

... milagro meleán

Luminancia



Alcaldía
de Caracas

Fondo Editorial Fundarte

Luminancia

Milagro Meleán

COLECCIÓN YO MISMA FUI MI RUTA



Fondo Editorial Fundarte

Luminancia

© Milagro Meleán, 2020

© [FUNDACIÓN PARA LA CULTURA Y LAS ARTES](#), 2020

Concepto y edición: Giordana García Sojo

Diseño y diagramación: J.R.C.

ISBN: 978-980-253-782-2

Depósito Legal: DC2020001007

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

Índice

PRESENTACIÓN

Del libro inédito **Distorsión (aproximaciones quiméricas)**
has salido a la superficie
despertamos

Del libro **Todas las cinco son siempre la albahaca**
xi. 
xviii.
xxvii.

Del libro **Método formal**
el misterio me posee...
la sabiduría del retorno...
camino hacia mi centro...
anoche, meditando...

Del libro inédito **Raíz de cactus**
di poema... 
XX

Del libro inédito **Aproximaciones del vértigo**
LIX

MILAGRO MELEÁN (reseña biográfica)

Presentación

Biomancia de una mujer que escribe

Este objeto es la ofrenda de una mujer que cambia las cosas de lugar, pero cuida las sombras y las sustancias. La mujer que trae esta ofrenda,

como de albricias

como “simulacro de relojes”

sin duda como arenga de ritmos

sabe trastocar formas para destilar

[significados. Por momentos

pasa una guadaña de filo joven y siega preposiciones,

[artículos, pronombres,

desbroza sonidos

enaniza letras mayúsculas sin reparar en puntos y demás

[inquisiciones ortográficas

exige a las palabras que bailen con una violencia bella,

[que se desnuden, que resuciten

las accidenta las infla las vacía las dobla

las sopla las chupa las besa las seduce

las enloquece para que digan lo que tienen que decir

porque esta mujer tiene su voluntad y son sus palabras

verdaderamente mojadas de ella

las que viene a ofrecer.

Esta mujer, a pesar de su poder, no mata, le interesa la vida, habla de emulsiones, de alguna orgía, de nísperos y albahacas, de poemas y alforjas, movimiento, origen y cosmos. Mire cuánto esplendor junto, cuánta cosa que está allí, siempre bajo el polvo del aburrimiento hasta que esta mujer llega con su ditirambo y su aliento.

Ella dice, “me he vuelto todo, milagro meleán color arena de pueblo”
y es cierto que se vuelve todo.

YANUVA LEÓN



Luminancia
(Selección personal)

A Freddy Yance, amado

Del libro inédito
Distorsión (aproximaciones quiméricas)

has salido a la superficie
báñate: es agua bendita
suelta la costra

vas dejando la herida

has salido del escombros
levantaste las manos
(buscas menta o toronjil)

limpias el refugio
suelas la herida



despertamos
afuera la madre es otra cosa

plegaria ansiada —siempre
dije de ti la cuna
el desvarío, penitencia,
ráfaga, luz, sordidez

cada ensueño
amerita la palabra que nadie dice

confesión del visitante ante el vaso sucio
abrazo del miedo cuando abraza el amado
ladrido callado si no hay perro.

desvanecida
mente

hemos cruzado
el interior del libro.



Del libro
Todas las cinco son siempre la albahaca

xi.

si poema suelto derrota colmillos y las
formas se saltan hasta el firmamento,
después del firmamento si

escrito poema devora el recuerdo,
regresión al llanto vomitado entre el
sueño y la muerte

si

poema transversal ocurre de siempre,
en el nombre de inquebrantables
oquedades en medio de la hora de la
albahaca y si

desterrado poema se
antepone al mundo, tendré ojos
puestos en alguna cofradía de osho;
alguna orgía, un simulacro de relojes
de diamantes, diré sí

si en medio del poema atiborrado
las ramas consiguen un semejante,
cantaré de noche como suele hacerlo
el viento enamorado infinito hasta el
desvanecimiento

si corro de nuevo, y si soy nuevamente
el poema de j. s. p. al unísono con el
mundo que no invento

si poema oculto sonoro invisible
material inmenso y solar atraviesa el
techo de la hormiga

enterraré este poema dedicado a la
belleza de lo invisible.



xviii.

me he vuelto todo, milagro meleán color arena de pueblo. Hierba suspendida en una vena de agua. sudor calmado entre plumas de algún aéreo. respiración total del ahogado. simulacro del sol que saliendo ha perdido el trayecto. lealtad de la espiga a las cinco de la tarde. Poema que escribo en la noche si tengo diecisiete años. idioma tardío. Idioma vencido. idioma floreando. Confesión onanística. sueño terminado después de soñarlo. esplendor en la piedra cuarzo regalo de un amigo. estrépito, soy estrépito. emulsión de sal o de arena en la cocina o en el patio. Soy este poema y este libro que no dicen nada, anacrónico diacrónico y sin tiempo. email del profesor Claudio diciendo que me vio en la cuarta dimensión, en este año a tres años de su muerte. comienzan pumarrosas al aire del cuarto elemento en el trigésimo recuerdo de la mermelada. es temporada y el suelo rosado simula olor de rosas mientras hierve el azúcar.

recorrí soledad siempre erguida entre nubes.

la palabra gesticula lo esculpido, y es vibración; mandato a las leyes del cosmos.



xxvii.

al nacer unas luces sobre el poniente de mi noche. testifiqué el tiempo cuando cae sobre la gota, un pequeño llanto acarició el temor. comencé a retroceder en ritmo respiratorio, se volvía poco audible el recorrido que dispuso.

miraste la canción olvidada que el verso escupe, rompiste mis formas de niña. inundaste el recorrido temprano, desdibujaste mi oro y mi sien. acompañaste mi angustia con tela rapiña, organdí no basta.

recorrimos la noche siempre noche de mirada a oscuras. sé tu infancia indudablemente comiendo nísperos con la maestra jimena y tus zapatos azul celeste.

supiste marcharte siempre que el temblor te despierta. eres la misma niña que me hizo niña.



Del libro ***Método formal***

el misterio me posee estoy dormida,
amanezco sin pasado, sin memoria.
olvido el dolor de la ceniza, soy huracán
paciente: su vestigio.



la sabiduría del retorno engendra
perdón, posible olvido de grieta, su
costura.



camino hacia mi centro, respiro como
respira la selva que se consagra a la
lluvia. abro la puerta: veo un mendigo
en silencio, digno de luz y de miel. su
rostro sonríe sin ego. de labios como
velamen en la cúpula del viento.



anoche, meditando, vi el rostro de mi enemigo. abrí los ojos, volví a intentarlo hasta que llené su frente de flores. No preciso cuántas noches fueron necesarias. vi mi rostro.



Del libro inédito ***Raíz de cactus***

di poema, azafrán o alhaja. di cactus, medusa o alforja.

di limosna, semilla o gran río. di mendigo, alacrán o geranio.

hay fronteras en la imagen mas no en su música

vasijas diferentes, no el agua

resonancias alejadas, mismo medio

tabú o turbación si es materia

di canción, funeral o trampa. di amigo, miseria o madre.

soy de la palabra eco absorto

poema del universo destilado.



XX

permanezco al pie del iceberg
es despojo del manto

dirás luna y dirás océano
o palabra que falta.

saldré en tu búsqueda si acaece soledad de humo
como besan sirenas la dicha —si hay sequía y arrecife—.

deambulo sobre piedras
que incendian con su filo el eco del espíritu
venciendo el ocaso para siempre.

ahora no soy quien escribe
soy tú y soy lo invisible, y esto lo dijeron antes;
es este el pasado,
y mi corazón baila con el poema circular;
evangelio o manuscrito de cigarra.



Del libro inédito ***Aproximaciones del vértigo***

LIX

Solar movimiento del vapor en los dedos
Expandiendo olor de aroma al frío
permanencia
Sabrás de tu nombre cuando el reflejo no alcance
naciste con la boca del grito
perdiste el miedo al segundo
olvidaste la ausencia encontrándote

Por las noches convocaste la lumbre
sonora, cándida, ágil saboreando pesadillas
desterrándolas de ti

Tu templo lejos de la materia
traspasa los cuerpos
y el poema convoca tu origen
Salutación al cosmos:
cáscara o agua

Besaste los pies del viajero
Y atentaste contra ti

Pobre chica que mordisquea la ausencia
Subirás al peldaño más cercano a lo alto
y saltarás cuando termine esta línea



Las palabras no son palpables. Están hechas de aire, sueño y sangre. Nacen, vuelan y desaparecen, o acaso duermen, hasta que alguien las evoque.

RAFAEL CADENAS, *En torno al lenguaje*

Milagro Meleán (Maracaibo, 1994)

Estudió Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia. Ha publicado en revistas literarias como [Poesía](#) de la Universidad de Carabobo, donde apareció una selección de sus poemas inéditos y del libro *Método Formal*. En la revista *La Náusea* (España) fue parte de la selección “Doce poetas latinoamericanas del siglo XXI”. La revista *AWEN* también ha publicado algunos de sus poemas.

Fue tercer finalista en el Concurso de Poesía “Hugo Fernández Oviol” y obtuvo una mención especial en el III Concurso de Poesía “Rafael Cadenas”.

Actualmente, junto al poeta Freddy Yance, dirige el espacio audiovisual “La Casa Andrógina”, donde llevan un registro crítico y de lectura sobre la poesía venezolana. Bajo el mismo nombre: La Casa Andrógina, han desarrollado la editorial independiente y abierta. Ha publicado los libros ***Método Formal*** y [Todas las cino son siempre la albahaca](#).

[Instagram](#)

[Correo electrónico](#)





Fondo Editorial Fundarte
octubre de 2020
Caracas, República Bolivariana de Venezuela