

... kathie coromoto hernández

*Lugares
de enunciamiento*


Alcaldía
de Caracas
Fondo Editorial Fundarte

Lugares de enunciamiento

Kathie Coromoto Hernández

Colección YO MISMA FUI MI RUTA



Fondo Editorial Fundarte

Lugares de enunciamento

© Kathie Coromoto Hernández, 2020

© [FUNDACIÓN PARA LA CULTURA Y LAS ARTES](#), 2020

Concepto y edición: Giordana García Sojo

Diseño y diagramación: J.R.C.

ISBN: 978-980-253-785-3

Depósito Legal: DC2020001008

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

Índice

PRESENTACIÓN

Testigo 2806

Ema 53

Elles están tristes 🗣️)

Emlia 16

Pilar 1991 🗣️)

Coro 303 🗣️)

1 minuto 23

Catia 25

Carneiro 33

Alba 10

Porro 13

Jacob

Té 11

Katherina

Infancia

Angela 1868

La tía Meche

212

KATHIE COROMOTO HERNÁNDEZ (reseña biográfica)

Presentación

Algunos lugares sirven para vivir, en otros habita la poesía, **Lugares de enunciamiento** tiene un sentido habitado fuera de la misma poesía, es una poética narrativa que se alimenta de la realidad y revela el presente, mantiene en su poesía un equilibrio de la imagen poética sin dejar de enunciar la realidad. Kathie Coromoto Hernández no se conforma con materializar ese instante real, logra la trascendencia, donde recuerdo y deseo se funden al ideal de la palabra en cada *lugar de enunciamiento*.

Las palabras revelan. Este libro es una confesión que se encuentra en el otro —el yo lector/a— donde esta poeta se piensa a sí misma; poemas de lugares y poemas para tener lugares, son las palabras para un o una poeta, poeta con raíces que dan sombra, refugio y que es semilla en acto, semilla potente y realizada.

Una cotidianidad fluye desde este lenguaje. La poesía es reflejo y es también la circunstancia de la poeta; un elemento que llama la atención en este poemario es la utilización de números, “Testigo 2806”, “Coro 303”, “1 minuto 23”, por mencionar algunos, ¿fechas quizás?, que forman un contexto histórico y hasta temporal que aportan valor poético y paratextual en esta narrativa poética de **Lugares de Enunciamiento**. La poeta enfatiza este recurso narrativo agregando más sentidos al poema.

No puedo más que invitarles a leer este poemario para tener un lugar en el mosaico de imágenes que propone la poeta, donde el signo acude, se vuelve imagen y termina confeccionando palabra con la que busca enunciar. Leer **Lugares de enunciamiento** provoca ser un *Lugar poético enunciado* —ese lugar—.

En tal discurrir por cada lugar de este poemario, la realidad misma se vuelve tráfuga. Lugares, realidades, escenas, se van trasponiendo y nos invitan a leer la palabra poética que, en sus múltiples residencias y resistencias, persiste lúcida y creativamente en el periplo de escribir. En definitiva, este es un libro necesario para combatir la mudez, el silencio que todo lo cubre, apelando siempre a la complicidad con el lector o la lectora.

FLORIMAN BELLO



Lugares de enunciamiento

*Creo fielmente en los procesos individuales y colectivos, en la música y la escritura
como la salvación de las almas perdida*

Testigo 2806

Soy un Triángulo isósceles
La fotografía blanco y negro
El café negro que acompaña los desayunos
La mirada hacia el sur porque el norte me da migraña
No pretendo ser novia de muchos, sólo de varios al mismo
[tiempo
Soy la egolatría de un artista inglés que fracasó por miedo
SOY la que escribe desde el cuarto porque las ideas están
[en mi almohada
SOY las risas de los recién nacidos antes de la vacuna
SOY melancolía los días lluviosos y muchas canciones de jazz
[y soul de los 70
SOY mi propio miedo, la Persecución sin estrategia
La noche de luna llena
la incomodidad de la timidez
SOY el cangrejo del signo zodiacal, por eso lloro al final de las
[películas del agente 007
SOY la cultora de algunos sueños mojados, todo esto y lo que
[asesino la burocracia.



Ema 53

Una inhalación de olvidos
danzan por el sistema nervioso de la negra
Un viaje de recuerdos al pueblo que tiene abanico y ventilador
[como bandera,
donde hay una quemadura de segundo grado
que no cicatriza.
Y alguien sudoroso escribe
sobre efímeras presencias de besos sin respuestas
Sobre eso y otras cosas se construyen historias de amor
y la vida de algunos poetas, huyámosle...



Elles están tristes

Elles están tristes porque la minería ecológica no existe
Elles están tristes porque los precios del petróleo bajaron
[y los medios de producción no estaban preparados
Elles están tristes porque el líder de la revolución murió
[y ahora es que empieza la lucha
Elles están tristes porque las niñas se besan en honor a ellas
Elles están tristes porque manuela se quedó sin palma
Elles están tristes porque ayotzinapa perdió 43 hermanos
[y pocas voces se alzan
Elles están tristes porque muchos ríen al hablar de agricultura
[urbana
Elles están tristes porque la juventud es exiliada
Elles están tristes porque marx y engels tenían razón el
[materialismo es la consecuencia de los fenómenos sociales
Elles están tristes porque cerati murió en caracas y no en
[buenos aires
Elles están tristes porque son contados los que accionan y
[muchos los que pregonan igualdad de género y no discriminación
Elles están tristes porque la izquierda es el sur pero no es
[suficiente
Elles están tristes porque como muchos temen que la lucha
[sea una utopía.



Emlia 16

Un poco más tarde entonces para hablar de lo que ha mama
[no le hemos dicho]

Una canción de cuna fue lo que durmió nuestra infancia

Una canción de amor fue lo que despertó nuestra
[adolescencia]

Quiero ponerle soundtrack a mis carencias afectivas

Quiero hacer un documental del deseo que genera una relación
[a distancia]

Quiero una película porno con la última cena del ego y la
[conciencia]

Aún estamos vacíos

La cara lavada no tiene mucha autoestima

El ridículo es un prejuicio

y la belleza es una habilidad para entrar sin permiso

1 por 1 es igual a lo que te dé la gana

Mi casa tiene ventanas con cortinas

La alfombra esconde la basura



Pilar 1991

Para tener clara quien era tuve que morir en brazos de otros, la duda es un eterno enfrentamiento con lo que somos, el miedo es egoísta.

Tengo números telefónicos que no utilizo, tenemos agendas para otros.

Si tu mamá te parió, otro ser puede asesinar te, la convivencia es una experiencia extraordinaria. Las condiciones son asuntos externos.

Quiero un paralelismo de mis orgasmos y mis frustraciones, quiero mis ideas concreta en el asfalto, he creído que no soy nadie, doctor.



Coro 303

La última cita que tuve fue con mis carencias afectivas
El cucharón de mi abuela aún menea mi sopa.
Lo que se hurta tarde o temprano se hereda, al karma le gusta
[el verano.
La exclusividad ha perdido vigencia, somos la sombra de
[otras fotos.
El espíritu es la alegoría de estarse vivos, no disimules
[cuando ames,
deja los malos hábitos.



1 minuto 23

Siempre estuve grande para la gracia, por eso no me creé expectativas en cuanto a grandes amores.

A lo largo de la vida una se tropieza con águilas arpías, cunaguaro, aves fénix, animales torpes por eso hay que andar con cuidado son dóciles los 3 primeros meses.

Entre boleros se lloran exilios y promiscuidad una y mil veces, por eso afirmo “el capitalismo ha hecho su mejor trabajo y que las revoluciones se hacen viviendo las crisis”.

En la vida hay amores que más nunca vuelven a encontrarse por eso dudo en irme de viaje... Y entre otras cosas, ya sé que no hay falta para el olvido, que vivimos entre calvarios y cruces, pero somos felices, aún creemos en el amor.



Catia 25

Para salir de ella tuve que llorarla muchas veces

El desengaño es un capricho

LOS PRIVILEGIOS SIEMPRE SON BLANCOS

Tengo las manos negras, apuesto al asfalto no me gustan
tanto los piquitos soy más de latazos...

la humanidad muchas veces es mezquina le gusta apostar al
fracaso y entre otras cosas no asumir que las luchas siempre
serán de clase.



Carneiro 33

Te fotografié con las retinas de mis ojos para tenerte siempre
[aquí cerquita
Escribí sobre ti todos los poemas que pensaba decir por el resto
[de mi vida
Aprendí a hacer poemas matemáticos donde los resultados
[siempre fuesen igual a nosotros 2 juntos.
Amordacé mis miedos y todos los fenómenos naturales que
[pudiesen hacernos daños
envolví mis prejuicios en una toalla húmeda
decoré con flores tu camino
pinté de colores el futuro
luego recordé que nada es para siempre y bebí por nosotros
[esta noche.



Alba 10

La impaciencia no esperó el amanecer, los traumas fueron
[más puntuales
Una linda ocasión repetida muchas veces acompaña los días
[que siguen
he caminado con el teléfono en alta voz queriendo llamar a la
[conciencia
el ego hace interferencia
De todas las experiencias vividas en algún momento nos reiremos,
por ahora sólo queda seguir andando, soleada brevedad...



Porro 13

Una mirada ha bajado las escaleras de mi cuarto
[afortunadamente estaba vestida
En el barrio el reloj nos da la hora para ser puntual
[con la necesidad
Mi gato es irrespetuoso, los silencios a veces también
hemos estado en esquinas rotas
que no se nos olviden las injusticias.



Jacob

Se ha vuelto una necesidad escribir con tu nombre en
[la punta de la lengua
Encontré unos besos tuyos en mis últimas 300 tazas de café
[sin azúcar
Apagué la luz de la sala porque dibujaban tu figura
Pinté de olvidos mi futuro
Creí en las últimas canciones de john lennon años más tarde
[descubrí ms nina
Hice el amor con 7 tontos y fui tonta 7 años,
el karma hizo su efecto
Salí por unas noches de rockolas y regresé con mañana
[de tempestades
Leí el manifiesto comunista de regreso a casa te envé una carta
[pidiendo la tregua
Y
Tenté al vacío.



Té 11

A la muchacha le gustaba regar las plantas
más de 2 veces mató a unas cuantas
La crianza respetuosa no era su fuerte
El anhelo es una ansiedad generalizada
los vicios sí son personales, hemos vivido engañados...



Katherina

Camino sobre hojas secas
Busco paisajes coloridos sobre tumbas abiertas
Corro los maratones del deseo Emocional
Canto, canto, como quien no quiere la cosa
Sonrío alegórica y fantasmal
Con mariposas en el páncreas
Y así le hago el amor a mi guerra.



Infancia

De regreso a casa
Una niña llora al final de la escalera
Una puerta abre sin llaves
Las muñecas no tienen vestidos
Hay grietas sobre la mesa
La casa está vacía.



Angela 1868

Mi mamá me mimó ha sido la oración que no olvido cuando
[pongo mis pies debajo de algunas mesas
Las claves de muchos de mis vínculos han sido bloqueadas
tengo que cambiar de usuario
para no ir de prisa he asesinado mi impaciencia
tengo romances más seguros
si en algún momento uno de mis ex leyera esto
estaría orgulloso.



La tía Meche

Tengo el aroma de tu cuerpo serigrafiado en la nevera
Sufro de olvidos al recordarte en cada regreso a casa
Me desvirtúo cada 5 minutos
Me consuelo en el último vagón del tren
Rayé mis lubricaciones con tinta china al final de tu espalda
Armé un bunker con los últimos suspiros tuyos al ver mi cuerpo
[desnudo
Hice trincheras en bares de mala muerte
Y por último volví a verte.



He vivido en ella desde que salí de la vagina de mi madre
De noche y de día la he tenido cerquita, a veces creo que es mía
[exclusivamente
si quisiera hablar mal de ella diría que es una mujer
[huérfana, ha tenido muy malos padres...
De la A hasta la Z es una sorpresa, quien no la conoce
[quiere devorársela
Cuando se hace más grande que mi tolerancia he tenido que salir
[corriendo, yo no hablo de un personaje ni de dogmas
yo hablo de ti, CARACAS.



Kathie Coromoto Hernández

(Caracas, 1991)

Gestora ambiental, comediante, content creator and manager, host. Ha desarrollado líneas de investigación en formación ambiental y mujeres afrodescendientes. Perteneció al colectivo poético cultural Criticarte. Fue parte de Condimentos y Mango Agencia Creativa. Actualmente se desempeña como host de Improssesion, y es parte de la productora audiovisual Máquina crea. Es locutora de Improssesion host live music en la emisora de radio Hot 94. En Radio Nacional de Venezuela lleva la cápsula Líneas analógicas del programa “Háblame afro”. A través de las redes sociales (principalmente Instagram) desarrolla el proyecto cultural #Marginal Collective, donde realiza entrevistas a artistas latinoamericanos y expone fotografías de la calle y la gente en la ciudad.

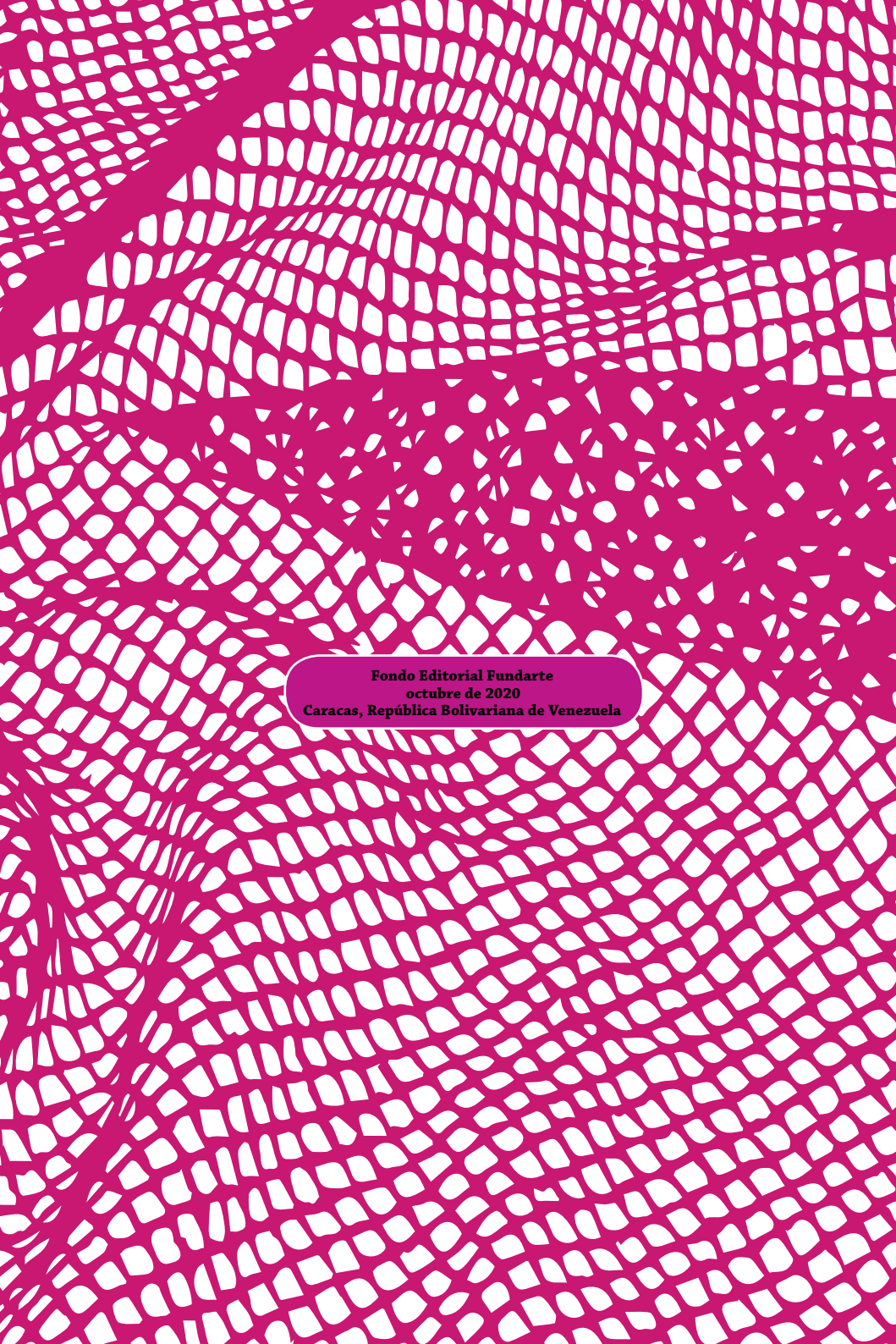
IG:

[@coromottoo](#)

[@detallesquenamorans](#)

[@marginalcollective](#)





**Fondo Editorial Fundarte
octubre de 2020
Caracas, República Bolivariana de Venezuela**