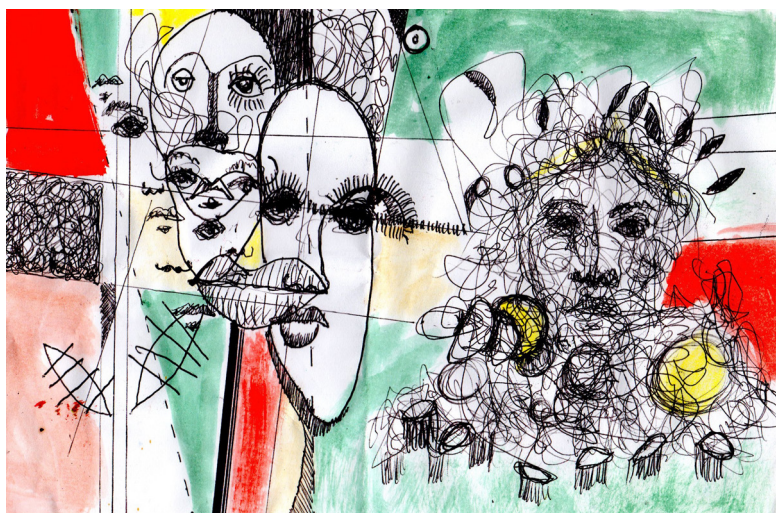


DIEGO SEQUERA

POEMAS ELECTORALES



Alcaldía
de Caracas

Fondo Editorial Fundarte



Diego Sequera
POEMAS ELECTORALES



Cuadernos de Difusión
Colección Poesía del Siglo XXI

Cuadernos de Difusión
Colección Poesía del Siglo XXI - N° - 9
© Fundación para la Cultura y las Artes, FUNDARTE 2018

Poemas electorales

Diego Sequera

Imagen de portada
Autor: BENITO MIESES
Título: s/t
Técnica: Mixta
Año: 2017

Al cuidado de: Coral Pérez Gómez
Diseño y concepto gráfico general: David J. Arneaud G.

Hecho el Depósito de Ley
Depósito Legal: N° DC2017002292
ISBN: 978-980-253-717-4

FUNDARTE. Avenida Lecuna, Edificio Empresarial Cipreses,
Mezzanina 1, Urb. Santa Teresa

Zona Postal 1010, Distrito Capital, Caracas-Venezuela

Teléfonos: (58-212) 541-70-77 / 542-45-54

Correo electrónico: fundarteeditorial@gmail.com

Gerencia de Publicaciones y Ediciones

POEMAS ELECTORALES

Pugilato para la resistencia poética o poesía implosiva

TODO TIENE RELACIÓN, la poesía como constructo de la fe política, de la visión testigo de la historia, aunque fuera desde el testimonio fragmentario, la poesía en su función social. Lo político lo atraviesa todo, sí, visible o invisiblemente, pero la reafirmación de la voz poética está también en gran medida encausada en la expresión más propia; un pacto con el modo de decir, irreductible en un momento dado. Es también la «forma como valor»¹, y la «VOZ» como autodefinición.

Con *Poemas electorales* no solo se plantea por qué seguir escogiendo a estas alturas el camino poético, también la problemática del estilo y el tono, del lenguaje como médula de la ética y de los afectos. Digamos que el derrotero de su modo de decir es la antipoesía², pero todavía así es un fin en sí mismo, como objeto estético y comunicacional, una apelación por la función afectiva de la expresión.

Por eso no deja de ser un plante con carácter

1 Roland Barthes: «toda forma es valor» (*El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, 1973).

2 Una impronta que si bien no proviene de ahí se reafirma en la estética consciente que promulgó el grupo artístico y literario venezolano El Techo de la Ballena (1961-1967), específicamente en la poesía. Algunos de estos rasgos de la antipoesía están presentes en este poemario; es cuestión de actitud ante toda promesa de una poesía salvadora y lírica.

de manifiesto, en definitiva, aunque asumiendo una protesta contra lo formal, y por la voz propia, consciente. Por esa misma vía y razón escoge la expresión marginada, la descomposición del habla, lo agramatical, con el tono agresivo o provocador muchas veces. Una manera otra de decir como también lo han hecho los poetas venezolanos Roger Herrera y Antonio Robles. Ellos vienen de la misma genealogía, son parte de varias generaciones coincidentes con un estilo incómodo, una especie de fabla salvaje, al decir de César Vallejo (aunque cada uno con una voz diferente).

El autor se separa de sí mismo diciendo que respeta la biología y el tiempo de nacer de este poemario³. Y se entendería que apostaría por otra pulsión expresiva incluso lejos de la poesía, otra posición frente a la comunicación. Pero en el caso de este poemario bien vale diagnosticar y construir su razón de ser y de nacer, su pasión y su ética. Pese a que el autor lo considera un constructo acumulativo, sin forma, y separa las tres partes en: los poemas familiares («privados»), los políticos («públicos») y los globalizados («totales»), los tres estratos, o mejor dicho, lo afectivo, intelectual y político hacen comunidad de origen o matriz en un modo del decir asumido.

Esos estratos también resguardan entre sí su propio vínculo a través de una arteria o vaso mayor

3 ——— A partir de ahora, todas las citas y referencias alternas son tomadas de un registro no publicado, personal, que el autor compartió para la prologuista.

comunicante: lo político. Para el autor no es posible separar lo íntimo o confesional de lo político. Lo político no a razón de pasquín o panfleto, no como programa, ni para hacer vida común con cualquier sombra de estética demagógica o burocrática. El poemario alcanza su sentido cuando da forma afectivo-emocional a lo político y da sentido político a lo afectivo-emocional. Los sentimientos, el dolor, las angustias hacen un espacio común con las visiones, más que convicciones, políticas y las contingencias históricas. La carga semántica de las palabras: *suelo, tierra, patria*, se entronca con lo íntimo. La política está en lo íntimo-sentimental, en versos del autor: en la tierra del crimen y de lesa vida, en el dolor y angustia de la tierra de miseria y el dolor de gente.

Un poemario se autodefine desde su universo propio, y este hace del imaginario propio un espacio para construir también desde lo identitario y colectivo. Estos poemas modulan un testimonio de país y de situaciones dentro de la globalización actual. En ese sentido las ideas y credos involucrados responden a un universo colectivo y común, es decir, no son reflexiones fuera de lo común, en el mejor sentido.

Pero para apuntalar la relación entre la elección expresiva y la política, y en defensa de la poesía como ventura mayor para quien a todo riesgo escribe, vienen bien como cierre argumental de estas reflexiones algunas glosas dejadas por el autor:

«Una preocupación cierta e implicate en este poemario es la idea de nación y poesía nacional: narrar la nación (Bhabha) desde la poesía» (...). «La necesidad de testimoniar ante uno mismo y el resto o estar al tanto del nudo de la consciencia histórica no deben dejar de ser aproximadamente explicadas» (...). «El mundo escuece y así se trate de las difusas posiciones políticas de un clasemediero, desordenado y contradictorio que resiente de alguna manera la militantis actual y el rumbo de las cosas en una realidad planetaria angustiante y vertiginosamente catastrófica, que tampoco ameritan la complicidad de la omisión o al ombligo egolátrico. Contra ese silencio también existen formas de no confinar a la nada o al silencio. Además del cierre de un ciclo expresivo, haciendo más esas palabras que son cartilla de ruta, mapa y rumbo a la vez, intento de salvarme».

Entre *Poemas electorales*, este, y el primer poemario de Diego Sequera, *Poemas irresponsables* (Fundación editorial El perro y la rana, 2011), hay una línea de continuidad, una relación más allá de la impronta estilística del estallido. Una relación de fondo que podría esbozarse confrontando el epígrafe venido de *Cuadernos en octavo*, de Franz Kafka, que tutela a *Poemas irresponsables*. Se trata de una invocación para dar una posible respuesta ante un instinto y un condicionamiento primario, el terror humano por la responsabilidad, el peso del mundo y sus cosas. Por su parte, la idea que

se alberga en la entraña de *Poemas electorales*, también de *Cuadernos en octavo*, es una toma de posición estética por la poesía como constructo ideológico. Pero la categorización de la poesía como escogencia ante el lenguaje también pone en relativización las convicciones todas, desde el punto de vista de la relación entre las palabras, y del lenguaje con las ideas y las convicciones. En palabras de Diego Sequera: «Tomando en cuenta esa tensión entre la *fe en las palabras y las convicciones*, toda aventura expresiva / reflexiva partirá de una convicción, una pulsión diferenciante. Pero también es un acto de transgresión en sí mismo. Si se quiere, de transgresión espiritual, allí donde la batalla es permanente antes de invadir los hechos y las cosas».

Tanto como las ideas, las marcas expresivas definen este poemario. Vale de por sí entonces apostar a si este proceder electivo construye una nueva forma de concebir el significado, la comprensión y la interpretación.

Una de las formas específicas usadas en *Poemas electorales* es el «monólogo» digamos extremado; con la anfibología que viene del estilo ripioso, no sin ciertos puntos dramáticos. Por eso su uso como impulso, movimiento, flujo conscientemente torcido que desborda todas las formas, y sin embargo, la reflexión tiene su manera de salir a flote, con nervio irreverente, iconoclasta.

Se apuesta no a idolatría por la forma, que no es la no-forma, pero sí el sentir que encabalga a la forma, como en «El Chino» Valera Mora. No hay miedo a la ruptura y descomposición de la forma⁴.

Tampoco hay complacencias ni regusto por la sonoridad o la cadencia, por la imagen o la frase poética en su sentido bello, sino para que se lea con el instinto y la intuición, incluso desde la rabia o el impulso protestatario. También el poema incompleto, no cerrado o acabado estéticamente forma parte de ese credo.

Ahora bien, mejor que todo argumento de la especie de los previos es dar cuerpo a un sentido de lectura, múltiple en cada lector de letra y vida, con un relato anecdótico, aunque sea un recorrido breve y rasante, de algunos poemas puntuales, entre los quizá mejores logrados, conducido por la agrupación temática de las tres partes del poemario: «Retratos familiares», «Yo mismo soy el que dice esto / Sequera presidente» y «Despachos de Globalistán».

4 ————— Precisamente, sobre esa anti-forma y esa voz propia a ultranza, Diego Sequera acude comentando: «Con sus asedios a la forma y a las palabras que se expresan alejándose del concepto puro y duro, el extremar el uso del lenguaje, una especie de neologismo propio, buscando la reivindicación de la *fabla*: la oralidad del momento y del *lugar* en el que el autor hace vida y pretende situarse. Busca tener un lugar propio de enunciación, tanto como estilo como ejercicio de sensibilidad: una identidad en un momento y ubicación determinada. Esto es parte de la voluntad expresiva. Convoca e interpela a otras instancias de la comprensión, lejos de la mistificación y oscurecimientos. Debe existir una ejecución más o menos consciente, más allá del poema encontrarse *acabado* o no».

En la primera parte encabeza la necesidad de dejar un testimonio, una especie de testamento hereditario ante la llegada de una niña al mundo, es decir, a un país, a una historia por vivir. La hermosa definición que hallamos en uno de los poemas y epígrafes habla de eso, los niños son seres en estado de poesía. Y la lucha siempre será entre el hombre/mujer y el hambre. El poeta escribe para su niña que nació y ha ido creciendo, que pregunta por las cosas. El solo atina a describir el paisaje-país que él lleva dentro, pero que ella puede ver cómo ve pasar un paisaje desnudo y en movimiento desde la venta de un bus, un país cenizo, carburante, hecho de petróleo, o para caminarlo como lo que es: el país descalzo. Quiere dejar a su hija lecciones afectivas de un país sin evadir de modo alguno su mayor determinante: su reciente historia política. Con la premisa de que para tanto dolor de vida solo basta acompañar y compartir la herida.

En esta parte están los poemas «Autorretrato con palimpsesto», un escrito sobre el padre donde se encuadra un autorretrato del autor. El «Poema entero», donde logra reflejar con juegos semánticos y sintácticos los desdoblamientos de la relación del yo con el otro, y la ruptura de la certeza de la completud del yo:

De todas las fascinaciones que caben en alguien
Que creen que alguien tiene suficiente sustancia
[como cualquiera ninguno]

Y todo lo que se siente tiene el absoluto derecho
[serio
De que lo que hagas o digas cabe en
lo más afuera de todo adentrándose en serio
Y quién soy yo es decir tú lo mismo
sino es por el yosoytú y el túlomismo
como para no decir que el tú que haces ahora
es el mío simultaneamente tú desde'l otro lado
todo?

En la segunda parte comparece un poema de tono trágico y de épica actual, profundamente humano: «Sobre grietas matinales». Y otro: «Cenotafio 27 (oda antitriunfal o anábasis de clase media)», un autorrelato de la clase media que para el autor desenmascara los límites entre lo público y lo personal. De esta parte también es el hermoso el homenaje a Arnaldo Acosta Bello y reveladora la figura de otro poeta venezolano, Salustio González Rincones, que fantasmal y entrañablemente atraviesa algunos momentos del poemario.

Respecto a la tercera parte, una ventana al mundo globalizado, pienso en la globalización determinada por la noticia, la historia monopolizada y secuestrada por la noticia, y la doble verdad histórica, en los momentos sintomáticos que autor escoge, entre otros: el golpe parlamentario en Honduras, la ONU, los Cascos azules o la OTAN en Haití, el asesinato del joven líder campesino Nelson López, un viejo hombre llamado Dimitris se suicida en la Plaza Syntagma de Grecia ante

el desahucio social, la Palestina, Monsanto, los drones, los satélites militares...

Uno de sus poemas, «Exposición de motivos», enuncia de esta manera la realidad mediática:

Saludo a toda memoria perseguida
a toda memoria sobreviviente
a toda memoria que todavía habla con su propia
[lengua
y desafía toda normalización televisada

«Perorata de Jesús Migrante de todas las fronteras» desafía todos los límites fronterizos de todo exilio social:

No resucita la fuerza de trabajo
La rentabilidad del pobre desconoce territorios
Jesús Migrante no pertenece solamente a la frontera

Pregunto

Aquí son oportunas las palabras de Diego Sequera, sin que por eso represente un acuñar concluyente, que describen esta parte que cierra el poemario:

«Despachos de Globalistán vienen a ser los poemas de ese gran afuera que constituyen, a falta de palabras decentes, los temas globalizados. Compuesto apenas por cinco poemas, de alguna forma o de otra ejercen un acto de conciencia del tiempo inmediato, que vienen expresándose en la actualidad global: localizarse obliga también

a asumir topologías más amplias y destrabar la cerrazón frente a implicaciones de otro carácter más complejo, reticular y sistémico. Designar no solo un lugar ante uno mismo y la nación, también existe manifiesta una vinculación textual, inevitablemente actual y ramificada, implicante. Existe otra toponimia que imbrica grandes amplitudes y no por eso dejan de tener el mismo fondo humano. Cinco poemas que ambicionan hablar desde la verdad lógica y contra la verdad agradable. Son poemas que asumen posición y hablan en contra de la lógica del capitalismo actual, en este momento controlado y dirigido por una minoría cada vez más pequeña, cada vez más cerrada en sus propósitos, y cada vez más demente en sus ejecuciones».

Apostillo este preliminar con una frase invocativa del primer manifiesto de El Techo de la Ballena: «Para la restitución del magma» (*Rayado sobre el Techo*, No. 1, 24 de marzo, 1961):

«... eso que preside el acto de crear que es violentarse-dejar constancia de que se es porque hay que restituir el magma en su caída...».

CORAL PÉREZ GÓMEZ

a Alma, como todo, en lo sucesivo

*Cuando levantaron aquel hierro amarillo,
se vio la cosa reventada: dos;
las dos manos del hombre: la gran mano
izquierda, la gran mano derecha.
Machacadas en óxido. La sangre
se espesó con el aire. Lo llevaron.
Si nos vemos, amigo, hay que beber a la salud del
hierro.*

*Llevaré hasta tu boca el vaso con el vino
y, cuando tú sientas que bebes con mis manos,
tú comprenderás que no estás manco en el mundo.
Yo te aseguro que cuando venga lo que vendrá
nadie va a llorar por sus viejas manos atadas.
Y además –no lo olvides– yo ya no tendré
que estar triste por ti. Va a ser entonces
cuando vas de verdad a tener manos.*

«Después del accidente»

ANTONIO GAMONEDA

Retratos familiares

Vagando por el lugar, llegué hasta el golfo. Desde allí ya no se oía la ciudad. Sobre todo no se oía Kolymá. En alguna parte de la colina que baja al golfo yacían sus muertos, envueltos por el silencio y la oscuridad. En un tomo de memorias había leído que los hielos eternos de Kolymá conservan los cuerpos de tal manera que los rostros de los enterrados mantienen incluso su expresión. Rostros de personas que vieron aquello que, según advertencia de Shalámov, el hombre jamás debería haber visto. Pensé en la terrible inutilidad del sufrimiento. El amor sí deja su obra: las generaciones que vienen al mundo y garantizan la pervivencia de la humanidad. En cambio, ¿el sufrimiento? Una parte tan inmensa, tan dolorosa y la más difícil de la vida humana pasa sin dejar huella. Si se pudiera reunir la energía del sufrimiento que habían dejado aquí millones de personas y convertirla en fuerza creadora, se podría hacer de nuestro planeta un jardín frondoso.

«Kolymá: niebla y más niebla»

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

Y cómo no (des)esperarte después que el poquito
de vida mía que te puedo contar vergonzosamente
es un desastre?

Cómo no saber que de ahora en adelante no
tengo un paisaje individual? Que eso se acabó?

Disculpa que pregunte tanto
pero ya me tomé un poco el permiso de dibujarte
con

un viaje que todavía no ha vuelto hasta su casa

Qué es lo que ahora puedo ofrecerte
que ahora te pregunte tan incierto como el país en
el que naces?

Sólo creo que es lo que puedo dibujar con
tus mejores garabatos hoy antes de que nazcas

(afuera brilla y una paraulata pira
como
la tarde)

Primer esbozo que le hago a Alma

Lo primero es la fantasmagoría de tu eco
La delineación de tus contornos
Lo pequeñísimo de tus huesos dando lucha por
[dejarse definir
Tú ya nos quieres emitir el mensaje tras la
maquinaria
esa pantalla que trasluce tu cuerpo

Que la forma de tu vida comience ahora
a agarrar la ilustración de tu dibujo
Que tras tu diseño culpa alegre y almacén nuestra
trastoque el sentido de su molde y que'l contenido
siempre tenga claro que la guerra y la lucha es
entre el hombre (la mujer) y el hambre
Que todo silencio que encuentres triste en el ocaso
[de cada caminar
sea aquel aliento para aquel(la) que tras la cabeza
[gacha baja de soledad y pena responsable
y le digas querer y sepa el sentido de su cuerpo
[solo
Que esa desolación se entienda (la entiendas)
[compartida
Que sea parte de tu odio mínimo el director del
[colegio el policía y el ministro
Que todo aquel afán que pa ellos se refleja en
[puesto
para ti sea el mayor esfuerzo hacia un esbozo de
[sonrisa
que todo lo resuelva

mientras el profesor el policía y el ministro
desaparecen

Retrato de Alma por ella misma

*Los niños tienen la ventaja de estrenar el mundo,
iniciando otro matrimonio entre las cosas y los
nombres. Son otros los que se les parecen a aquéllas,
la vida, siempre recién-llegando. Son los hombres en
estado de poesía, esa infancia autorizada por el brillo
de la palabra.*

MIA COUTO

Azul chiquito de río explayado
Adelante florecita brizón gorrita que se te vuela
pelo suelto

La mirada vivita pajarito de la tarde con ruido de
[la casa
a tus primeras
palabras cada bloquecito
hasta el diez
tu risa cabe en una botella

tucucito el cristofué guacharaca de la abuela
de a pasito sobre todo adentro tuyo
los sonidos que arman la memoria de tu casa
tramo
a tramo

la casa de tu memoria que te sigue y se rehace
eso que sabe feo al paladar

y lo que va sabiendo
[feo ahora en el corazón
cada dedito agarrando al pie la caminata el tortazo
el temblor agite quebrada colores nuevos
la casa de tu memoria que los gatos restregados el
[saludo demasiado
«la fastidio» «me cansí» «niricoño aful»
(eres caraqueña a pesar de todo)
las espinas nuevas las ramas que ahora alcanzas
el árbol de tu estatura chiquita creciendo asaz
[rauda asaz
y pleniandando
el mundo que arman la duda preguntando
cuando arrancan por completo los
[gerundios propios
«Un poquito nama das»
«¿Las moscas le tienen miedo a la oscuridad?»
«¿Los esqueletos tienen piojos?»
«¿Chávez y Bolívar van al baño?»
«Pero papá, ¿Capriles existe?»
tu casita sola que la vas creciendo semillita
y que un día tú misma derrumbas si no quieres
mientras tanto hija eres
niña que va siendo como todo
ante todo y por todo
güina de uno chiquita propia
la sute de papá

Para Alma

Cuando termines de entrar al mundo
y parte de lo que entiendas sea recuerdo doloso
canción dolorida pero compañía
Procura siempre buscar lo que niega el peso del
[pajarito huyendo
Que del susto afloja los colores y es ese sonido
medio corto
fulminante
que hará de todo tu casa el primero de los recuerdos
Que vale la pena pelear pa nunca olvidarlos
Y recordarte
Siempre como lo que es
Como si nunca todo esto que miras y escuchas
[fuera tuyo

Una instantánea

*No sólo somos de la tierra en que se nace
sino también de la que se pisa.
Aunque tengamos que irnos luego,
nos estamos yendo a otra parte siempre,
nos estamos quedando en este país, siempre.*

CÉSAR SECO

Pasa la camioneta y los pastizales que cruzan la
[ventana
por la que miras
Carretera que se va siendo en la medida de tus ojos
cuando son en lo sincero el paisaje renovado
Sabes que los viajes son como la limpieza de la
[casa
Que van por dentro
Como por dentro este país tuyo por el que
ahora
[pasas
que pasas sobre'l asfalto carretero
a veces de silencio turbio
paseo que va más a lo interior
Así invocar sin preposiciones la llovizna que toca
[a este país
que para ti ahora en esta instantánea
es solo carretera
es tu país descalzo
es tu ensoñada cosa suelo ya fundado
porque es de transmitirse
querencia propia la de en serio pisar amando

Aquí siempre dolerá el sueño ajeno, la orilla seca
la fractura quebrada en el centro del tornillo
la gorra en un incendio perder la sombra
diría Vallejo

Ahora reapropiar tu nombre mientras expropias la
[historia
mientras pares por sembrar agua en cada quebrada
en cada arroyo acequiable que adentro llevas
[ajeno
(lo que permite que ahora te hable de la
[carretera

que hable hablando
que este sea tu país y tus pobres y tu casa
y el único chance que ahora tienes
que te queda)

Lo bastante no supera su bastante mismo
Su condición de resurrección exacerbada
Su resurrección en serie
su silencio

En tantos ausencia de Bolívar
cuando este pueblo nunca se caló que lo sofoquen
a pesar de todo

(Ahora pareciera que te disuelves en el transcurso
que te integras al paisaje
maravilloso país gasolineantemente corto en sus
[perfecciones
Tu país en el camino en la casa montada por
[gobernación adeca
que no conociste ni conocerás
y que también es tu pobre más adentro)

¿En cuál pedazo de esta historia es que te encuentro?
¿En qué lugar es encontrarte? ¿Por qué ahora hizo
[falta
que estuvieras siempre?
¿Por cuáles lados te estoy adentro te puedo estar te
[estoy estando?

(Caridades la del bombín cabrón
[coronelurtechomente y su señora
Su parqué de perros irredentos
Su discurso séptico
Su pozo mientras no caben en ninguna parte
que no sea sanción la mierda de los ricos)

El pajonal va al borde del asfalto
El asfalto desde nuestra vocación tragona
la cultura de lo comburente
Al suelo quemado al país cenizo
La combustión amada
Las más honestas ganas de quedarse con esa
[economía
¿Qué arbusto no esplende como para defenderlo
[todo? ¿Y quién
hace chamba de su tierra
quién reniega su fragmento de poblado?
(tengo un día de costumbre apenas que no te veo)
Pasa ahora un autobús de cerca y suena todavía la
[brisa contra el carro
Sigue siendo el ruido de tu patria
cada sonido es la llegada
Cada cruce un «vernós más tarde aunque sea
[vernós»
Más tarde es luego

Más tarde no habrá ni carretera
(y sí tu cuerpo anoche
tu cara dormida
tu hoy permanente
de nuevo tu rostro hasta el sueño
tu cara dormida)

¿Dónde cabrá entonces ese pedacito de relato
tuyo
que hoy me está quedando cada vez
más dentro de la casa esta que uno carga?
Pasa y se queda también este pasaje
Esta deuda que tengo de no haber estado antes
a pesar de que ahora quepo en tu relato
porque ahora estás en el mío
Y que este también es nuestro país adentro.

Y pasa la carretera

Juan Andrés Pizzani

(poema de los orgullos buenos)

Amigo si de su uñero transitorio usted se siente contentamente palafito, medio chorriante camión de plumrose el veinticuatro Penélope rascóse nalgota triste cachete solo amiga tuya ponki bruster silente suiche cablevisión sentimental hola amigos esto no es baba de caracol pero pica la cara a jardín de mi abuela suicida iletrada mejor que Tú Atardecer en el llano viejamierda de nuca rota a estas alturas del poema debería haber algo consistente que de consistente no se come de la jambre y la comida otrora echada ni mazamorra es comida ni agua sucia chocolate para eso la ULA y sus amigas que llegaron ayer a mi cuarto de virgencita matemáticamente mediante esta estafa vendo más milagros que paisa raspazón de paila nostalgia de quinta fritanga amiga sola mía el ruido yo calcino y no soy de Caracas y ella quemó el rancho por no saber leerse lo sola lo andinamente solamente triste mal acompañada dije que yo soy compañía más que preposición alguna viví el ruido del que salieron sordos tristes o en Los Ángeles bajo la égida de María Conchita cielo azul Cincinato no sembró lo que Manuel Puig en Cumaná toda puta de barrio digna como salida en vaso plástico sin serpentear esta tristeza mía que vence más que este mi monólogo y buena campaña yo solo no he podido pero estoy acompañado y no cabe envidia quepa nadie que no es parte de lo que da porque

si no no sueno a nadie y sin sonar no soy el tanto que soy en tantos pliegos de tantos álguienes cielo de páramo pa rriba y una soledad que no entiende que yo asumo y espero y merezco los regalos que no he dado y doy en tanto este retrato que soy me entiende más dado que todo ruido que por algo de Caracas fuime a pesar de que caraco mi nostalgiantre yo alegre sin chisme mío porque ya cerré la prensa cerré la puerta al enemigo aprendí a leer lo solo de las cosas para mejor compañía nadie en este mundo sino Joel y yo hemos sobrevivido lo triste de la cosa y hacer de la cosa bandera porque la derrota no existe yo también soy piache yo nacía aprendido a escuchar y no sé cómo se protege tanto y suena alternativa pero aprendí a estar contento en cinco años puedo más que un golpe en Honduras y amor no le cabe a nadie como a mí porque pocos pensamos el amor sopesado plenamente yo mismo soy pizzani juan pizza amigo de algo triste que me reservo que solo conoceré mejor y transmito deagotica a pesar de vocé no hay mierda que no se salve por irredenta por amiga de alma que en mí cabe tanto Juan Andrés Pizzani marico reencontrado más feliz que usted que ahora lee a punto de perderme aprendiendo que de esto solo cabe tanto que este es un mundo propio sin paracos ni trasnochos recolectados y tengo algo que dar en mucho que llega para todos los míos que pa algo irradio funcionando en algo cosa que usted ni de vaina puede pero aquí tiene mi oferta y no cambio por el mundo.

Poema caraqueño

a Mónica Piscitelli

*Porque la vida que aquí has destruido
la destruiste en todas partes*

CAVAFYS

No es tanto el volver a sentir
que son las cinco de la mañana
y es el cuarto día en eso

No es dibujar al diente
una noción de ascenso
cuando todo es de vaina
caída libre

Sino saber que uno duele
vidrioso cuando esplende
Cuando se tiene claro
que uno pa ubicarse
no deja de buscar el norte
mirando hacia donde el Ávila se sienta

El acto avilezco (luz de diciembre)

y que huyes dura y desgastada
Abotargada de ruido y sinestesias
al Guaire que tu alma cruza
al Guaire que cruza tu alma

Tú sabes: se es por donde se camina
dijo César
Pero las cicatrices siempre ganan:
volvemos siempre al lugar donde empezamos

Variación y plagio sentimental a Juan José Arreola, John Donne y su despechado servidor

Podemos reconstruir las partes que quedaron, que son muchas y que todavía hacen algo más que sus rupturas. Podríamos, o podemos, reconcentrar el instante en que fuga y permanencia hacen la misma cosa. A pesar de todos los huir hacia delante, a pesar del ruido y la metralla interna. Hay hornos que como los de Martí hacen a la hora. Pero hay ardores que a veces no caben en el horno de sus tiempos. Tu cuarto vacío con esa luz de amanecidos. Los relatos incompletos, soledumbres abrumadas, tu cuarto vacío de nosotros en esa inversión que solo se llega cuando todo de verdad se hace todo, y no se entiende sino en su completo. Así tu cuarto vacío, carita, pajarito afuera. Así los desmanes y, como dice Porchia, herir y volver a herir, porque herimos y nos apartamos, no acompañamos la herida. Así cuando tocaba tus pies. Tus pies, y tu boca y tu lengua de nuevo. Así tu piel que se vive y revive igual en cada contacto, igual, la que uno siente y cree haberla sentido toda la vida. Así esa impresión hollada que pareciera quedar desde antes de siquiera saber que existes, y que existió siempre en uno. Será que nadie, cuando la verdad la tiene como ardiendo no sabe qué hacer con ella. Y el tiempo clava; clava y pasa. Escribir desde este ardor de un nosotros, imprimirle un signo de propiedad, pronominarlo posesivamente,

se hace pesado y contradictorio. Me has hecho escribirte. Escribirte siempre. Tu cuarto vacío, de corazón batido, de pajarito otro afuera, de signo de que algo salva esta angustia. Que creo no solo es mía. Escribir así con un nuestro en cada dedo que teclea este pedazo de papel no es más que saber que desde mí es de donde mejor te hablo. Aquello de Donne: tú eres de mi carne indisoluble. Dice el viejo solemnemente y Arreola lo fusiló. Carita. A lo mejor, sin saber qué coño significa, ese reconstruir las partes que quedaron. Tus manos y tu pelo, la misma luz de la tarde. Ojalá fuera de diciembre. A lo mejor reconstruir las partes puede que sea demostrar que en esto que queda aquí enclavado y enmudecedor, podemos dar constancia de que no fue esa la catástrofe que impidió que todavía uno presienta que todavía nos escuchamos.

Aquí no se vende ningún paraíso en ruinas.

Alocución triste para que la mecha se administre

*Hieres y volverás a herir.
Porque hieres y te apartas.
No acompañas la herida.*

ANTONIO PORCHIA

Avisé lo que es cuando llegue el jugador
No avisé cuando venga a avisar
lo que son son los tiros los que resuelven la
[jugada
¿no hace usted la vislumbre justamente de aquella
[raspazón
que lleva en el cogote de su alma?
Suponga usted que es ese único pedazo de jardín
que también forma parte del dramatis personae
de este incendio este triste candelazo
¿No es acaso el fulgorazo color del sitio
aquella caja vacía
cartón que no aísla el frío?
Expresar desde la sombra de sus dimensiones
que ni aísla el frío y nadie duerme
la desolación de la factura
de lo ayer papel cansado
y todo se confirma en la devastación de
ser verdaderamente honesto

Develar lo sumo de nunca peso muerto
pésima selección de los reflejos los tuyos

expresar el gasto junto al más fehaciente estado de
[las cosas
a las amistades milimétricas
que siempre apuestan
hermano
al territorio
de los campos desolados
no hay peso que valga
pero siendo éste el único ahora que te queda
bajar de precio al secreto viejo y triste
al reventón que más te duele
que bien se sabe que nadie es indispensable
pero necesario

Así sea para el desierto de cumplir con las promesas
y que por comprometido nunca serán las tuyas
y nada de este matorral matocho jardín de corte
tendrá siluetas dignificables a la fuerza
hasta que entiendas
porque esa mierda no se lo merece
que la caída es más constante que todo lo que te
[hace vivo
y te importa

El principio Hemingway

Un hombre podrá ser destruido, pero no derrotado.

E. HEMINGWAY

Cuando todo termine de quebrarse hermano
cuando el suelo ya no da más

y el combate de vaina y erosiona

Cuando quedaste desmuriendo

Solo

Medio tullido

Cuando de veras sientes que ya te cansaste

y ya la toalla del trainer toca el suelo

Ahí es cuando hay que pararse

y formular de nada el contrataque

Ahí es cuando el hueso cruje y

no te rajes y que no sea pajúo nadie

Ahí es que a punta de párpado caído

el mundo duele y nace de nuevo

desde tus ojos viraos

Y te paras

Y sigues

Y nadie te tumba en esa coñaza

y hasta luego

(Para Andrés Sequera)

Reconstrucción interna del río Uruguay

*a Hebe Nelli, José Antonio Colmenares,
Emil Guevara, Carlos y Abril Brito,
compañeros de viaje
a Mónica Riet, la que nos artiguizó la carretera*

*Dejad que yo también
haga algunas cosas:
Yo quiero hacer un ruido
con los pies
Y quiero que mi alma
encuentre su cuerpo.*

«Solo de piano»
NICANOR PARRA

A la pata de Artigas monumento
Bajo engrisado cielo
Suelo amuchado
de Paysandú interno
—de ahora memoria hecho—

Colme juró que ese momento
era celebrable frente al río Uruguay
Río espejo encapotado tanto
Tanto pretérito río
Río metaforizante tanto
Y a donde todos creíamos cerca
al poblado Purificación de Artigas

Multirazayoficio
Bajo un solo de piano
Bajo un solo de cielo
Nublado en Paysandú en serio

Con un Colme conmemorante
A la pata de Artigas monumento
y Paysandú nublado
«estos son los momentos que duran
porque solo se repiten
así como variado»
Como cuadrando sin querer un capítulo religante
[de América

De cuando no fue tan dividida
(ni Artigas monumento sino
empuebliado conductor a
pesar de sí
mismo a pesar de los Pueblos Libres,
a pesar de reartiguizar la historia
a pesar de los uruguayos
prótesis rioplatense fabricada por su enemigo)
De la unidad
Al individuo
A la pequeña nación
a la matria
del todo a las partes solo bajo
el conjunto que a ti quien lee o escucha te
[hace visible
Precisamente porque
[ahorítica mismo no haces
Más que escuchar y pasar el poema tanotadentro

Poematizar –que no poetizar– el encaje de esta
[hora maldita de trabajo
Mientras un burguesito de mierda reivindica a
[Artigas
a esta hora de la tarde dedicada

Yo con colme fachando
a la pata de Artigas monumento

Así recuerdo

El verso fulminante:

«los tiranos, no por su patria sino por serlo,
son el objeto de nuestro odio»

Aquí en Caracas
recuerdo

Ese solo de piano

Poema entero

I

De todas las fascinaciones que caben en alguien
Que creen que alguien tiene suficiente sustancia
[como cualquiera ninguno
Y todo lo que se siente tiene el absoluto derecho
[serio

De que lo que hagas o digas cabe en
lo más afuera de todo adentrándose en serio
Y quién soy yo es decir tú lo mismo
sino es por el yo soy tú y el tú lo mismo
como para no decir que el tú que haces ahora
es el mío simultáneamente tú desde el otro lado
todo?

Porque se trata de que en la medida de en que yo
vacío la paila del mío todo del yo soy de acuerdo
[a mi reflejo
y en esa medida que tú también acudes
a no ser tu nombre ni tu documento
Te hace sino destino en la medida en que yo soy tú
[y tú andando

Es decir entendámonos
yo marchando en la medida que tú
y que de repente es este nosotros
que a veces se torna frágil
Porque tú y yo el viaje hasta ahora nos hizo un
[poco quebraos
Y sin embargo uno vino aquí con una nota
[enmienda

y traducir el lenguaje de todo lo que es
[acompañándonos
Este entero de esta hora en vivo y en directo

Porque mi entero eres tú e infiriendo quiero decir
que ese mi entero ahora quisiera ser hasta el
[siempre que decidas

Tú

Yo

Porque ahora quisiera que se me hiciera lo mismo
Este saco de fragmentos que se van haciendo
y que tú hoy ahorita puedes hacer de esa
rompedumbre rostro
Porque esta cara que recuerdas
Es mi yo más tú en mí aquí adentro
Así
sin solución

II

Cuando me fui adentro en todo tú
llegué a un sitio llegué al cuarto preferido
llegué a la tórtola interna
llegué a ese fondo tan de querer
llegué a la reja derrumbada al jardín abierto
al día de todos los pájaros de Guimarães Rosa
al hoy me lo juego todo si es el dibujo de la piel
[tuya adonde llego
el resquicio que se hará un siempre de ahora en
[adelante
llego hoy por mis propios medios a hablarte
figurando yo
que nunca hable porque no eras tú la interlocutora
de toda la estrada esta

el lugar que llamo preferido
(que el yo que aquí escribo es intruso
en la medida que no venga de mi pedazo contigo
mi ahora decantado)
como cuando diciembre siempre sabe a domingo
a luz clara a la tuya a la suma de tus gestos
a ese calor cierto
que tienes el lujo de calcular en lo que vives
en cuanto te proteges
en cuanto que yo te escribo en este pequeño cuarto
de ahora
tratando de hacer que me permitas de ti algo de
[siempre
contigo

III

La curva de tu espalda en contraluz
calculando un movimiento que frasea
La línea de tu espalda contra la pared
del cuello vestido a una verdad entera
A ti entera cuerpeando el movimiento de todas las
[horas
porque a esa hora son todas absolutamente tú
que tu piel más que una cercanía se hace certeza
entera
tu boca
tus pies
tu cuerpo siendo cuerpo
salvando a este pendejo
que aquí te escribe
de la resolana

Poema marihuanero: autochiste

*al único, al irrepitable, al sin fotocopia, al amigo, Luis
Arcaya, El Helicóptero,
in memoriam*

Billy Jack nació para perder
ANTONIO ROBLES

Compañero paciente:

Le dijo Billy Jack a Crazy Horse que le dijo Antonio
[Robles que había que partir
rumbo a los inclinados confines
del voyager Curimagua
Que la toja de Macanillas está que revienta de
[aitones y que prendan la camioneta
Y pónganse en contacto con Arcaya y el profesor
Fresa Salvaje el principal auspiciante de la sideral
sucicida e invocada investigación sobre los duendes
guerrilla armados y ecoviolentos y a darle un beso
[a la totumita de cocuy mandó a decir
Don Celestino

Y entonces
rumbo al Voyager Crazy Horse metió la
[chola
aplicando predilectas lecciones del budismo
[andino
Sobre todo en tierras calientes que senfrían al subir
[y escoñetan el proyecto

de country club hecho por los copeyanos en el
[Cerro Galicia porque eso
Se trataba para Billy Jack a pesar de que nació para
[perder
Y entonces adelante se alzaba la autopista del
[Voyager Curimagua
con una pea de coñiza
hacia el camino en contramarcha al norte del güiro
se entiende
el güiro
del profesor Fresa Salvaje, Billy Jack, Crazy Horse y
[el Comandante Tesorito
muerto y temblando de fiebre en la maleta como
en el poema de Bolaño (sería el colmo que el norte
[tuviera güiro)
Y subieron para
donde indicó Arcaya
siempre arriba
sudando cocuy y las
partículas de Ibrahim
y el zambo Chirino
ascendiendo por el mapa que dejó R.J. Álvarez
subiendo hacia lejos que jode
[lontano
pa rriba indestructibles
hasta los confines del Voyager Curimagua
invencibles
hasta el coño e tu madre y más allá siempre arriba
[pa rriba
Billy Jack, Crazy Horse, Antonio Robles, el profesor
[Fresa Salvaje, Arcaya así le dijo

Seres desolados
y su carro brilla

**Estrambote ofensivo (y con cariño) para la
Nana Rojas alias Finol (con el perdón de don
Miguel por ofenderlo / con el perdón de don
Salusito por fusilarlo / con el perdón del
carajo aquel que inventó a Carlos Androide)**

Aquel día de pasión de misia Finol en Lugo
Junto a don Miguel de Unamuno y Jugo
Don Miguel arrodíllase como feroz tarugo
Y reclamó que de su pasión sólo hay mendrugo

Finol reventase hostil jodiolo
A miguelete culo abierto en su gladiolo
Y díjole con pertinaz desenfadolo
Fruncida dijo que qué pasaba que ta cagadolo
Don jugo unamiguel de muno
Solaz pendejo y oportuno

Abrumóse arrecho el venadito
Y amenazó de ser filosofito
Y presentó su reportaje Demerol
Junto a Hugo Fernández Oviol
Arrastróse sobre su barba Cepacol
De la Finol
En redención
Y en eso llegó Reiver castillo
Y con el Carlos Androide
El hemorroide
Y consuetudinario dolor le dijo así
Finol esto es pa ti
Manatí
Y Finol repúsose insolente

Y Unamuno Miguel y Jugo tan atorrante
Culo abierto androide el hemorroide
Prístino fulgor fino vamos pa lante
Y Unamiguel y Jugo don catarro
Insertó seguro, dolido, su cacharro
Metiendo su paloma en el bajante

Autorretrato con palimpsesto

*El leve y continuo castigo de las nubes pesa sobre los
[edificios,
sobre los transeúntes, sobre las almas.*

RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA

*...Y dime el nombre de tu padre
Si lo que hay es joa, dímelo:
Y dime el nombre de su padre.
Y si lo que hay es bajana,
Dímelo
Dime el nombre de su padre,
Para yo poder devolverle la
Salud.*

POEMA PEMÓN

Mi papá recorre la misma tiniebla variada enfrente
[de él mismo
Diarrático permanente ah locura memoria que
[pierde su camino
a la par que lo recorre dice El Supremo que dice
[Roa Bastos
y a mi papa el techo lo sigue espantando
Esa tiniebla la conozco yo desde antes que él
[naciera
Y la paz le fuera un secuestro más infeliz quel
[dinero
Veo a mi viejo sentado tratando de agarrarse los
[dedos

(ahora ya camina lento)

Mi viejo fue un sueño rampante emocionao
[contentamente

Mi viejo clavó su susto para siempre

Mi viejo es un gran tipo por cierto

Mi viejo techoespantaomaldivolente le parecieron
[mucho con demasiado

Yo lo vi frenar los carruseles de la historia porque
[mi hermano Andrés

partiósse la nariz cuando el Tolón era sólo un
[parque

Y yo un niño larva de sifrino de los campos de
[concentración

Treblinka del este de Caracas

Y ninguna ceja plañidera singular

La brisa lo quebró más duro que la fábula
y se le fueron muriendo los detalles

El campo se le fue oscureciendo

Se le quebraron las hormigas

Se pasó de pepo

Le secaron las entrañas

adentrando su forma a la zanja seca secante de su
[güiro

Siempre le pesaron sus costados

En los ruidos milagrosos del destello

En la despedida del acoso

(hoy llovió con todo y se cuajan las nubes
afuera

después de la lluvia dura de Caracas

Y llueve toda Venezuela

Y llueve sobre las calles y las almas,

mientras lo que se va diseñando de noche
cundido del aire que senfría

atrás el cerro sube a borrarse
Y yo también
a esta hora cerrada
caraqueña)

Viejo
Que suene a algo al menos
esta mudez malparida
Soy Diego
Tu chamo
Di

Sequera Presidente
(Yo mismo soy el que escribe esto)

*Rodearme podría de esperanza o de júbilo,
mas otra es la pasión
de esta hora vacía
de historia o de futuro.*

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Poetas venezolanos, a los que les impresiona
[todavía
que el mismo río de antes pase de nuevo por debajo
[de la cama.
Poetas venezolanas a las que visualizan la escalera
y encandiladas venden la imagen del trademark a
[tantos valores insulares
a tanto premio que ni fianza, a tanta escalera
sin sustento de tobillo.

Pequeñas sean las causas que siempre
han sobrevivido.
Pequeña y gigantesca la idea de que por aquí pasó
el Negro Villafaña,
que vino, se fue
y nadie de ustedes dijo nada.
La precaria situación del plano en la experiencia
compartida
y de los enterrados nada.
Un poquito mueren las cosas mi generación
minúscula de un dedo, sin tapar los soles que le
faltan
de aquí a ninguna parte.
Este poema confiesa más allá de su neurosis
la dosis de cuerpo que le falta.

Porque así, cuando todo se aturde,
cuando todo se queda medio sordo a punta de
reflejo,
así se escurre la función que tenemos

diciendo pendejadas y
dejando la poesía en su patética dimensión de
barajita.

Oración medio buhonera a Machera

*al compadre Luis Godar, que sostiene que lo más
importante en la vida
son los resúmenes*

Este es el resumen que a Luis Enrique Cerrada
[Molina le hacemos
en torva noche mala en la que solo Machera
[escucha.

Porque Cerrada y Molina
son mundanos.

Los mitos se quedan cortos y ninguna versión lo
[supera.

Este es un resumen que haciéndose aspiración
[invoca la lucha de clases
desde la pobreza más honesta, y si Cerrada Molina
[no gusta que conste
en cédula pasada y en el archivo de la policía,
[eterna embajada de lo seco,
porque a este pobre no le importó alimentar un
[mito sino que en casa
de la familia ajena el gas funcione contra el hambre.

Y si algo, en aquel entonces, a la policía enervaba
[es que el hambre muriera
por sus propios medios.

Porque los medios contra el hambre son más
[válidos que la reacción

de un rotativo en los sucesos
en ese vacío de crónica y
[muerto remojado.

Porque a Machera, que así de muerto se le nombra
[y recuerda,
hizo realidad el gol a lo Maradona apuntando
[hacia el resuelve,
encerrando un mito que cabe en las viejas y los
[loros.

Y porque siempre habrá Machera cuando no anden
[tan orondo 'e lo jediondo
el propietario que se aterra por el gas que bien le
[roban,
porque como cifra no se gana.

Porque nunca gana el que vende a su país en restos
[y pedazos
y sí el que lo roba y lo
rescata
(desalambrado interno),
para la blocamentazón naciente,
para la pobreza insolada y expectante.

Este es un homenaje sordo y a viva invocación a
[Luis Enrique Cerrada Molina,
Machera, más mejor ubicado entre el altar que el
[pobrerío del crepúsculo
siempre lo llamará el eterno de los nuestros.

En tiempos de cifra y de postura
de precios y necrologías,

Machera, convive,
protégenos de la policía.

Manuel Marulanda Vélez nunca pisó Bogotá,
Nunca pisó un terreno terraceado con aspiraciones
[de metrópoli,
Manuel Marulanda sí hubiese hecho como primera
[parada
la plaza de Bolívar
si hubiera pisado Bogotá.
Manuel Marulanda viene de un camino silencioso.
Las canciones que le cantan quedan en la piedra,
su piedra rebota y la canción no llega a ninguna
[parte
si el grito que lo canta tiene valle o páramo en la
[garganta.
Manuel Marulanda no conoce Bogotá.

Homenaje a Arnaldo Acosta Bello

*Y después
el incendio definitivo*
JOSÉ LIRA SOSA

Dios bendiga el diminuto filo
que cruza convencido el hilo
de esta hora

Al suelo donde cae la totalidad
del movimiento y con él
la conciencia colorida

A este país que logra hacer de todo dios
sin que el viejo merezca tanto

Y a la clara funesta bendición
del estallido

A la fiesta de los mendrugos
Al incendio consecuente

A la constatación del alma dios bendiga
El todos por el todos

Al incendio definitivo

Si yo fuera anarquista y mojoniao

Y por qué coño no apostar por ese Vietnam rabioso
y honesto que cargas largo en el peso e tus días?
Y quién en lo más honesto del hoy por hoy puede
[temer
al hoy por hoy que más sinceramente que lo
[que te
entronca claramente es el mismo Vietnam que
[tengo yo aquí en los adentros?

Aquel terror rezado que se tiene a la más abusada
[gestión
del hambrenunca y padecemos? Ya no más por
[hoy que es lo más
cerca de lo destemplado de tu siempre?
Aquel que por dibujo se te hace previo el
[irrenunciablemente claro examen
de traducción que hasta ayer 98 te secuestraron
como el más adeco allanamiento?

Hoy quieren hacer felices fiestas a la victoria de tu
[secreto otrora obligatorio

Y por qué coño no apostar por ese Vietnam rabioso
en vez de la teorización de la arrechera
de actuar desde el reflejo sin espejo de la
[vanguardia de la firma?

Y por qué gran carajo no luchar por el asombro
[fuera del cálculo
más lejos a todo lo demás que hacen que
[tu nombre

Pueblo
lo pronuncie un diputado?

Sonata fecal para D. B.

(oda a la poceta solidaria)

*en solidaridad con el Comité de Fábricas
de Sanitarios Maracay, 2007*

No hace falta saber que lo más
confeso en el Hombre es su propia mierda.
Pero obligar a desperdigar la tuya por encima
de los demás, sin darle el chance a otro de tener
su poceta y canalizar la suya
ni su casa

ni su trabajo
para ocultar que lo tuyo, D., es una cloaca
y no hay poceta que valga,

el pozo séptico que cargas no deja de confesar por
[ti

y para eso cagas la vida de quien está bien conciente
de lo que es la mierda

(Y de lo que es poliaragua
y la mierda que siempre ha sido
la guardia)

Ni caca ni pupú hablan tan claro

Recuerda siempre a Lacan:

«El hombre es el único animal
que no sabe qué hacer con su propia mierda»

(Te confieso, D., que con este van dos
poemas que escribo plagadas con la palabra
[«mierda»])

Pero vade retro con tus orines
y diablo rojo contigo
y con los tuyos.

Poemiami

(escrito en llave con Juan Andrés Pizzani)

You made me muy enfermita in the basement
cuando I was la puta de your dreams
you locked me en el encierro de your malo
you sin él, y you
metiste al baby en el microwave
al baby en my kitchen.

Anda a buscar al nene pal highschool
o te burno las balls.
You locked me en el encierro de your malo
quemándome los beans
y esnifing los arroces
los arroces of my Heart.

Tu estando gueliendo yo no soy un drugaddict
y deberías pensar about it when you te endrogas
porque te endrogas con your tormented mind
y tu contacto ready con mi propia reality
dont hit me anymore papy tu abusas
lo odio when you get so violent
y I want to matarte ugly y feo-feo
yo darte comer your own tus propias.

Nelson López

Nadie me dijo que mi vida iba a costar 6 mil de
[los fuertes
Así de incipiente es la luz y el precio que Luis Gallo
tiene pa pagar mi muerte porque su vida no vale
nada
sino compra la vida nuestra que es la tierra y mi
familia
Vinieron Luis Gallo y el jediondo de Genaro
Méndez a batirse
una de cantamañanas cuando justamente es el
suelo
yaracuyano el que les da campanazo y madrugón
A ensuciar el aire de Cocorote
A maldecir el polvo de Chivacoa
A pagarle a otro pobre pa que me mate en La
Bartola
a media cuadra de mi casa
pa que me cosieran a plomo la espalda
a que me maten por la espalda por falta de cojones

Mi muerte la celebra Fandor Quiroga y Fedecámaras
los catorce balazos un 14 de febrero también son
[suyos
pero la tierra que dicen tener no
No soportarán más el permanente olor de alambre
[picado
Joel me decía que teníamos que ser visibles pero al
[carajo el gobierno también
ni que pagaran por más cooperativa el hambre

o la amenaza de ignorancia
[de mis cuatro hijas
Si yo valgo 6 mil bolívares y puedo sobrevivir en
[cualquier tierra
porque la trabajo
de ella soy y pa llá vuelvo
¿cuánto puede valer Luis Gallo que no come si un
[peón no le trabaja?
Al carajo el gobierno también están igual de
[birolos que los latifundistas
Si en esta vida lo mío ha sido la libertápa los
[terrenos
como dice la canción
Ahora qué? El cielo debe estar cargao de latifundistas
También debe estar lleno de funcionarios y jueces
[agrarios
El cielo huele a mierda como a mierda huele el
[alma de Luis Gallo
Gusanera hedionda, perro sin vacuna

Ni modo

Así sea muerto yo soy la tierra y Gallo no es nada
Yo sigo vivo y me tuvieron que matar por la espalda
[cuatro carajos
Igual de pobres que
yo
A todas estas
siendo el cielo pa donde no van los campesinos
pa dónde carajo me van a mandar a mí?
Si me llegasen a preguntar diría que el cielo también
[es de los ricos

Nelson López Torealba
residente del caserío La Bartola
Militante del campesinado
Una mujer
Cuatro hijas

Presente

El 213

Dirán los compas

Pero la tierra siempre será nuestra
del pobrerío y la peonada
Nosotros la trabajamos hablando y respirando
Ahora muerto y aburrido
Toca es quebrar los alambres del cielo si es
[necesario
y ocupar esa mierda y al carajo San Pedro y sus
[amigos
a ver si llueve mejor sobre el sembradío

A fin de cuentas

Dios

Si es que existe
es otro latifundista más
Y esas hay que rescatarlas

Así en la tierra como en el suelo

Canción de angustia y admiración por los montes nacionales

*Toda entidad viviente
Certificada
Obligatoriamente obedece al principio fáctico de
crecer, así lo vaya matando por el camino
a cada rato*

Pisando el pedal
Imponiendo la aceleración de los ricos
Cuando la vida se la juega entera
Cuando no pesan los misterios
Cuando no existen
Cuando te la jugaste toda
por el suelo y sus raíces
y te quedaron la
la familia desmembrada
por la ausencia
El grito en el suelo
Los horrores silenciosos
Los crímenes de lesa flora
Los crímenes de lesa fauna
(crece creciendo montemente)

El silencio en la calle
es la marca colonial de quien nada tiene
pero nada sabe ciudad compartimiento que no
se entera que su vida se la matan
en el monte

¿Qué pasó con la familia
Doria?
(que va y crece creciendo?)
¿Qué pasó con Nelson López?
¿Caserío El Toco?
(Crece)
¿El último mientras este poema se escribe
(13 de agosto 2012) allá en Guanarito
(que cae y crece creciendo)?
¿Qué debería hablar por
sus poros muertos?
¿Madre?
¿Sembradío?
¿Libertad?
¿los millones de balazos de José Pimentel?
(Crece creciendo)
¿Pierna de Ricardo Medina?
(Crece)
¿Mano de Yulio?
(Crece creciendo raíz de cielo)
Dos de Aroa son
(Pa hablar de los últimos
sobre los últimos de siempre
se acumulan a tiros los
últimos históricos)
Que no me joda el discurso proletario
ni el boligurgués y su salario
¿Hilo de sangre?
¿Tiro en el pecho?
Costilla rota mano tuerta madre sola
Las hijas hechas nietas
Los padres silencio
Las hermanas viudas
Cuando te secuestran la semilla

Cuando te revenden la sombra
(hay luces peligrosas
hay focos de verdad que asustan
hay silencios necesariamente prolongados
hay muertos acumulados en la carretera)
Zapato nuevo gallinero bota vieja camisa de trabajo
[(crece)

Tanto monte tanto seguirá creciendo y crecerá
[crecido

tanto monte

¿Tierra rescatada y tierra desalojada?
Cuando la vida es un alambre
Cuando no nos queda más que nosotros mismos

Cuando ya
No
Queda
Nada
Crecerá creciendo todavía
Crece creciendo que crece al
crecer crecido el río de los todos
siendo
y creciendo
Crece

Tierra para ellxs
Libertad para nosotros

Gregorio fuma frente a la Inspectoría del Trabajo

El corazón que yo cargo
ahora encima del mío
tiene las dimensiones
de país perdido
Pariente
Pahiriente
Parido
Parado
Y palantemente
Ay de las verdades que yo cargo

Ay de mi carga transitable
Lo más arrecho de la ñoca
es que siempre te va a dejar vivo

Mis soledades
Mis hijas
Mis despojos
Mis sustos a esta hora bien limados
Mi oración de piedrero refinado

El país que yo siempre cargo
te entiende mejor que tus angustias
Así convengamos que tus angustias
sean hablando claro lo que yo cargo
es sendo mono sendo encurre
Y por eso es que hablamos de país
Diablo

Nadie carga más al país en sus costados más que
[yo mismo
Fui el primero en ser chavista antes que ustedes

Mi país se compone de visitas que más nunca
De una magia (conozco la palabra magia y tú no)
Decía de una magia capaz de hablar desde donde
[yo vengo

Todavía
Puedo volver
Todavía
Cuando estoy solo y no lo banco
Cuando me acompañan es un betoven
y me lo tercio menos
Esta paz sibilina que me pone de palabra

Nadie sabe lo que siente hasta que aquí se sienta
Conmigo
Y solo
Y la cruje conmigo
Este barlovento
Este monte tan verde que recuerda
al único rastro de todas las abuelas
Nuestras viudas
Nuestras viejas esposas que nos crían
a los muchachos
Porque no puedo
engrapar de nuevo lo que fui
Porque no podré salvarme
Yo soy el signo más claro
donde todos callan su propio fondo entero
y mueren de silencio
De sordera

Y yo aquí solo y poblado
Siendo fondo
Suelo
Patria
y olvidado
¿pa dónde vas padre?
Si tú eres el más olvidado
El más solo
Y sin patria
Y sin ser capaz desde el terror
de saber
Que de todos
Soy el que más recuerda
Soy el más olvidado

Y por asco

El asco que mejor eres
Y que nunca darasle nombre
Tu asco
Tú
Mismo
Eres

Sobre grietas matinales

Y va a llegar el día, ponte el alma
(...)

Y va a llegar el día, ponte el sol
CÉSAR VALLEJO

Cala tu miseria
ÁLVARO MUTIS

Epa
Despiertahora
Son las tantas y dele curso
Curso

Epa
Son las recontratantas
Las burdas
Las horas serias del contorno
De cuando hoy mismo no pusistel freno
Si quiera el de mano
Y nunca hubo fin a tanta bajada

Epa
Son las diecitantas
Recoge tu alma
Agrupa el ruido
Amúchate
entérate lo bastante
Ahoramísmate

Agrupar los trozos

Epa

Reármate arranca de nuevo

Parte de puto cero

Reconstruye la línea de defensa

Carga tu cuadro

Epa

Abre lo que queda de día

Ciérralo solo

Si es que llegas

Cuadra de a fe y voluntad

Todos los cuadros que lo componen

Márcale pauta al día

Que no te arroje a su ritmo

De cañería despejada

De mierda arterial

Agarra el resto de sol que hoy te queda

Y hazlo empuje

Rutina fracturienta

Quiebra lo gramatical de las 24

Epa

Que lo inminente de otro día que te toca

No te clave en la misma zona

Defiende la geografía de la hora

El lugar que pujando el tiempo te corresponde

El carajazo que le tienes que dar a todo

pa que no se repita

otra vez

Tan inclemente

Cenotafio 27

(oda antitriunfal o anábasis de clase media)

*Árbol que no se extiende en acanalados verdes
sino cerrado como la única voz de los comienzos.*

JOSÉ LEZAMA LIMA

No somos más que nietos.

FRIEDRICH DÜRRENMAT

Ay pasado tan fundamental tan
como sin duda disolvente!
Territorio del olvido que tanto
se invade como se ocupa en el lustroso acto
de la historia plagada de pasado e interior!

El Árbol tan árbol reárbol aquel árbol
extenso radiante y profundamente ceñido
expándese sin oriente determinado
Árbol contundente como su silencio
Recuerda que así con vencedores
la historia no existe
Árbol indiscutible árbol que te caes
Árbol que te tumba el tan uniforme corbatín
[histórico!]

Pónese el flux su ardor misóneo y forzado a tiros
Tras amuralladas inflaciones a cumplir un olvido
[estúpido e inútil]

que se quiebra!
El miedo adeco y policial
El turbado árbol televisivo esquemático

y que te quiere de nuevo esquema!

Árboles

Nuestro arrebol historia

Dice Roger

que somos bosques

bosque nuestro relato

bosque encendido nuestro 27

cada vez más viejo!

Árbol que ha caído y que contra el suelo

sus ramas de golpe sin dudar

singular

despliega.

Árbol caraqueño hoy mismo indiscutible

Árbol de Menca de Leoni su nombre su Guatire

Árbol Gasolina tus cimientos

Árbol tu ruptura tu segado tu traición.

Árbol que ha caído y que acuesta sus ramas sobre'l

[fondo

que madura su madero:

su mesa indiscutible.

Árbol que al caer proyecta su semilla

Árbol que nunca se derriba Árbol nuestro

Árbol que exhuma amputando las podres raíces

de su cauto cercenado nado Su oficial

Su poderoso corbatín puntofijado

indolente (indulgente) autorrelato

y con ella (transparente) infierno de su índice

[evocatorio estilizado!

Su democrática cuaresma contra

tan árbol nuestro

nuestro árbol.

Árbol cae que proyecta la semilla que fecunda
la brecha aislada tapa silencio de su historia
Árbol y su mejor futuro indiscutible.

Así la peor blancura
el blando del querer más gente en su memoria
Así su flatulento histórico verdor
El terror cromático al que fijo se mantuvo
así su sordera que callado la recrea
Así José Sánchez o ubérrimo Rafael
y Dios, Juana Domínguez Carla Pérez dolorida
(Sequera habla del 27 y la pasó jugando Lego
feliz, sin clases. En vacaciones accidentales)

Gladys Emilia Coche
Muerta y panorámica ante la historia
Jesús Camilo busca a los camaradas que antes del
[27 perecieron

Los pacos y el ejército no paran en su oscuro y
[circunstancial
vestido
razón de ser del ordenado. Se blindan con el viaje
[indolente de reventar al desconocido
los de Apure en Caracas
los de Caracas en Apure
Ay! ¡casas revioladas más allá de la clabazón y
[la pobreza! Ay casas revioladas por la guardia en
Barquisimeto, Maracaibo, Acarigua
San Fernando!
Jesús Camilo no consigue al camarada

(Sequera el 27 juega lego
por vacaciones)

Juan Solís María la quiosquera
Cadavérico aquel presente
que mataron

Que mataron los pacos la guardia los milicos
[corbatines
a Juan Rafael trasluz y a Antonieta tantos golpes
[Sanz
a Rosalía a Jessica Martínez el saqueo (Diego
jugando lego el jueves
que se acuerda)

Elena María y la inhumana falta
Elena María y cartón de huevos
Elena hambre María y los tiros que la tumban en
[el saqueo
Elena María y al frío
suelo.

Clarabel fisonomía cuantas caídas
Clarabel con cara de marido al tiro
El suelo.

Cuerpo que cae (árbol que cae siempre suena
incluso sin su bosque)
Los balazos Clarabel María
Los uniformes
El ruido

Pende la campana y sus sacrosantas motos
[legitimadas
Su económico paquete
Sus azulejas formas sus contornos metropolitanos
(Sequera jugando lego)

Haroldo cuando mucho
y veintisiete
Juanita indiferente
(Histórico señor Bombín
lirín lirón
sos un matón
estético Bombín
Lirín lirón su corbatín
Histórica matrona
Su blin blan y su bombona
Blenorrágica bombina
Mala cama mal salomona
la muy cabrona)

Pasado que esclarece el lugar del uniforme
Promiscua cicatriz y su emergente
queloide indudable adolorida
Marta Cepeda
Yanin vidente
Gandul Cepeda, Ernesto Condena,
Andrés caminos
Joven
y hermanado

Recuerde que estos pasos son por algo
Recuerde que a todos nos concierne
Y recuerde a esos impecables hijos de putas
Todavía ahí
limpiécitos
entre nosotros
con planes bien definidos
con caras de Morales Bello
con las caras de sus señoras

Matria!

Matria! Así te invoco

Con todo lo deliberado de tocar más que la
[superficie

de tu nombre

Matria!

Matria que reúnes

y así el suelo sale de la boca como el árbol de
[Gómez Jatin

Cimbreada Matria y hablo de un país que cabe

cimbreado que nuestros muertos nos enseñan

Aquellos muertos que fueron nuestros

Si tienes la ciudad sitiada

¿qué nombre le pones a este
retazo de la colcha histórica?

Cuando no somos más que nietos?

Y que Carlos Andrés

politicastros del 89!

Hijos de no las putas sino algo

verdaderamente bajo

como sus casas limpias o bibliotecas

con sus formaciones inocentes

¿Qué nombre tienen ahora nuestros muertos en La

[Peste

que de ustedes, perfumados hasta el asco

mácula insignificante del basural de la historia

accionistas del filo y la panza sorda y vacía

de la gusanera infantil pantaneros de corbata

siempre recordados

hediondos a mierda y obsolescentes perfumados

de terrofagia y cuajo neoliberal

qué harán con la sustancia de esos muertos
que son los suyos

Lectura de Muñoz

Oh santa afabilidad que nadie muera
con la plena capacidad de ejercer el ser
mediant' el laburo
El ninguno florecido
La tos de la tarde

Oh sarna atribulable a tu utilidad quimera
Qué tanto es de la tangente de ser azer reza reza
[seguro
Segura gravedad del pétalo confiado pero caído,
[inmaduro
Cielo atragante constelar arborecer conciente
Asústese la usted mera madre repare perros sarno
Sarna eres tu juicio contra el nuestro
Sarna lo que por fin ante el banlanceo
Hace por asar peso de tu alma complicidad
Eterna

Nada
Tú
Eres
Nada

Nada

Fíjate en lo profundo de la línea
con la que incisas el proceso

Fíjate en cuánto eres tú la hora a la hora
Camarada
del bombaz l
Fíjate cuán muerto o cuán articulante
Paciencia camarada
paciencia

En lo más treinta dos numérico de cuánto
Eres capaz de
una entrevista sin los tuyos
(Hablas?)
Haz silencio
Oye a tu cometa

No
Eres
Nada

Sunrin pluricordial y
Verdoroso raso rasa fricción

De carretera fértil sin sonido
ventanal
Sun rin lejos
del sentido claro
Fijaste en lo invocatorio
Quiasma queremos el fondo
Hasta el propio miedo!
Nada eres
Cabestro clarividente
Sun rin ifá
Por hacer lo nohecho
Necesario

Sun rin
Pachacamac

Fui

Despachos de Globalistán

Yo soy un hombre, y lo que tengo que recobrar es todo el pasado del mundo. No me siento responsable únicamente de la rebelión de los esclavos en Santo Domingo. Cada vez que un hombre ha contribuido a la victoria de la dignidad del espíritu, cada vez que un hombre ha dicho no a un intento de subyugar a sus compañeros, me he sentido solidario con su acto (...). Me encuentro a mí mismo en el mundo y reconozco que sólo tengo un derecho: el de exigir del otro respeto humano.

FRANTZ FANON

Carta a Dimitris Christoulas que se pegó un tiro en la Plaza Syntagma el 4 de abril de 2012

«El Gobierno de Tsolakoglou ha aniquilado toda posibilidad de supervivencia para mí, que se basaba en una pensión muy digna que yo había pagado por mi cuenta sin ninguna ayuda del Estado durante 35 años. Y dado que mi avanzada edad no me permite reaccionar de otra forma (aunque si un compatriota griego cogiera un kalashnikov, yo le apoyaría) no veo otra solución que poner fin a mi vida de esta forma digna para no tener que terminar hurgando en los contenedores de basura para poder subsistir. Creo que los jóvenes sin futuro cogerán algún día las armas y colgarán boca abajo a los traidores de este país en la plaza Syntagma, como los italianos hicieron con Mussolini en 1945».

Dimitri,
si así se puede usar tu nombre
te llamo desde un país donde las chicharras
–confundidas
y desquiciadas–
vienen a anunciar que llueve cuando les
[corresponde,
pero las murallas de agua ensordecen el ruido que
[precedería
un país también felizmente desquiciado –como las
[chicharras–
que a punta de mucha gente se negó al pistoletazo
[que tú te diste.

Qué muerte tan dura volarte el güiro pa no hurgar
[un basural.

En mi país al corte de caja de hoy, 2012, en mayo,
el basural sigue siendo una fuente de ingreso
pero la demanda disminuyó, en serio
que no refleja el PIB.

La Bonanza no figura en el PIB,
ni en los análisis del Banco Mundial,
que en este país no se le debió nada,
la ficción quedó agotada.

Aquí escarbamos basura no como antes
y para tu occidentalizante Europa.

Como ahora ustedes, Grecia,
somos basura.

Basura, según ellos,
secular y antigerminante,
la que menos fingen conocer las civilizaciones
[limpias.

Ni sus democracias fuertes.
Ni la economía de mercado.

Que hoy mismo es su respectivo montón de basura
por el que tú te pegaste un tiro
Y mira tú.

Nadie les dijo que desde la cima lo que
[quedaba era
el profundo

barranco

insondable y triste como
[una baldosa nueva.

Las inercias del mercado te mataron

Como en *La historia sin fin*,

te mató la nada y no tu mano.

Porque tu mano, tu tú completo, no es nada,
te dijeron.
Y vino siendo cuando esa mala tarde
 en la Plaza Syntagma te volaste la cabeza.
Fuiste noticia.
 Recurso frívolo.
 Fase depresiva
del capital.
(Allá los condenan a la austeridad
y aquí nosotros seguimos secularmente
 condenados
a la abundancia).
«La mano invisible», dicen.
«Las leyes insondables de la vida», dicen.
El 1%,
dicen,
aquel mismo por el que celebras las kalashnikov
 [que a nosotros
 aterrados
 nos critican.
Va un abrazo, viejo, y recordemos:
la única minoría en el mundo son los ricos
(Ramón dixit)
el 1%, dicen,
ese que
 pelo a pelo
cuando de alguna forma se le saque la tarjeta roja
alcanzará el punto glorioso,
 el adjetivo inesperado,
 el que obligue al paltó
a ponerse la pistola en la cabeza
y jalar el gatillo.

A cinco días del golpe de estado contra Honduras

Qué de honduras tiene
 ahora ese pecho jondo y continente
Qué de cielo tiene ahora
 qué de tanto prometido
qué de cuánto adentro y de evocar los tiempos de
Sandino

Trata y hace el qué de pueblo en esta
 hora sisma y guerrillera
se cayó solita la trastienda del espejo
se cayó la OEA

se cayó
 el final ahora y siempre del silencio bananero

y qué decir de nuestra hermana Honduras
que no sea un carajazo de afirmar
 de ronco pecho
Qué de precio ahora siendo
 la suma de tanta boca liberando
cuánto basta y suficiente de vivir del dedo tuerto
tanta condición con cara
tanto pobre tiempo suficiente
Qué de Honduras este suelo de apaisado filamento
qué de suelo común qué de tanto este problema
tuyo y mío
qué de combate necesario
qué de techo ensordecido de patria

Jamás olvide ese golpe se dio en la misma tierra
nuestra
que preambuliza la revolución y una dosis severa
de justicia
mi paisano
camarada

Perorata de Jesús Migrante de todas las fronteras

Del muro barrerón infame hay tierra fina
Como dice la canción
él no cruzó la frontera la frontera lo cruzó
a este borde pequeño y jediondo a
mujeres muertas neoliberalizadas a tiros
por lo desdibujado de machos y cojones y
puro capital es que sale el mojado y la familia
igual de empantanada igual de chapatera en el
[barrial
con añoranza de todo cuando pudo ser jardines
Además –metáfora en mano– los pajonales que
[soñaron
a cuestras y con Estados Unidos frenteándole la
[razón de su miseria

Pero la pregunta es quién no está toda su vida
[cruzando la frontera
Jesús Migrante no es un mito juarense
pesa en todos los rincones igualmente
¿Qué se habla del exterminio a carpinteros?
¿Quién celebra las leyes de Arizona?
¿Quién crece y nace acumulando en la
[maquiladora?
¿Cuántas colombias no se cruzan diseñando las
[barreras?
¿A quién le hace falta un partido?
Mientras tanto
las fronteras no cesan su dibujo pero nadie colorea

Nadie mete flores en el hueco donde nace
En el hueco que nació muriente
En el que nació migrante
En el hueco donde se crió mojado
Presa fácil
Dependiente

No resucita la fuerza de trabajo
La rentabilidad del pobre desconoce territorios
Jesús Migrante no pertenece solamente a la frontera

Pregunto

Exposición de motivos

*Otro poco de calma, camarada;
un mucho inmenso, septentrional, completo,
feroz, de calma chica,
al servicio menor de cada triunfo
y en la audaz servidumbre del fracaso.*

*Embriaguez te sobra, y no hay
tanta locura en la razón, como este
tu raciocinio muscular, y no hay
más racional error que tu experiencia.*

CÉSAR VALLEJO

*¡Amadas sean las orejas Sánchez,
amadas las personas que se sientan,
amado el desconocido y su señora,
el prójimo con mangas, cuello y ojos!*
C.V.

Yo saludo la tos que denuncia
Atahualpa Yupanqui
Saludo a la metáfora útil y francotiradora /
a la palabra empleada contra el ruido sordo
de quienes todos lo tienen / Contra el francotirador
la mira del soldado israelí apuntando hacia la
[infancia
Saludo y celebro a Marwam Barghouti,
esposado, muñecas en alto, como la versión
más lograda de la unidad y la solución palestina

Saludo y definiendo las riadas de *Cité soleil*
que usando de pivote a Aristide arman una guerra
de escombros contra las balas de la Minustah /
escombros neocoloniales custodiados por sus
[cascos
arrojados en el centro de sus dueños / pobre
cara de paila azul que los disfraza de intermediarios
borrando lo de «fuerza ocupante» /
Saludo esa razón cantada que no cabe en la prisión
de los sociólogos y que quiebra en una sola bajada
a la razón blanca que prescinde / Sostengo que San
José de Apartadó es cicatriz honda y doliente
que marca el precio de la paz y la sangre
de acuerdo a la tasas de la vida en el terreno
y no en los informes de la ONU y sus miríada de
[hijas
taradas las ONG / la sangre y la paz
en una Colombia terrateniente que sufre más de
[pobre
que de armas / que sufre más de ricos que de FARC
como te dice el noticiero /
Yo saludo y definiendo a quienes sostienen que la
[única
riqueza es la visión de mosaico que nace y se
[traduce
en la tierra trabajada /
Saludo todo aquello capaz de nacer por sí solo /
Saludo todo aquello que no entiendo
en esta hora extendida / levantisca hora en que
todo se desprocesa en la multiplicación
y todo cobra visos de posguerra
Saludo y señalo a Bradley Manning
frente al cadalso, filtrando el lado B
de toda esta historia
y que después será crucificada

junto a Bradley Manning /
Saludo al Comandante Chávez
/ saludo a la comprensión imaginativa de mi hija
de cinco años como el principal foco de resistencia/
Saludo de nuevo al Comandante Chávez, a su

[extensión
de Bolívar como el mapa que llevo yo aquí dentro
en los pasos que da mi hija / Saludo a la memoria
descalza de Venezuela que en su circular actualidad
es el principal problema de los banksters globales
en esta guerra cuyo principal enemigo del dinero
es la niñez

del niño y del alma/
Saludo a toda memoria perseguida
a toda memoria sobreviviente
a toda memoria que todavía habla con su propia
[lengua

y desafía toda normalización televisada /
Yo saludo esta guerra del alma así perdamos la
[batalla/

Así no se vislumbre claramente el campo de batalla/
Saludo a la semilla de autonomía milenaria que en
[su infinitud
reúne todas las claves para reventar la raíz de todo
[según Monsanto /

Saludo a toda mayoría difusa que congrega el
[nosotros

en este momento de ceguera contra ceguera /
Tercer Movimiento en la sinfonía del exterminio

[blanco
que en la incomprensible sencillez de ciertas cosas
haya los principales obstáculos para hacerse
[irreversible

y que gracias a esa mirada que no entiendo

Monsanto no resulta vencedora
bajo un cielo infectado de satélites militares
y aviones no-tripulados / Saludo todo esto
y denuncio todo aquello
en esta atravesada era del drone.

(2013)

Mensaje a la comunidad internacional

Cuando ustedes vean que aquí
comiencen a llegar las bombas
y prevalezca el peor de los calores
Cuando se concrete la posibilidad
indeseada

Y si esto aquí se logra convertir en
la capital del desembarco Cuando
se reincorpore el saqueo (si es que
se incorpora y
si es que habrá saqueo)

Cuando aquí seamos noticia de agencia
disfraza de sociedad dividida y pretensión
de fabricada guerra sectaria (ese enmierdado
laboratorio del dinero)

Cuando suban los índices de Wall Street
en una nueva premisa para la Crítica de la
Razón Fulminante y nos obliguen a suspender
el camino a la desaparición de un arriba
Sírvase esta nota para recordar

que si esto ocurre es porque
aquí lo estábamos haciendo bien
Que aquí íbamos por buen camino
y que aquí
por sobre todas las cosas
fuimos más felices que ustedes

ÍNDICE

Prólogo

«Pugilato para la resistencia poética o poesía implosiva»,
por Coral Pérez 7

Retratos familiares

<i>Y cómo no (des)esperarte después que el poquito.../</i>	25
Primer esbozo que le hago a Alma	26
Retrato de Alma por ella misma	28
Para Alma	30
Una instantánea	31
Juan Andrés Pizzani	35
Poema caraqueño	37
Variación y plagio sentimental a Juan José Arreola, John Donne y su despechado servidor	39
Alocución triste para que la mecha se administre	41
El principio Hemingway	43
Reconstrucción interna del río Uruguay	44
Poema entero	47
Poema marihuanero: autochiste	50
Estrambote ofensivo (y con cariño) para la Nana Rojas alias Finol (con el perdón de don Miguel por ofenderlo / con el perdón de don Salusito por fusilarlo / con el perdón del carajo aquel que inventó a Carlos Androide)	52
Autorretrato con palimpsesto	54

Sequera Presidente

(Yo mismo soy el que escribe esto)

<i>Poetas venezolanos, a los que les impresiona todavía.../</i>	61
Oración medio buhonera a Machera	63
<i>Manuel Marulanda Vélez nunca pisó Bogotá,.../</i>	66
Homenaje a Arnaldo Acosta Bello	67
Si yo fuera anarquista y mojoniao	68
Sonata fecal para D. B.	69
Poemiami	70
Nelson López	71
Canción de angustia y admiración por los montes nacionales	74
Gregorio fuma frente a la Inspectoría del Trabajo	77
Sobre grietas matinales	80
Cenotafio 27	82
Lectura de Muñoz	89

Despachos de Globalistán

Carta a Dimitris Christoulas que se pegó un tiro en la Plaza Syntagma el 4 de abril de 2012	97
A cinco días del golpe de estado contra Honduras	100
Perorata de Jesús Migrante de todas las fronteras	102
Exposición de motivos	104
Mensaje a la comunidad internacional	108

*Este libro se terminó de imprimir
en los Talleres litográficos del
Instituto Municipal de Publicaciones
durante el mes de octubre de 2017
Caracas-Venezuela*

