



Alcaldía
de Caracas



Gobierno
Bolivariano
de Venezuela

MUSEO DEL TECLADO

— Desde 1972 —

Edificio Tacagua, Nivel Mezzanina,
Parque Central, Parroquia San Agustín

Homenaje a Rosario Marciano



Rosario del Pilar Marciano Muñoz, nació el 5 de Julio de 1940 en Caracas. Se inició en el piano a los 4 años de edad, a los 6 años dió su primer recital y a los 10 años de edad gana el "Premio Philips" y tocó un concierto con orquesta.

En 1952 ingresa a la Escuelá Superior de Música "José Ángel Lamas", bajo la orientación de los profesores Pablo Manelsky, Moisés Moleiro, Vicente Emilio Sojo y Juan Bautista Plaza.

Entre 1957 y 1960 recibe clases particulares con Clara Haskil en Suiza y en Viena (Austria) con los pianistas Paul Badura Sloda, Alfred Brendel y Jörg Demus, luego ingresa a la Academia Musical de Viena.

Entre 1963 y 1994 realizó giras a nivel mundial, ganando premios y condecoraciones, entre los que destacan: Premio Mundial Flotenhur de la Sociedad Mozart de Viena, por la mejor interpretación de la Música de Mozart (1972); Orden "Andrés Bello" (1973 - 1976); Orden Teresa Carreño (1976); Premio Theodor Corner, Austria (1982 - 1994).

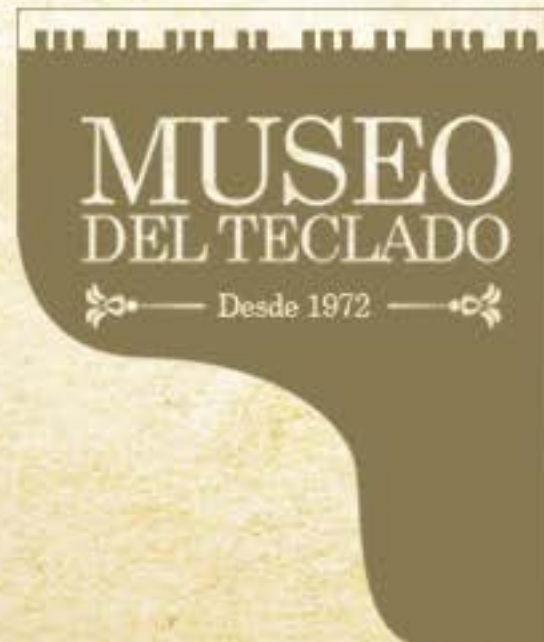
En 1994 el Presidente Federal de Austria le otorga el título de profesora. Grabó alrededor de 40 discos con música de compositores famosos, tales como Beethoven, Von Weber, Mozart, Diabelli, Schubert, Chopin, Teresa Carreño y Rubinstein. Dirigió afamadas asociaciones musicales de Europa.

En 1972 funda en Venezuela el "Museo del Teclado" con su colección de instrumentos. Como investigadora recopiló, grabó y editó la obra de Teresa Carreño (1968 - 1970), por iniciativa suya y con apoyo del Gobierno de Venezuela (1968 - 1970) restauró el piano de Teresa Carreño. En 1998 se desempeñó como "Frau Profesor" en la Cátedra de Interpretación en la Universidad Musical de Viena.

Muere el 4 de septiembre de 1998 en Caracas, su tierra natal.

Colección de Instrumentos ROSARIO MARCIANO

- ARMONIO • ARPA • Piano de Cola BECHSTEIN • Pianino o Piano Vertical BLÜTHNER • Piano de Cola BÖSENDORFER
- Piano de Cola BROADWOOD • CİMBALÓN • CÍTARA • INSTRUMENTO DE CUERDA AFRICANO • CLAVECÍN ZUCKERMAN
- CLAVICORDIO AMMER • CÍTARA RÚSTICA • GUITARRA • HACKBRET o DOLCE MELO • Piano de Cola HAFFNER
- Piano Tri-Phonola HUPFELD • Piano de Mesa KNAM • Piano de Mesa LANDSCHÜTZ • LAÚD • Piano de Cola LEWANDOSKI
- Piano de Mesa LIPP • MARIMBA RÚSTICA o de CHONTA • MONOCORDIO • ÓRGANO • Piano LIRA SCHLEIP
- Piano MUDO • Piano de Cola POKORNY • Piano Vertical RIPPEN • Piano de Mesa SCHÖNLEBER KEPLER
- Piano de Mesa SCHMIDT • SPINETTINO (espineta pequeña) • Piano de Cola STEINWAY & SONS • Piano de Cola STREICHER
- Piano de Cola J. B. STREICHER & SOHN • Piano de Mesa SUMMERT • TECLA • Piano de Mesa THORAND



MUSEO
del Teclado

ARMONIO



Estados Unidos



Descripción

Modelo: Holding Organ
de dos juegos.

Clasificación: Aerófono,
instrumento de aire de
teclado.

Marca: Estey Chaplains.

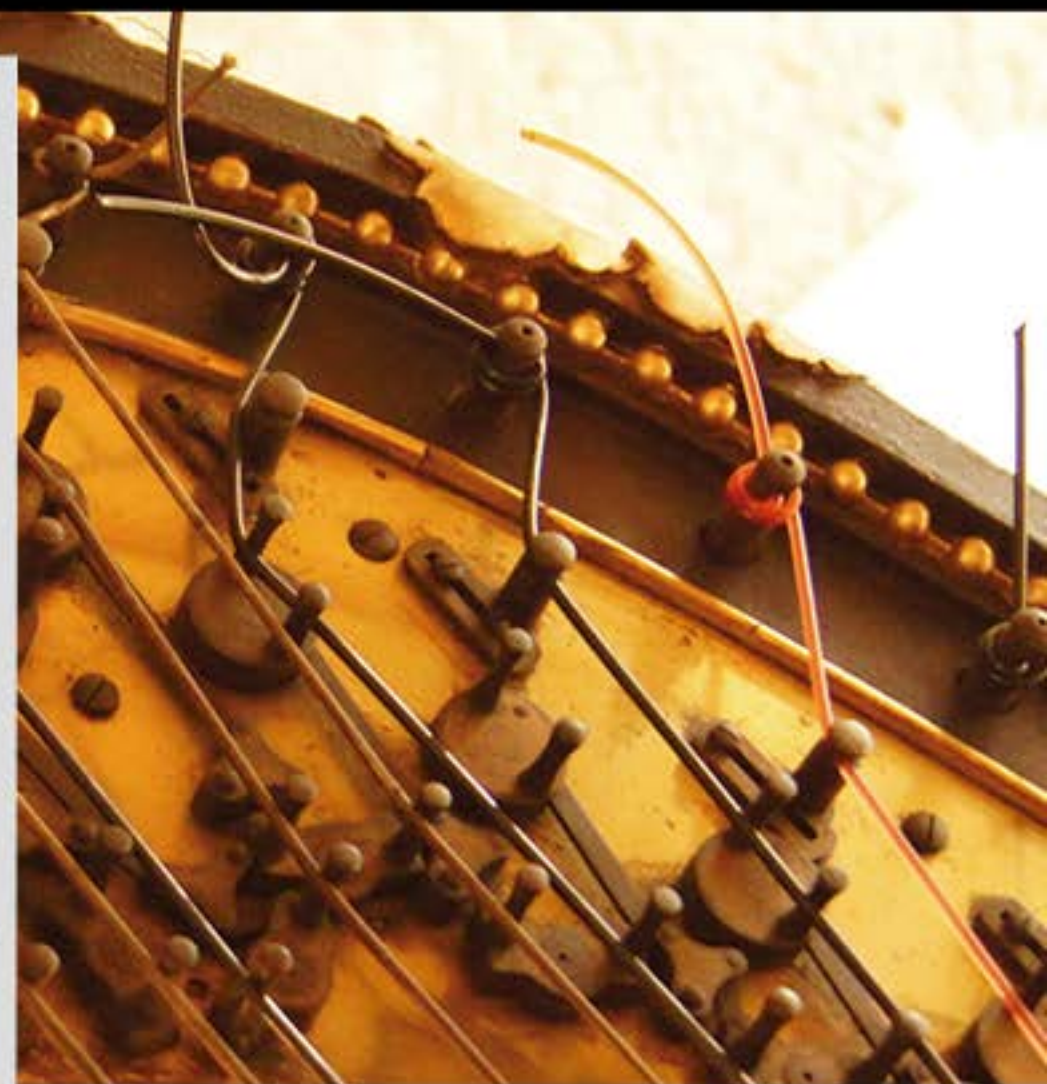
Donador: Nolita de Plaza,
en 1978 perteneció al
maestro, músico y
compositor venezolano
Juan Bautista Plaza,
adquirido por éste en
Caracas.

MUSEO del Teclado

ARPA



París, Francia
1892, Siglo XVIII



Descripción

Modelo: Arpa diatónica en Do bemol, de 7 pedales. Arpa clásica.

Clasificación: Cordófono. Instrumento de cuerdas pulsadas.

Marca: Erard.

Donador: Catica de Santiago, tía-abuela de Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Cola BECHSTEIN



Berlín, Alemania,
1934 - 1935, Siglo XX

Carl Bechstein

Descripción

Modelo: 1/2 cola.

Teclado: Siete octavas y una tercera La4 a DoIII.

Firma: Carl Bechstein.

Adquirido: En Alemania por el Doctor Rafael Requena, a principios del siglo XX.

Donador: Hermanas Ivonne González de Klemprer y Graciela González de Velutini.

BLÜTHNER

MUSEO del Teclado

Pianino o
Piano Vertical
BLÜTHNER



Leipzig, Alemania
1873, siglo XIX



Descripción

Modelo: Vertical.

Teclado: Siete octavas
La4 a La III.

Firma: Julius Blüthner.

Adquirido: Viena,
Austria 1971.

Donador: Colección
Rosario Marciano.

BÖSENDORFER



Alcaldía
de Caracas

MUSEO
del Teclado

Piano de Cola
BÖSENDORFER



Viena, Austria, 1840 - 45, siglo XIX



Descripción

Modelo: $\frac{3}{4}$ cola.

Teclado: Siete octavas La³ a La^{III}.

Firma: Ignaz Bösendorfer.

Adquirido: Viena, 1967.

Donador: Colección Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Cola
BROADWOOD



Londres, Inglaterra 1860, siglo XIX



Descripción

Modelo: ¾ cola.

Teclado: Siete octavas La³ a La III.

Firma: John Broadwood & Sons.

Donador: Embajada Británica en Venezuela, a nombre de la reina Isabel II de Inglaterra, en la década de los 70.

CIMBALÓN

MUSEO
del Teclado

CIMBALÓN



(Zimbal, Timpano, Zimbalón, Czimbalum, Cymbalum)
1868, Siglo XIX, Checoslovaquia

Descripción

Clasificación: Cordófono.
Instrumento de cuerdas
percutidas.

Marca: Primas.

Donador: Aldemaro
Romero, músico y
compositor venezolano,
quien adquiere este
instrumento, en una tienda
de antigüedades en 1966
en Checoslovaquia.

MUSEO
del Teclado

CÍTARA



Alpes Austríacos
Europa



Descripción

Modelo: 34 cuerdas (11 órdenes simples).

Clasificación: Cordófono. Instrumento de cuerdas pulsadas.

Afinación: Se distinguen dos afinaciones la bávara (do-sol-re-la-la-mi) y la vienesa (do-sol-sol-re-la-mi).

Firma: Franz Schönfeld.

Donador: Colección de Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

INSTRUMENTO DE CUERDA AFRICANO



África



Descripción

Modelo: Afín a la guitarra, de 4 cuerdas u órdenes simples.

Clasificación: Cordófono. Instrumento de cuerdas pulsadas.

Fabricación: Artesanal.

Donador: Colección de Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

CLAVECÍN
ZUCKERMAN



Stonington, Connecticut, USA
1994 Siglo XX



Descripción

Modelo: Concert Double Harpsichord (Larga Flemish), de cola.

Teclado: Cada teclado tiene cinco octavas y una segunda. Las teclas superiores (bemoles y sostenidos) son de color blanco (claro) y los bajos (naturales) son de color negro (oscuro) al contrario del color de las teclas del piano.

Clasificación: Cordófono. instrumento de teclas de cuerdas pulsadas.

Marca: Zuckerman Harpsichord Inc.

Donador: CONAC.

MUSEO
del Teclado

CLAVICORDIO
AMMER



Turingia, Alemania, Europa 1946, siglo XX

Descripción

Modelo: Copia de 1784
de Christian G.
Humbert

Clasificación:
Cordofono. Instrumento
de teclado de cuerdas
percutidas.

Teclado: Cinco octavas
de Fa2 a FaII.

Marca: Ammer G.
Eisenber.

Donador: Colección de
Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

**CÍTARA
RÚSTICA**



África



Descripción

Modelo: Rústica de 13, cuerdas u órdenes simples.

Clasificación: Cordófono. Instrumento de cuerdas pulsadas.

Fabricación: Artesanal.

Donador: Colección de Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

GUITARRA



Viena, Austria

Descripción

Modelo: Doble mango (dos mangos) y trece cuerdas u órdenes simples.

Clasificación: Cordófono. Instrumento de cuerdas pulsadas.

Firma: Ludwig Reisinger.

Donador: Colección de Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

HACKBRETT o
DOLCE MELO



Tirol, Austria, Europa, 1536
(restaurado en 1852), Siglo XVI



Descripción

Modelo: Afín al salterio.

Clasificación: Cordófono. Instrumentos
de cuerdas percutidas.

MUSEO del Teclado

Piano de Cola HAFFNER



Viena, Austria, 1830 - 35, siglo XIX



Descripción

Modelo: $\frac{3}{4}$ cola.

Teclado: Seis octavas y una quinta Do 3 a Sol 3.

Firma: Gottlieb Haffner.

Adquirido: Viena, 1971.

Donador: Colección Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano Tri-Phonola HUPFELD



Berlín, Alemania, 1920 - 1929, siglo XX

Descripción

Modelo: Tri-Phonola de $\frac{3}{4}$ cola.

Teclado: Siete octavas y una tercera La³ a Do III.

Firma: Ludwing
Hupfeld A-D
Phonola-u-Piano-Haus.

Adquirido: Sttutgart,
Alemania, 1972.

Donador: Colección
Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Mesa
KNAM



Viena, Austria, 1839, siglo XIX

Descripción

Modelo: De Mesa.

Teclado: Seis octavas y una quinta Do³ a Sol III.

Adquirido: En Viena, 1963.

Firma: J.A. Knam.

Donador: Colección Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Mesa
LANDSCHÜTZ



Viena, Austria, 1820 - 25, siglo XIX



Descripción

Modelo: De Mesa.

Teclado: Cinco octavas
Fa2 a Fa3.

Adquirido: Viena, 1965.

Firma: Landschütz.

Donador: Colección
Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

LAÚD



Alpes
Austriacos,
Europa, 1800
Siglo XIX



Descripción

Modelo: Seis cuerdas (11 órdenes simples). Cuerpo en forma de pera u ovalado.

Clasificación: Cordófono. Instrumento de cuerdas pulsadas.

Afinación: Por cuartas (la-re-sol-do-fa).

Firma: Joach Tielke.

Donador: Colección Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Cola LEWANDOSKI



Viena, Austria, 1840 - 45, siglo XIX



Descripción

Modelo: $\frac{3}{4}$ cola.

Teclado: Siete octavas, La³ a La^{III}.

Adquirido: Viena, Austria, 1964.

Marca: A. Lewandoski.

Donador: Colección de Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Mesa LIPP



Stuttgart, Alemania, 1845, siglo XIX



Descripción

Modelo: De mesa.

Teclado: Seis octavas y una sexta Do³ a La III.

Firma: Richard Lipp.

Adquirido: Viena, 1964.

Donador: Colección Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

**MARIMBA
RÚSTICA o de
CHONTA**

MA



De la costa, Ecuador



Descripción

Modelo: Rústica o de chonta.

Clasificación: Idófono. Instrumento de percusión, de láminas percutidas.

MUSEO
del Teclado

MONOCORDIO



Egipto, VI a.C

Descripción

Modelo: Monocordio de tres cuerdas.

Clasificación: No es propiamente un instrumento musical, sino que se inventa para la determinación experimental de las leyes de las cuerdas vibrantes.

Afinación: Afinadas las cuerdas al unísono.

Firma: Inventado por Pitágoras. 580-500 a a.C./582-507 a.C. (aprox.)

Donador: Colección de Rosario Marciano.

ÓRGANO

MUSEO
del Teclado

ÓRGANO



Padova (Padua), Italia



Descripción

Modelo: Portátil.

Clasificación:
Aerófono.

Marca: Organi (Fábrica pontificia).

Donador: Willy Baynes, Técnico Afinador de Pianos deacada de los 70.

MUSEO
del Teclado

Piano
LIRA SCHLEIP



Berlín, Alemania, 1815, siglo XIX

Descripción

Modelo: Piano Lira-vertical.

Teclado: Seis octavas Fa3 a FaIII.

Adquirido: En Stuttgart, 1969.

Firma: Johann Christian Schleip.

Donador: Colección de Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

Piano MUDO



Descripción

No es propiamente un instrumento musical. Posee un teclado con el mecanismo del piano moderno. Se utiliza para ejercitar la mecánica de los dedos. Muchos pianistas lo utilizan en los largos trayectos de viajes.

Donador: Colección
Rosario Marciano.

POKORNY

MUSEO del Teclado

Piano de Cola
POKORNY

HA



Viena, Austria, 1890, siglo XIX



Descripción

Modelo: ½ cola. *Teclado:* Siete octavas La³ a La III. *Firma:* A. Pokorny. *Adquirido:* En Viena, 1969. *Donador:* Colección Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado

Piano Vertical
RIPPEN



Holanda, 1976 - 77, siglo XX.

Descripción

Modelo: Piano vertical.

Teclado: Siete octavas y una tercera La4 a DoIII.

Firma: Ripper Piano CO. (1948-1988).

Donador: Colección Rosario Marciano.

MUSEO
del Teclado**Piano de Mesa
SCHÖNLEBER
KEPPLER**

SCH



Stuttgart, Alemania, 1835 - 40 siglo XIX

R KEPPLE
TGART**Descripción***Modelo: De Mesa.**Teclado: Seis octavas y una sexta Do3 a La III.**Adquirido: En Darmstadt, Alemania, en 1967.**Firma: Schönleber Keppler and Cía.**Donador: Colección Rosario Marciano.*

MUSEO
del Teclado**Piano de Mesa**
SCHMIDT

Salzburgo, Austria, 1770, siglo XVIII

Descripción

Modelo: De mesa. *Teclado:* Cuatro octavas y una cuarta Do₂ a FaII. *Adquirido:* Milán, 1970. *Firma:* Johann Schmidt. *Donador:* Colección Rosario Marciano.

MUSEO
del TecladoSPINETTINO
(espineta
pequeña)

Venecia, Italia 1500, siglo XVI

Descripción

Modelo: Espineta
pequeña.

Clasificación:
Cordófono. Instrumento
de teclado, de cuerdas
pulsadas.

Teclado: una octava y
una quinta. Las teclas
superiores (bemoles y
sostenidos) son de color
blanco (claro) y los bajos
(naturales) son de color
marrón (oscuro), al
contrario del color de las
teclas piano.

Adquirido: Viena, 1965.

Donador: Colección
Rosario Marciano.

STEINWAY

MUSEO del Teclado

Piano de Cola
**STEINWAY
& SONS**



Hamburgo, Alemania, 1980, siglo XX



Descripción

Modelo: 1/2 cola.

Teclado: Siete octavas y una tercera La4 a DoIII.

Firma: Steinway & Sons.

Donador: Piano de conciertos del escenario.

MUSEO del Teclado

Piano de Cola STREICHER



Viena, Austria, 1853, siglo XIX



Descripción

Modelo: ¾ cola.

Teclado: Siete octavas La₃ a La_{III}.

Adquirido: Viena, 1965.

Firma: J.B. Streicher.

Donador: Colección Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Cola
J. B. STREICHER
& SOHN



Viena, Austria, 1860, siglo XIX



Descripción

Modelo: Gran cola.

Teclado: Siete octavas La₃ a La III.

Adquirido: Oed, Austria, 1965.

Firma: J.B Streicher & Sohn.

Donador: Colección Rosario Marciano.

SUMMERT

MUSEO del Teclado

Piano de Mesa
SUMMERT



Berlín, Alemania, 1810, siglo XIX

Descripción

Modelo: De Mesa.

Teclado: Seis octavas
Fa2 a FaIII.

Adquirido: Berlín,
Alemania, 1970.

Firma: Friedrich
Summert.

Donador: Colección
Rosario Marciano.

TECLA



Donador: Colección
Rosario Marciano.

MUSEO del Teclado

Piano de Mesa
THORAND



Teplitz (TEPLICE), Checoslovaquia, 1840, siglo XIX



Descripción

Modelo: De Mesa.

Teclado: Siete octavas
La3 a LaIII.

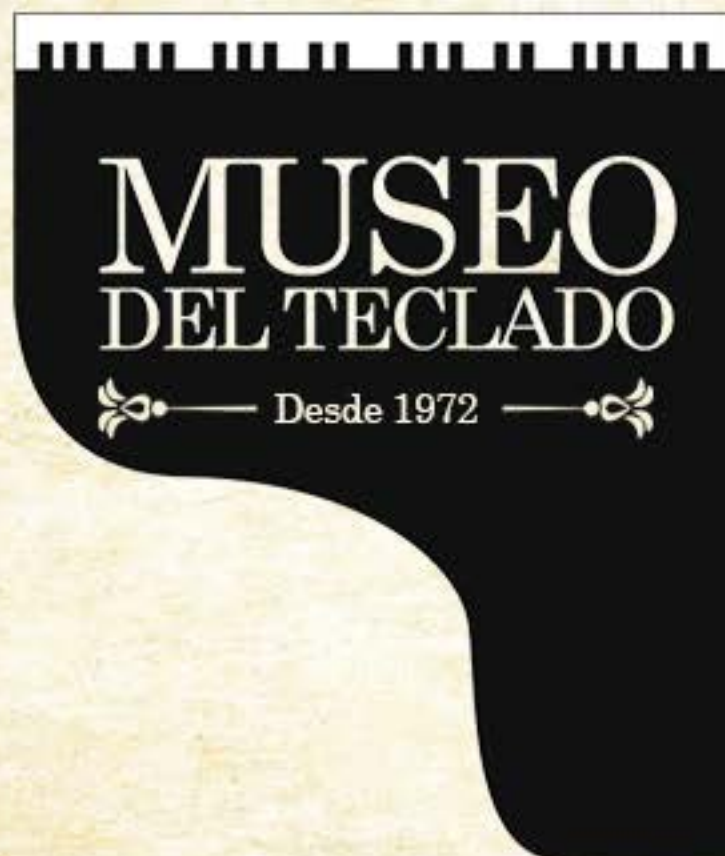
Adquirido: Viena, 1964.

Firma: A. Thorand.

Donador: Colección
Rosario Marciano.



Alcaldía
de Caracas



alcaldiadeccs
fundartealcaldia



alcaldiadeccs
fundarte_



@alcaldiadeccs
@ccspuroteatro



alcaldiadeccs
fundarte

www.fundarte.gob.ve / www.caracas.gob.ve