

Seis personajes divagan en un sueño. Uno de ellos está envuelto en un crimen y es acorralado por sombras fantasmagóricas que lo conducen a un mundo oscuro y poblado de íconos de televisión. La persecución termina en un agresivo show mediático plagado de imágenes grotescas donde lo único constante es lo onírico y la violencia es transversal.

FICHA TÉCNICA

Autor José R. Castillo **Dirección General** José R. Castillo
Director Técnico Raúl Casanova **Diseño de Iluminación** Luis Muñiz **Elenco** Diego Gómez, Omar González, Waldemar Contreras, Dulce Santander, Adela Sánchez y John Toro.



CUANDO EL DÍA VIENE MUDO

*Grupo de Teatro Jóvenes Actores de Vargas
Estado Vargas*

Cuenta un encuentro de ficción, que bien pudo ser real, entre Bolívar, un niño de 10 años y su maestro Rodríguez un joven de 21 años de edad. Por esos días, el niño Bolívar, rebelde, caprichoso, y sobre todo muy desobediente, se ha escapado de la casa de su tío. Éste lo encuentra y lo interna en la escuela que regenta el joven Rodríguez, maestro, que ya se destacaba en Caracas por su capacidad para la enseñanza y por su seriedad y disciplina.

FICHA TÉCNICA

Autor Diego La Hoz **Dirección General** Jan T. Mora **Director Técnico** Daniel García **Asistente de Producción** Ademir Alfonzo **Asistente de Escena** Yoelia N. Mora **Musicalización** Yaliska Echeverría **Elenco** Elmer E. Pinto y Gabriel E. Sulbaran.

EEMARÜ EL CAMINO

*Agrupación Teatral Coordinación
Estado Yaracuy*

Esta es una pieza teatral y también una ofrenda. A media legua entre la puesta en escena y el ritual, esta obra nace del riguroso trabajo de investigación que aborda el misticismo de las fuerzas que habitan y mueven el alma universal, para representar el encuentro de cadencias, energía, ritmos, formas y colores alrededor de la Diosa Mujer, María Lionza, que reina como india y gobierna en la múltiple geografía yaracuyana, siempre antecediendo su presencia por el delicado aleteo de la Mariposa Azul.

FICHA TÉCNICA

Autor Creación Colectiva **Productor General** Lusvio Ramírez **Asistente de Escena** Florazul Estanga **Director Técnico** Elbis González **Elenco** Elsy Loyo y Juan C. Marín.



MOMENTO DE TÍTERES

S. C Charlot Teatro de Muñecos
Estado Zulia

Diversas técnicas de títeres se unen en este trabajo de una hora de duración en el que se aprecian las más variopintas formas de animación, así como coloridas representaciones en maquillaje y telas que sirven para que los niños se adentren en las más apasionantes historias narradas con música por estos singulares guiñoles.

FICHA TÉCNICA

Autor Wolfgang Gonzalez ??????????????????
????????????????????



NO ERES DE MI TALLA

Acción Creativa
Estado Zulia

Mara soñaba en casarse pero su prometido la dejó en el altar. Un día antes de las nupcias, ella resuelve confesarle que un hombre le arrebató la virginidad en su niñez y él decide abandonarla. Desde entonces, sus días transcurren en un bar y su amor se posa en brazos de una sola noche. Con el humo de tabaco como escenario y el alcohol como director, Mara va narrando su despecho con la cadencia de un arrabal hecho bolero.

FICHA TÉCNICA

Autor Denny Fernández **Dirección General** Denny Fernández **Musicalización** Yajaira Machado **Elenco** Erika Romero, Hermmankis Parra, Yonny Cubillán, Ignacio Suárez, Roger Villalobos, Francisco Pérez y Albert Villalobos.



CUANDO EL DÍA VIENE MUDO

Teatro del Contrajuego
Distrito Capital

Un grupo de niños huyen de la ciudad evitando la persecución de Topón y sus Malucos. Ellos andan en busca de Cabeza Azul y de Doñana, que aparentemente han caído en manos de Topón. Una viaje fantástico y a la vez realista a través de una historia llena de milagros rocambolescos y personajes de la mitología infantil venezolana. Todo esto de la mano del más popular de los poetas nacionales.

FICHA TÉCNICA

Autor Andrés Eloy Blanco **Dirección General** Orlando Arocha **Asistente de Dirección** Gabriel Agüero **Producción de Campo** Axel Valdivieso **Vestuarista** Saiduby Toro **Asistente** Douglas Suniaga **Guitarrista** Aureliano García **Elenco** Aitor Aguirre, María A. Hidalgo, Eulalia Siso, Antonio Ruíz, Abel García, Evelia Di Gennaro, Moisés Berr, Carla Baratta, Antón Figuera, Edmundo Bianchi, Anthony Castillo, Pedro Borgo, Abraham Suárez, Alexander Malinowski, Douglas Suniaga, Luis F. Sosa, Christopher Alcalá y Marcos Salazar.

LUISA CACERES, MARTIR DE LA LIBERTAD

Fundación Ayanamsha
Distrito Capital

Luisa Cáceres, Mártir de la Libertad, es un monólogo que proyecta la vida de Luisa Cáceres de Arismendi, concentrándose en los cuatro años en los que sufrió experiencias extremadamente crudas para una joven de 15 años. La vida de esta insigne venezolana estuvo rodeada por hechos trágicos desde muy temprana edad, que tal vez la marcaron para siempre. Basado en estos hechos, se asume la interpretación por una Actriz con mucha fuerza interior y la calidad actoral, toda vez que el monólogo tendrá una gran carga dramática, caracterizada por cambios emocionales que van desde la ira, el dolor, la indignación, la alegría, el amor, la dulzura, la picardía y la evocación. La obra recorre de una manera anecdótica, la vida de la niña que aceleradamente se hace mujer, con reminiscencias, recuerdos, sentimientos encontrados, ira, indignación, el amor por el hombre, el dolor por la muerte de sus seres queridos, la penosa e invaluable tragedia de perder una niña en el parto y compartir con el cuerpo de la criatura durante tres días en un calabozo, así como también, el reencuentro con el ser amado y la vida en armonía.

FICHA TÉCNICA

Autor Ovidio Aguilar **Dirección General** Henry Manganiello **Producción Ejecutivo** Ayrtons Guilarte **Asistentes de Producción** Aaron Guilarte, Freddy Quijada **Elenco** Magalys Álvarez.

UNA MEDALLA PARA LAS CONEJITAS

Escuela Nacional
de Artes Escénicas César Rengifo
Distrito Capital

Este drama, es una crítica al comportamiento invasor, destructor y opresor de los Estados Unidos, que siempre utiliza su fuerza bruta y arbitrariedad para interferir en los asuntos internos de los países; en este caso es será la República Dominicana. Esta obra narra la historia de dos jóvenes norteamericanas llamadas Margaret y Pauline, las cuales quedan atrapadas en un hotel, en las afueras de la ciudad de Santo Domingo. Al momento de estallar la revuelta popular, en el año 1965, Margaret y Pauline, se convierten en la justificación perfecta por parte del poderoso Estados Unidos para invadir la pequeña isla caribeña, con el pretexto de salvar sus vidas y convertir a las dos adolescentes en heroínas nacionales. Sin embargo, entre las verdaderas intenciones del imperio norteamericano son otras. Este trabajo demuestra el compromiso antiimperialista que caracterizó a Rengifo, quien en su labor teatral, plástica y en su vida misma fue catalogado como luchador social.

FICHA TÉCNICA

Autor César Rengifo **Dirección General** Nino Villezua **Productor Ejecutivo** Umiles Escalante **Asistente de Producción** Carlos del Castillo **Diseño de Iluminación** Gerónimo Reyes **Musicalización** Ysrael Serrano **Diseño de Utilería** Armando Yanez **Realización de Escenografía** Charles Ramos **Elenco** Isaías Herrera, Kelvin Ortiz, José L. Briceño, Nohemy Balebona, Yilkry Victoria Martínez, Onexy Silva, Mairiandreina Torres, Ancara Cerezo, Natalia Arévalo y Nino Villezua.

